This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Mus 735.4.621
A

Harvard College
Library

FROM THE BEQUEST OF
FRANCIS BROWN HAYES
Class of 1839
OF LEXINGTON, MASSACHUSETTS

MUSIC LIBRARY

R. LEONCAVALLO

LA BOHÈME

LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

R. LEONCAVALLO

TRATTA DAL ROMANZO: *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*

DI

H. MURGER

Riduzione per Canto e Pianoforte

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright by EDOARDO SONZOGNO
1897.

Mus 735.4.621
A
HARVARD UNIVERSITY LIBRARY AUG 11 1942
Hayes Fund

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione dell'Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Milano, 1897. — Stabilimento della Società Editrice Sonzogno.

A Mad.me Berthe Leoncavallo

A toi, ma bonne Berthe qui as courageusement partagé ma bohème!

R. Leoncavallo.

Pallanza, 14 Mars 1897.

PERSONAGGI

MARCELLO, pittore	1.° *Tenore*
RODOLFO, poeta	1.° *Baritono*
SCHAUNARD, musicista	1.° *Baritono comico*
BARBEMUCHE, letterato ed istitutore del	*Basso comico*
VISCONTE PAOLO GUSTAVO COLLINE, filosofo	2.° *Baritono*
GAUDENZIO, proprietario del *Caffè Momus* DURAND, portinajo	2.° *Tenore*
Il SIGNORE del primo piano UN BECERO	2.° *Tenore comprimario*
MUSETTE, grisette	1.° *Mezzo Soprano lirico*
MIMÌ, fiorista	1.° *Soprano lirico*
EUFEMIA, stiratrice	2.° *Mezzo Soprano comprimario*

STUDENTI, GRISETTE, LORETTE, INQUILINI DI AMBO I SESSI, SERVI, CUOCHE
GIOVANI DEL CAFFÈ, SGUATTERI, FACCHINI

L'azione si svolge dal 24 dicembre 1837 al 24 dicembre 1838.

INDICE

ATTO PRIMO.

Il 24 dicembre 1837 a sera. — Rèveillon. — La sala al primo piano del *Caffè-Momus* . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO.

15 Aprile 1838. — Il cortile della casa abitata da Musette a rue La Bruyère » 155

ATTO TERZO.

Ottobre 1838. — La soffitta di Marcello . . . . . » 306

ATTO QUARTO.

Il 24 dicembre 1838 a sera. — Rèveillon. — La soffitta di Rodolfo . . . » 375

LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

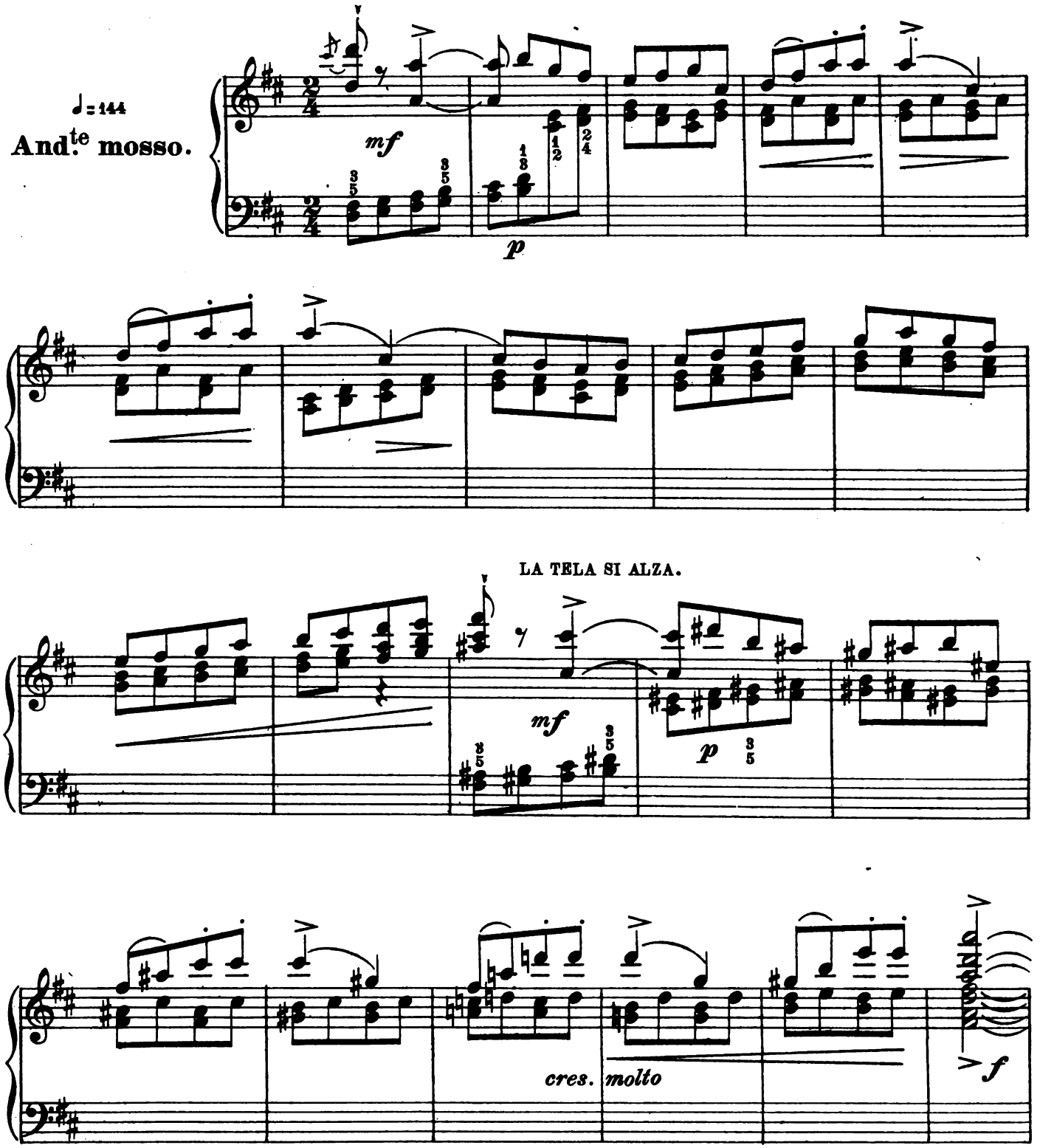
PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

ATTO PRIMO.

24 Decembre 1837 a sera. — Reveillon.

La sala al primo piano del *Caffè Momus*. — Sala da bigliardo a destra visibile a metà. — Entrata per la scala a chiocciola nel mezzo della scena. — È sera: scena vivamente illuminata. — In scena SCHAUNARD e GAUDENZIO.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. - MILANO.

GAUDENZIO

(Schaunard in piedi colle braccia

p

conserte ascolta paziente i lagni del caffettiere Gaudenzio)

(irritato animandosi sempre)

No, signor

mio, co - sì non può du - ra - re:..... I vostri a - mi - - -

p

- ci Ro - dol - fo e Mar - cel - - - lo Con - fi - scano il *tric trac,*

mf

per - chè il cer - vel - lo Col gioco, di - con, de - ve ri - po - sa - re.

cres. *sempre*

E, a chi lo chie - - da, ren - - don,

con se - cu - ra Fac - cia, la bef - - - - fa:

f *p*

Il *tric* *trac* è in let - tu - - - - - ra!

An - che il si - gnor Mar - cel - lo ha tra - spor -

p

marcato il basso

- ta - - - to Qui, nel caf - fè Momus,..... pennelli e

te - la; Ed a po - sar mo - del - le vi ha chia - ma - - -

cres. *poco a poco*

f

- to: Scanda - lo gra - ve per la clien - te - - la! E vo - i...

f

SCHAUNARD (interrompendolo)

Pia - no! Mi par che sol - le - viate Un fat - to per - so - na - - -

Un poco meno.

(va con esagerata maestà al tavolo a destra, siede e poi facendo cenno colla mano a Gaudenzio dice:)

S

- le! Eb - ben: par -

Un poco meno.

p

(animandosi con collera)

GAUD. I° Tempo.

Qui, voi,..... si - gnor Schaunard, un dì ac - co -

S

- la - te.

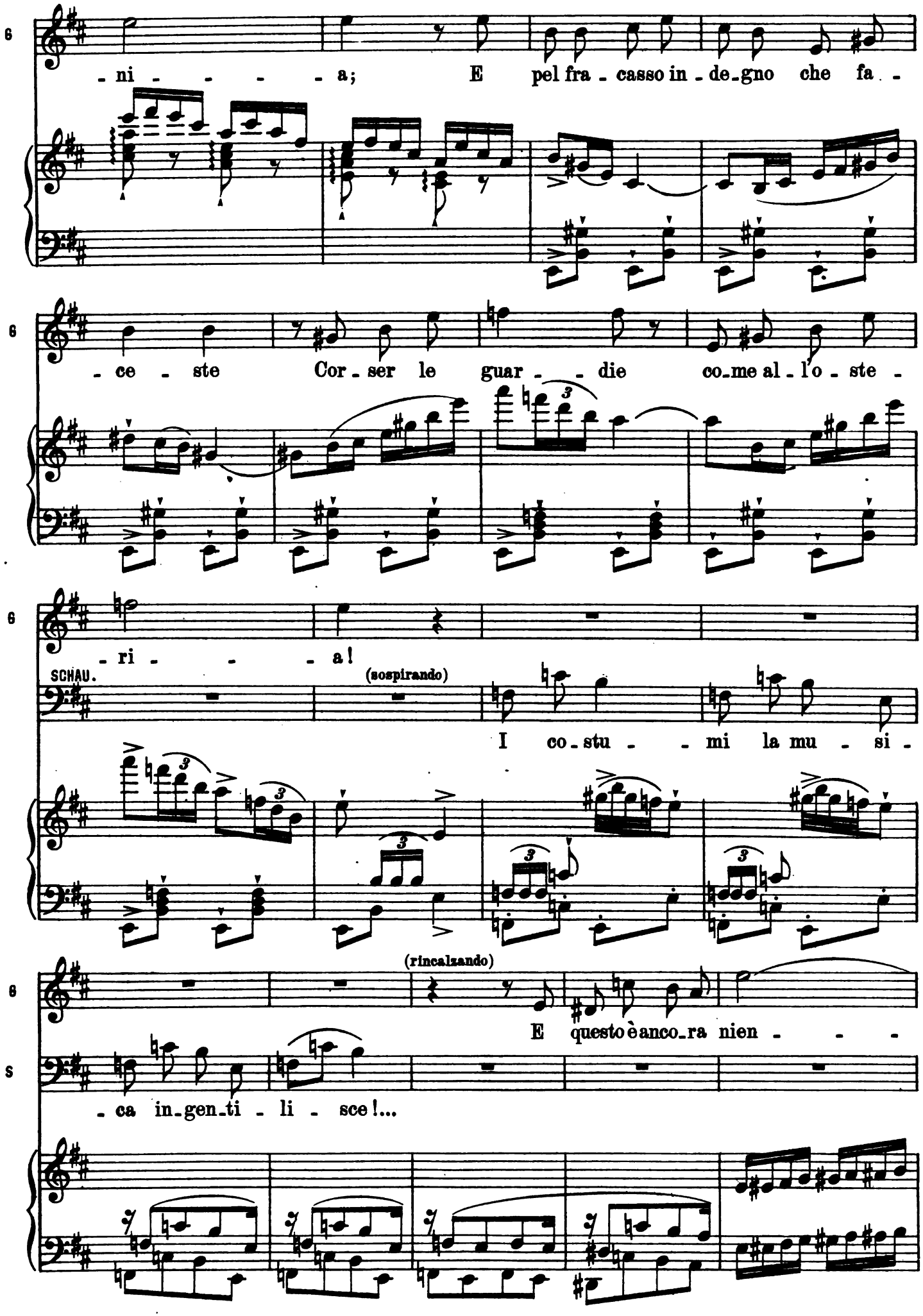
I° Tempo.

sf *p* *stacc.*

6

- glie - ste..... Gen - te a can - tar non so qual sin - fo -

leggero


6
-ni - - - - a; E pel fra - casso in - de - gno che fa -
6
- ce - ste Cor - ser le guar - - die co - me al - l'o - ste -
6
- ri - - - a!
SCHAU.
(sospirando)
I co - stu - - mi la mu - si -
(rincalzando)
6
E questo è anco - ra nien - - -
S
- ca in - gen - ti - li - sce!...

Un poco rit.

6

- te! Non conten - - - - ti di

Un poco rit.

6

spen - - - de - re In bi - bi -

affrett.

6

- te o - gni dì più par - ca - men - - - - te....

Meno. (con spirito)

SCHAU.

portando

Ah! dun - que pa - re al ban - co che noi siam troppo par - chi?

Meno.

p

segue il canto

(facendo cenno di scrivere)

S

Ben! il rimedio è sem - pli - - ce: che ci apra un con..to.... e mar - - -

GAUD.

I.° Tempo. (sempre più in collera)

Di - cen - do che ci - co - ria..... sempre da

S

- chi!

I.° Tempo.

S

me be - - ve - ste Por - ta - ste qui u..na mac - chi - na ed

S

il caf - fè fa - ce - - - - - ste!

f

f

Andantino. ♩= 132

UN BECERO (dalla scaletta)

È su il pa - dron?.....

6

Che c'è?

Andantino. ♩= 132

(Il becero appare e saluta levandosi il berretto)

Be.

Scu - sa do -

un poco meno queste 2 battute

a tempo

Be.

- man - do a la bri - ga - ta. E qui il cor - so di mu - si - ca Vo -

a tempo

Be.

- ca - le e istru - men - tal?

(sorpreso)

O

GAUD.

(stupito)

Che vai cian - cian - do?!

Be.

bel - la! O bel - la! Il cor - so!

G

(impaziente)

Ma che cor - so! Che

p

Be.

E scal - - da - si! E ca - sca da le

G

cor - so

cres.

poco a

poco

Be.

nu - vo - le! E ca - sca da le nu - vo - le! O chi annun - zia ne la lan -

8

f

p

Be.

-ter - na Il suo cor - - - so di mu-si-ca?

6

Ne la lan-ter - - - na?

mf

(colto da un' idea improvvisa, corre al fondo, apre la finestra, poi apre la lanterna dell'insegna e tira fuori un cartello che

6

cres. sempre

legge ad alta voce mostrandolo al pubblico)

(leggendo): *Corso di musica vocale e istrumentale, pei due sessi, gratis. I° piano!*

6

8 8 8

f

(Schaunard ride) (irritatissimo)

Ah! Que - - sta passa i li - mi - ti!

Questa passa i li - - - - mi - ti!

(Schaunard ride più forte; il becero vedendolo ri - dere ride anch'esso)

Signor Schaunard!

Signor Schaunard!

(volgendosi al becero e scacciandolo)

BECERO

Eh!

Via di qua! Via di qua! Via di qua!

(va verso la scaletta)

Be.

Va - do!... sì!... Che ma - nie - re!

(caricatamente)

Va - - -

p

(scende due gradini)

Be.

- do! Oh! là! là! Oh! là! là!

pp

come prima

(risalendo un gradino)

Be.

Ma l'an - nun - zio....

(scappa e scompare)

GAUD.

(urlando e minacciandolo)

Va via!

f deciso

ruvido

ten.

ten.

Lo stesso movimento. (quasi senza voce)

G

Io sof - fo - co!

SCHAU.

Cal - - ma, Gau - den - - zio! Vi - a!

Lo stesso movimento.

animando

S

Ve - dia - mo s'è pos - si - bil Con - ser - va - re il gran vanto all'e - ser -

mf

S

- ci - - zio Di fo - co - la - re let - te - ra - rio - ar -

cres.

(solennemente)

S

- ti - - - sti - co! Mar - -

f

Maestoso. ♩ = 72

GAUD.

Dio

S

- cel - lo qui a di - pin - ge - re.....Più il nu - do non ver - rà: lo promet - to!

Maestoso. ♩ = 72

f *p*

religiosamente

6

be - ne - det - - to!.....

S

Nè conce - zio - ni ar - mo - niche

un poco rit......

religiosamente

f

come prima

6

Lo - dato Iddi - - - o!.....

S

Vi suone - rò, figlie del ge - nio mi - o! *rit. religioso come prima* Il *tric*

p

And.te mosso, *come prima.*

S

trac ai cli - - en - ti lo si la - - - -

And.te mosso, *come prima.*

GAUD. (con gioia)

Me - no mal!

(interrompendolo)

S

- scia.... Per un' o - - - ra...

(tremante)

(fa un gesto di sconforto)

O - gni?...

(come prima)

S

Do - me - - - ni - ca!

Tempo di Gavotta. ♩=120

S

La mac - china è sop - pres - - sa:

Tempo di Gavotta. ♩=120

p elegantissimo

S

tut - ti ri - tor - ne - re - - mo A be - re la ci -

S

- co - ria, nè ce ne la - gne - re - mo! E,

mf

S

poi - chè voi la so - bri - a sag - gez - - - za disprez -

molto legato e cres.

s

- za - te, Ta-li spe - - - se, ve - dre - - te, ab -

poco

s

- biam preven - ti - va - - te..... Che, qui den - - tro, sta -

cedendo un poco e dim. p tempo

s

- se - - - ra, voi, came - rie - ri e ban - - co Mute -

s

- re - - te co - lo - - re, per Dio, di pun - to in

affrett. e cres. un poco

GAUD. (stupito, si gratta il capo)

Qui?... Voi?!..

S bianco! Sì, con le nostre

ff *pesante* *pp stacc.* *mf*

S don - ne ad u - na con-vi-va-le A - ga-pe,

ff *come prima* *pp stacc.*

GAUD. (a parte, riflettendo)

E de-na - ri?... ne a -

S se-de-rem la not-te di Na - tal!

mf *deciso* *p legato* *calando*

molto rit. con espressione

- vran - no?... e quan - ti?.. e da qual par - te?! Sa - rà qual - che pa -

col canto

molto rit. con espressione

ten. *tempo* (a Schaunard deciso)

- ren - te... Non vo - glio cre - der l'ar - te!!.. Ma pe -

ten. *tempo*

- rò non più cre - - di - ti; co - de - sto già, s'inten - de!

SCHAU. (con dignità) *affrett. un poco*

Gau - den - - zio! La question subor - di - na - ta of - fen - de!!

deciso affrett. col canto

f

Allegro giusto . ♩ = 160

(si sente vociare e ridere di sotto al Caffè)

S

Ec - - co - li appun - - - - - - to. Suvvia, fa-tevi o - no-re.

Allegro giusto . ♩ = 160

f

sonoro

S

RODOLFO

(Rodolfo, disotto, gridando:) Ehi! (Marcello con Rodolfo) Schaunard!

cres. molto

(Rodolfo e Marcello appaiono in fretta sulla scala)

R

con fuoco

f

MARCELLO

Sal - ve Gauden - - - tius!

(a Gaudenzio battendogli sul ventre)

R

Sal - ve,

f *p*

f *p*

GAUD. (ridendo pel solletico e schermendosi)

Si - gno - re!.... Si - gno - re!...

R

o - tre da vin!...

An - -

stacc. leggero

f

f

R

- diam! An - diam; vi - a! Sbri - ga - te - vi, sbri - ga - te - vi, an -

8

p

MARCELLO (spingendolo verso la scala)

Giù! Giù! Ai for_nelli e rat - - - - to... Vada

(Eufemia appare)

R

- dia - - mo!

Mar.

tut_to allo spiedo; i polli, il ca_ne, il gat - - - -

col canto *a tempo*

Mar.

- to!

GAUD. (fregandosi le mani scendendo) (a parte) (scompare)

Al - le_gri! A - vran quattri_ni!...

ROD. (gridando di sopra la scala a Gaudenzio)

Due ve_re dame a -

f *p*

EUFEMIA

(con sentimento esagerato gettandosi fra le braccia di Schaunard)

Ales-

(di sotto)

G

Lo so.

R

- spet - tansi.

f

Meno.

E

- san - dro!

SCHAU.

(con posa romantica)

Eu - fe - mia! Suv - via! non commo-

Meno.

p

(con un gesto dignitoso la fa mettere a sedere e poi si rivolge agli amici)

S

- via-moci!...

All.° Maestoso. ♩ = 120

MAR.

Che co - sa!?

S

Tro - va - ste?

Quat-tri - - ni, per Dio!

All.° Maestoso. ♩ = 120

Mar.

Io, sì; son set - tan - ta cen - te - - - si - mi.

ROD.

Ed io

R

Un franco e cinquan - ta!...

SCHAU.

Pe - rò; non c'è ma - le: Coi

S

miei quat - tro sol - - di som - mia - mo in to - ta - le Due

S

fran - chi e qua - ran - ta! Che più av - ven - tu - ra - to Sia sta - to Col -

p

cres. sempre

MAR.

È ve - ro! il pe - la - - to Fi - lo - sofo anco - ra cam -

S

- li - - ne?

Mar.

ROD.

- mi - - na. Chi sa Non abbia tro - va - to...

poco rit.

COLLINE

(sporgendo a metà il corpo dalla scala)

Eure - ka! Son

poco rit.

R

(Marcello Rodolfo e Schaunard corrono alla scala, afferrano Colline e lo trascinano sin sul davanti della scena.

C

qua!

a tempo *cres. molto*

sf *p*

MAR.

Eufemia fa come loro)

Eb -

R

Eb -

SCHAU.

Eb -

Mar. - ben?

R - ben?

S - ben?

(con entusiasmo) *rit.* *tempo*

COL. Stra - or - di - na - rio!... Stu - pen - do!...

f *col canto* (*dopo l'ultima sillaba*)

C Sen - za pa - ri! Tro - va - to ho un di - zio - na - ri - o Chi -

(cercando nelle lunghe falde dell'abito mentre parla e tirando fuori dei libri. Schaunard li prende e li passa man mano ad Eufemia)

C - ne - se dei più ra - ri.

(prende un volume dalla tasca)

p elegante

(legge sul dorso il titolo e lo porge dicendo)

(prende un altro volume)

Ec - co - lo!... Sto - ria d'I - lio...

(lo passa e prende due volumi)

No.... Sto - rie Fio - ren - ti - ne....

stacc. molto

(sempre continuando)

Ec - co - lo!... No!... Un Vir - gi - lio!... Plu -

MAR.

(i tre amici si guardano e cominciano a ridere)

Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD.

Ah! Ah! Ah!

SCHAU.

Ah! Ah! Ah!

(mostrando trionfalmente l'ultimo volume)

(Colline comincia a ridere anch' esso)

C

- tar - co! Ec - - co - lo al - fin!

EUFEMIA

(per fare come gli altri ride anch' essa)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Poco meno.

(tace subito e va a riporre i libri sul tavolo a sinistra)

Mar.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ver - rà com -

R

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S

(imponendo silenzio ad Eufemia)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! St!!!

C

(a Marcello)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Mi - mì?

8

Poco meno.

Mar.

- pa - gna a u - na vez - zo - sa Da - mi - na che sta - se - ra pian - te -

Mar.

- rà Il suo banchie - re, tanto è cu - ri - o - sa Di tro - var - si con

ten.

col canto

EUF.

Oh, gio - ja!

Mar.

noi.

COL.

Qui ri - de - rà!

f

MIMI (di sotto la scala)

Siete là?.....

Mar. Son

ROD. (vociando) *f*

Ci sia - mo!

(ad Eufemia)

SCHAU.

Ta - - - ci! Son

Mar.

es - se!

(Muovono verso la scaletta)

S

es - se!

f *cres.* *molto*

Mar.

Ur-

(appaiono sulla scala Mimì e Musette)

S

Ur-

ROD. e COL.

Ur-

(i quattro amici le prendono in mezzo, e dandosi la mano fanno due o tre giri saltando intorno ad esse)

Mar.

- rà!

S

- rà!

R. e C.

- rà!

8

S

Si - -

Andantino elegante. ♩ = 76

s

- gno - - - - ri, poi che abbiam Fat - to al - le da - me

legato

p

s

li - be - ra ac - co - glien - - za..... Ci presen - tia - mo se -

(Marcello contempla con posa romantica Musette e poi canticchia parodiando il Recit.vo di Raul negli *Ugonotti*)

s

- con - do con - ve - nien - - za.

dolce

MARCELLO

Recit.o largamente

(nota di testa)

„Oh, qual bel - ta - de s'offre al guardo mi - -

Deciso

Mar. - o!„

(bruscamente)

SCHAU. La-scia star gli *U-go - not - ti,* chè par-lo i - o!

Deciso

ff

(a Musette) *con eleganza* **Molto sost.to cantabile.** ♩= 54

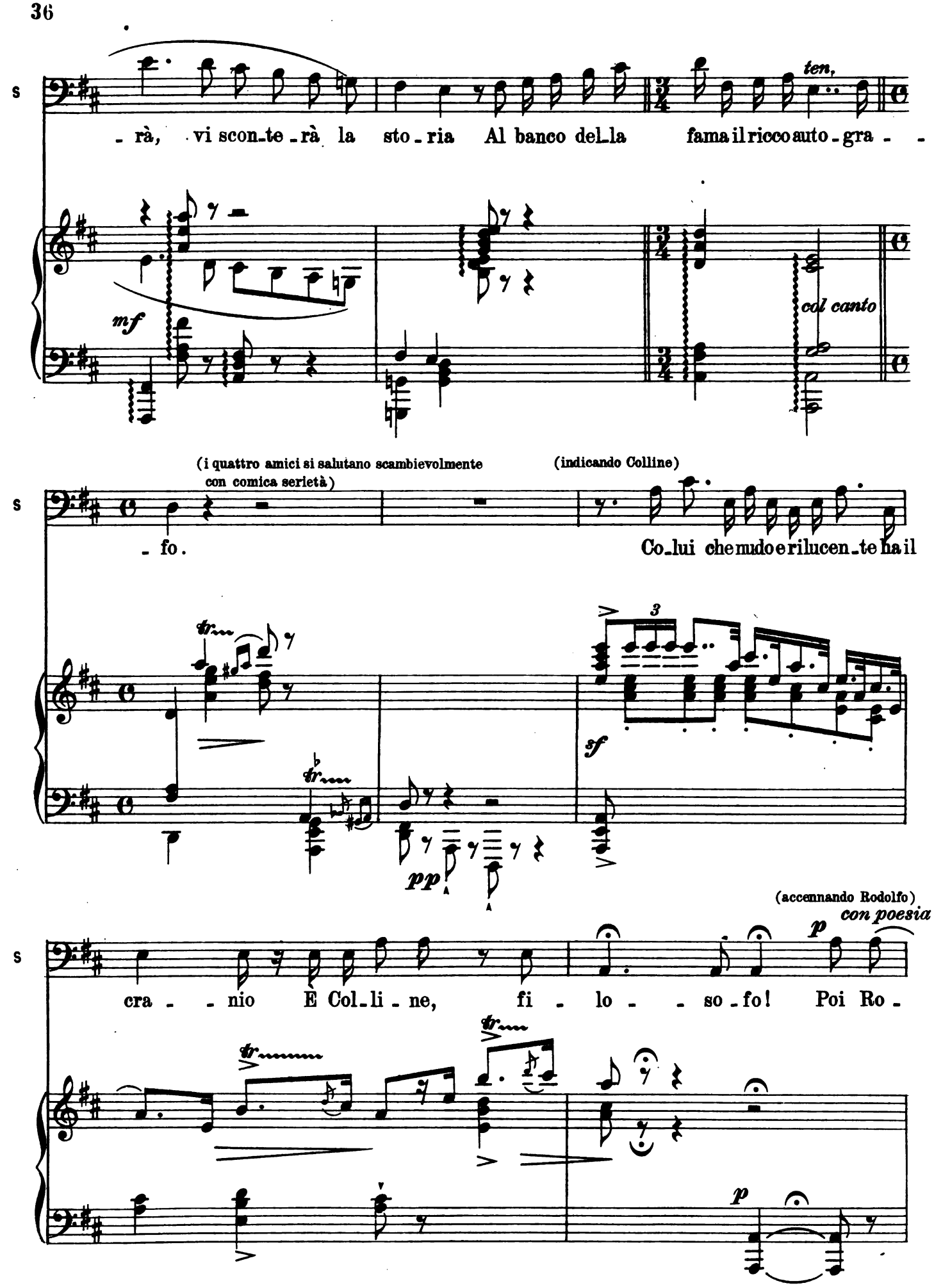
S Bel - la da - ma, da que-sti mi-lio - na - - ri Sol

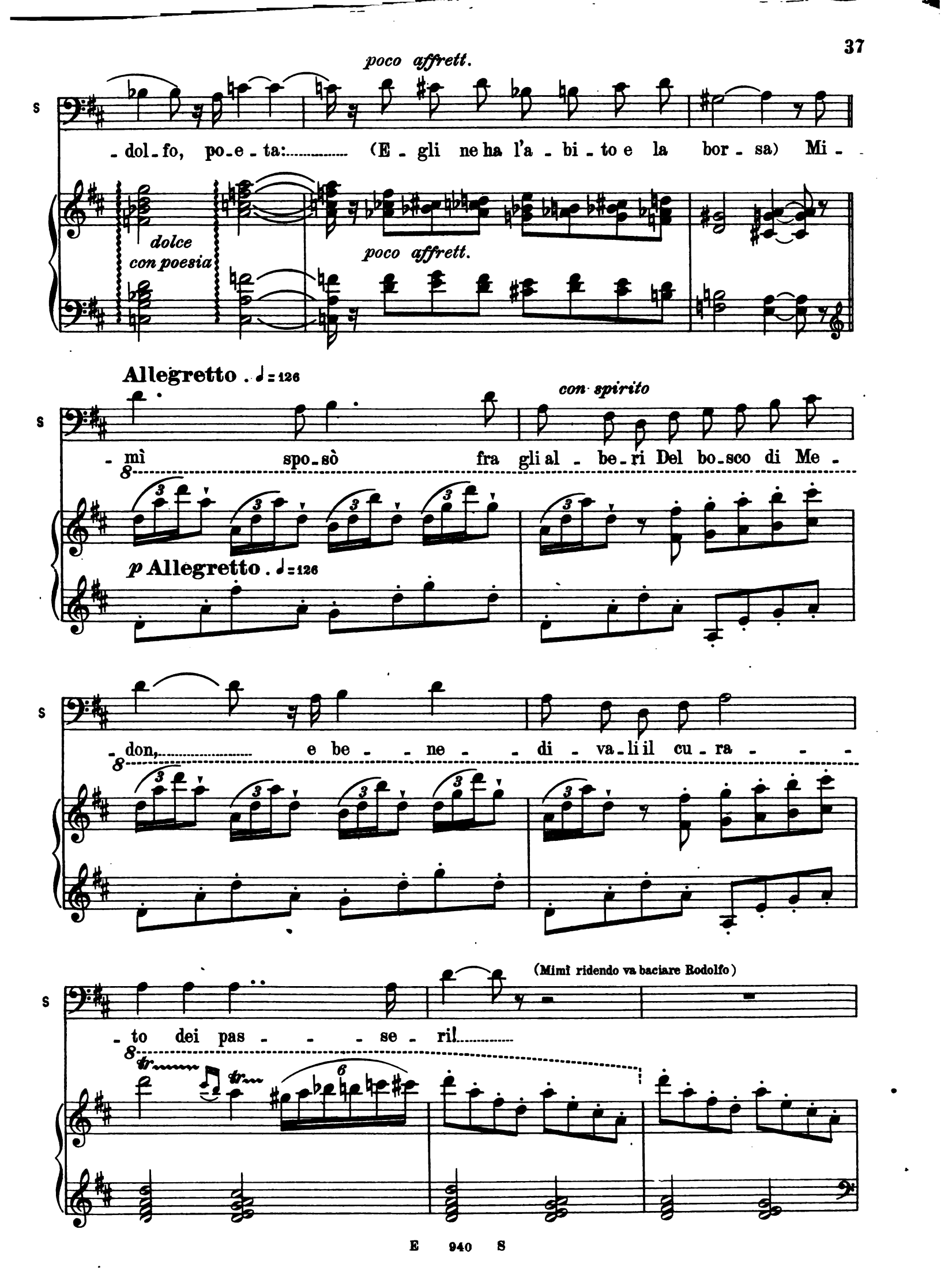
Molto sost.to cantabile. ♩= 54

p

S che voglia - te farvi il no-me scri-ve-re, Vi sconte -

m.d.


S
- rà, vi scon-te-rà la sto-ria Al banco del-la fama il ricco auto-gra - -
ten.
mf
col canto
(i quattro amici si salutano scambievolmente con comica serietà)
(indicando Colline)
- fo.
Co-lui che nudo e rilucen-te ha il
3
sf
pp
(accennando Rodolfo)
con poesia
p
cra - - nio E Col-li-ne, fi - lo - - so-fo! Poi Ro-
p


poco affrett.
S
-dol-fo, po-e-ta: (E-gli ne ha l'a-bi-to e la bor-sa) Mi-
dolce con poesia
poco affrett.
Allegretto . ♩=126
con spirito
-mì spo-sò fra gli al-be-ri Del bo-sco di Me-
p Allegretto . ♩=126
-don, e be-ne-di-va-li il cu-ra-
(Mimì ridendo va baciare Rodolfo)
-to dei pas-se-ri!

(presentando Marcello)

S

Ter_zo: Il pittor Mar_cel_lo. Cambiò ti_to_lo Sei

mf

Meno.

S.

vol_te al suo gran qua_dro,..... e l'I_sti_tu_to

Meno.

rall.

S

Sei, l'ha re_spin_to;..... ma sa_rà ven_du_to!.....

senza affrett.

p *più rit.* *rall.*

Sost.to I.o tempo.

(parlato) (come imbarazzato per modestia)

S

Quarto... ma il

Sost.to I.o tempo.

ben cantato

S

genio schi - vo perchè troppo su - per - bo Si sbriga, o bel - la dama, bella

m.d.

MAR.

(a Musette con seria comicità)

Mu - si - -

S

(deciso)

da - ma, di sè con un sol ver - bo: Io son Schaunard!

f

f

(Schaunard saluta)

(Marcello indica Eufemia)

Mar.

- ci - - sta psi - co - lo - go! Eu - fe - - mia, sti - ra -

p molto legato

EUFEMIA

(cadendo fra le braccia di Schaunard) *(presto)* **Come prima.**

A - les - san - dro!

Mar.

- tri - ce, Sua con - fi - den - te!

SCHAU.

Eu -

Come prima.

f

S

(fingendo asciugare una lacrima)

- fe - mia! Suv - via, non com - mo - via - mo - ci!...

p

Più mosso ancora.

MIMÌ

(prendendo per mano Musette)

Ed o - ra, co - no - sce - - - te -

Più mosso ancora.

(la fa avanzare-gli altri circondano le due giovani)

Mi.

- la:

cres. molto

Sostenuto. ♩=80

colla massima eleganza

Mi.

Mu-set-te svaria sul-la boc-ca vi-va Le canzo-nette

Sostenuto. ♩=80

f *p*

Mi.

bel - - - - - le:

Mi.

poco rit.

Rompe la vo-ce co-me da sor - gi - va Per mil-le fon-ta -

col canto

M.

- nel - - - - - - le.

sciolto

riten. queste prime 3 note *a tempo*

M.

Can_ta i vent' anni e al fresco tin - tin - ni - re Il piè muove a la

rit. *col canto* *tempo*

poco rit. con anima

Mi.

dan - - - - - za; La scorge A_

col canto

precipitato *poi rit.* *con grazia* *ten.*

Mi.

- mor dal_l'ul_ti_mo gio - i_re Al_la nuo - va spe - ran - - -

col canto

Mi.

- za. Bril - la ne l'om - - bra dei suoi lun - ghi

Mi.

ci - gli Un ri - so ci - vet - tuo - - - - - - -

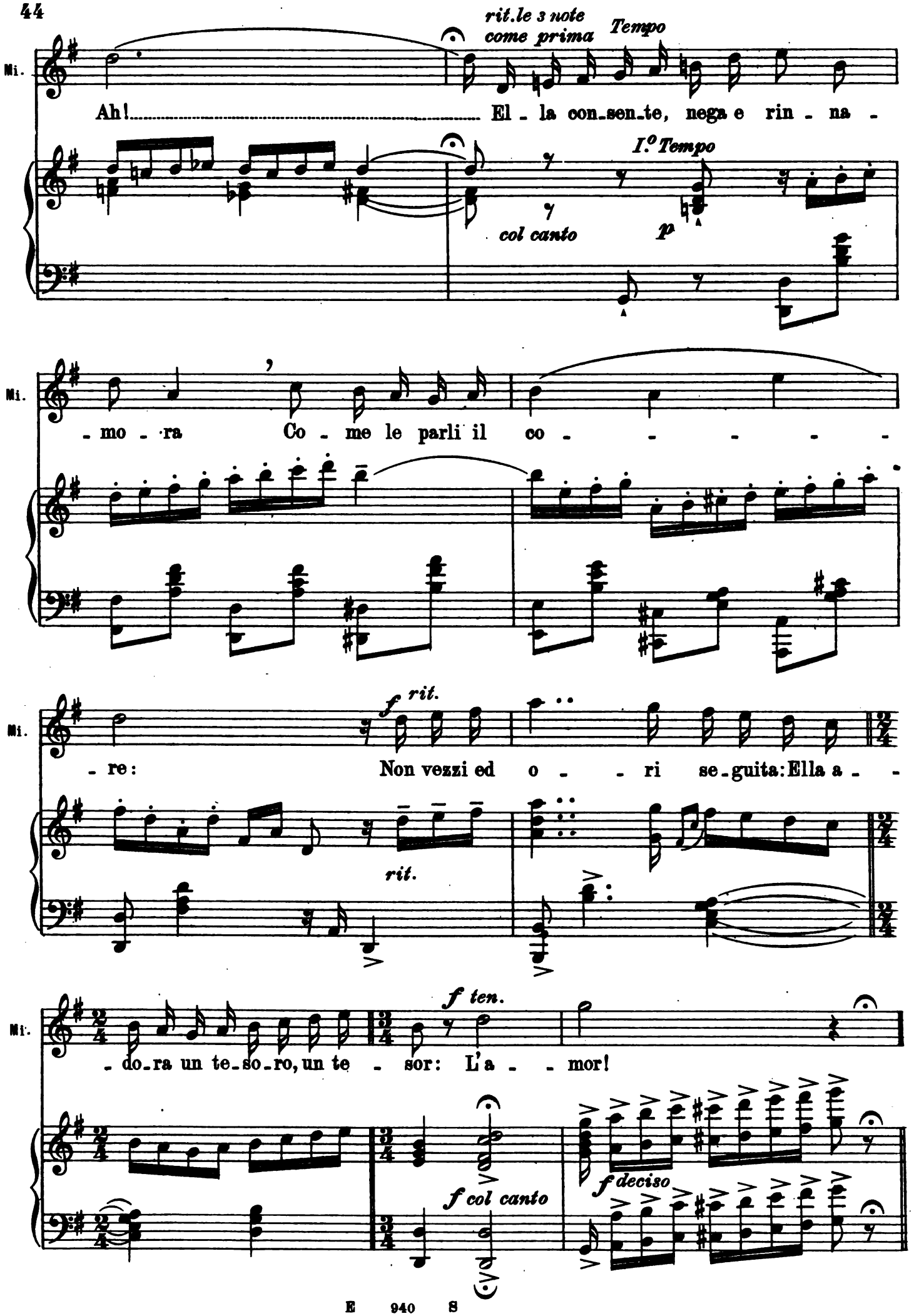
Mi.

poco cedendo

- lo; E i de - si - de - ri con aper - ti ar - ti - gli Le - van - le in - torno il

Mi.

vo - - lo! Le - van - le intorno il vo - lo!


rit. le 3 note come prima
Tempo
Mi.
Ah! El - la con-sen-te, nega e rin - na -
I.° Tempo
col canto
p
Mi.
- mo - ra Co - me le parli il co - - - - - -
f rit.
Mi.
- re: Non vezzi ed o - - ri se-guita: Ella a - -
rit.
f ten.
Mi.
- do-ra un te-so-ro, un te - sor: L'a - - mor!
f deciso
f col canto

Poco meno.

MAR. (a Musette, con galanteria)

Se in_sieme lo cer_cas_si_mo Il vo_stro bel te_so_ro?

ROD.

A

SCHAU.

A

Poco meno.

p *molto legato*

Allegro. (*in uno*) ♩.=76

MIMI

A ta_vo_la! A ta_

MUSETTE

A ta_vo_la A ta_

EUFEMIA

A ta_vo_la! A ta_

Mar.

A ta_

R

ta_vo_la A ta_

S

ta_vo_la A ta_

COLLINE

A ta_

Allegro. (*in uno*) ♩.=76

Mi. - - - vo - la!

(le donne vanno a togliersi gli scialli, mantiglie, cappelli, ecc:, che mettono sul divano a sinistra)

Mu. - - - vo - la!

E - - - vo - la!

(urlando anch'esso)

Mar. - - - vo - la! Came -

(scampanellando)

R - - - vo - la! Came - rie - - - ri!

(urlando)

S - - - vo - la! Came - rie - - - ri!

C - - - vo - la! Came -

8 8

f

Mar.

- rie - - - - - ri!

(accorrono due camerieri)

(Colline e Schaunard prendono due tavoli a sinistra e li mettono nel mezzo)

C

- rie - - - - - ri!

8

8

8

8

calando e

COL.

(con gravità)

I

dim.

C

gu - - sti tan - ti son quanti i pen - sie - - - -

SCHAU. (come arrestandolo nella dissertazione)

MAR. (con galanteria)

Ed i vi - - ni? Al - - le

C

- ri....

MUS.

È scel - to:

Mar.

da - me È do - vu - ta la scel - ta.

Mu.

lo sciam - pa-gna!

SCHAU.

(scattando)

Be - no - ne! (cor - re svel - ta!)

(cercando convincere Musette)

S

Quan - tun - - - que il vi - no ros - so.... (interrompendo e sentenziando)

COL.

Il co -

f

p

MUS.

(insistendo)

Lo sciam - pa - gna fa

C

- lor del pia - ce - - - re!

sonoro

Mu.

gio - - - ia!

MAR.

(galantemente)

Son del vo - - - stro pa -

cres.

Mar.

- re - - - re.

f pesante

p

MIMÌ

(con grazia, a Rodolfo)

Voglio un li - quo - re ver - de...

ROD.

(allegramente)

Ri - so di

grazioso

EUF. (a Schaunard con sentimento esagerato)

Io del per - fet - to a - mo - -

R

pra - ti al so - - - le.

cres.

E

Poco meno.

- re!

SCHAN. (senza badarle)

Or - sù, me - no pa - ro - le! Io ber -

Poco meno.

MUS. *Tempo* (ridendo)

Ah! Ah! An -

S

- rei, ma... man - gian - - - - do!...

Tempo

leggero con eleganza

MIMÌ (ridendo anch' essa)

Ah! Ah! An - ch'i - - - o!

Mu.

- ch'i - - - o!

MAR.

Dun - que, or - di - na - - - te...

MUS.

Pe - tit pa - tès, a - ra - go - ste e rosts -

COLL. (sentenziando)

Mu.

- bif...

C

f

Con pa - - ta - - - te! Fac - cia - mo un

ROD.

(al cameriere)

con fuoco

Dunque scendete e

Opp.

C

"Bal - - das - sa - re!„

R

pre - sto Por - ta - te - ci di - so - pra cham - pa - gne, rosts-

R

- bif, e il re - sto!

BARBEMUCHE (il cameriere ad ogni ordinazione dà segni di sorpresa e terrore. Poi scappa spaventato e sulla scaletta urta Barbemuche, che arriva e gli fa cadere il cappello ed il bastone)

8

f

(urlando al cameriere che lo urta)

B

Eh!... non ci ve - de - te,

8

(ad libitum)

ff

(piano a Schaunard indicando Barbemuche)

(intanto Barbemuche raccoglie il bastone, poi il cappello e lo spazzola)

MUS.

Chi è mai questo si - gno - re?

(il cameriere fa un gesto di scusa e discende)

B

dian - ci - ne!

Meno

pp

SCHAU. And.te giusto. ♩=92

(fa cenno di tacere a Musette)

(poi col gesto chiama Eufemia e Mimì che si appressano con curiosità)

(nuovo cenno di tacere a Mimì ed Eufemia)

(le conduce sul

p

St!

St!

And.te giusto. ♩=92

p

MUS. MI. EUF.

(contrariate mormorando)

(ascoltano attente)

Oh!!...

Tempo

sempre a mezza voce

davanti a destra)

(ritenendole subito col gesto)

rit.

S

Non so! Ma!.... cer - to es - ser

legato

col canto

col canto

pp

declamato cupamente

S

de - ve un' am - ba - scia - to - re! As - si - duo, mu - to, in - co - gnito,

più marcato

S

noi l'abbiam sempre ai fian - chi; Ha un o - ro - lo - gio e cam - bia

sf *pp*

MUS. MI. EUF.

(un sospiro senza suono) *ppp*

(insieme) Ah!

(Barbemuche passa per andare a destra sul davanti e saluta caricatamente le tre dame e Schaunard)

S

pez - zi da ven - ti franchi!

ppp

(le tre donne e Schaunard rendono il saluto insieme. Barbemuche va a sedere ad un tavolo sul davanti a destra dove si fa servire una bibita)

Mu. Mi. Euf.

COL.

Siam

I.° Tempo.

MUS. (sedendo)

Cer - to.

MAR. (a Musette indicando il posto vicino a lui)

Vo - le - te?

ROD.

Se - diamoci.

G

pron - ti.

I.° Tempo.

f

MIMÌ (a Rodolfo)

Ed i - o?

(a Mimì, indicando il posto vicino a lui)

R

Qui, dal la - to del

EUF.

(a Schaunard con sentimento esagerato)

Presso a te!

R

(Mimì prima di sedersi bacia Rodolfo)

cuo - re.

S

(parodiando Eufemia)

Ben

COL.

(sgridando Rodolfo e Mimì)

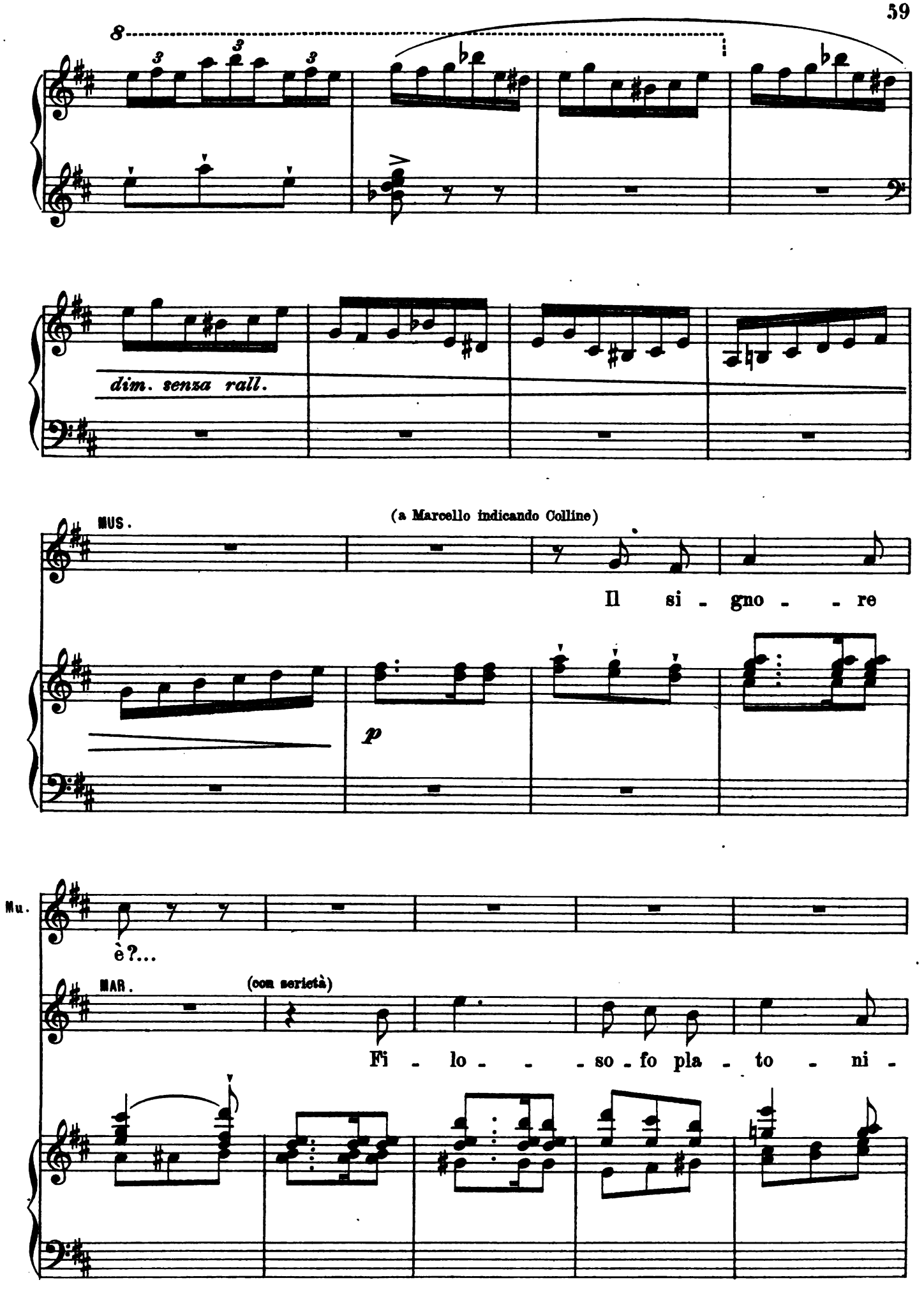
Ehi!

S

(tutti siedono. I camerieri cominciano a servire. Schaunard mangia per quattro prendendo la porzione di Eufemia e bevendo, quando può, nei bicchieri di Colline e Rodolfo.)

mi - - - - - o!!

ff


8
dim. senza rall.
MUS.
(a Marcello indicando Colline)
Il si - gno - - re
p
Mu.
è?...
MAR.
(con serietà)
Fi - lo - - - so - fo pla - to - ni -

MIMÌ (guarda stralunata senza capire)
Che vuol

Mu. (ridendo)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

EUF. (ride vedendo ridere gli altri)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Mar. (ridendo)
- co! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

SCHAUN. (ridendo)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

COLL. (ridendo)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Mi.
di - re? Che vuol di - re?

Mu. (sorridendo)
Pla -

poco rit.

Poco meno.

Mu.

-to - - ni - co è l'a - man - - - te che non ha

Poco meno.

p

Mu.

tan - - to ar - di - - - - re Da ba - ciar la sua

Mu.

don - - - na, qui, su la boc - ca, ma - - -

MIMÌ

riprendendo il tempo primo

con spirito

Mu.

- - i! Io n'eb - - bi u - na sol vol - - - ta; due

p *col canto*

(ridendo)

Mi.

Oh,..... lo

Mu.

o - - - re e lo pian - ta - - - i!

p

Mi.

stu-pi-do a - mo-re! Oh, lo stu-pi-do a - mo - - re!

con grazia

MAR.

Il pla - to - ni-smo è co - - me L'ac - qua nel

deciso

mf *cres.* *sempre ed animando*

Mar.

vin: noi, pu - - - ro, chia - man - do il

Mar.

vo - - stro no - - - me, o bel - le lo be -

MUSETTE

(alzando il bicchiere)

A voi, gio - con - - -

Mar.

- viam!

f

MIMÌ
(alzando il bicchiere anch' essa)

a piacere
(con slancio)

E buo - - - - ni! Vi - va la gio - vi -

Mu.

- di!..

Mi.

- nez - - - - - - - -

Mu.

Vi - - - va! Vi - - -

EUF.

Vi - - - va! Vi - - -

Mar.

Vi - - - va! Vi - - -

ROD.

Vi - - - va! Vi - - -

COL.

Vi - - - va! Vi - - -

I.º Tempo

f

f

Mi. za!

Mu. va!

E va!

Mar. va!

R va!

C va!

va!

Mi. Ev - vi - - - -

Mu. Ev - vi - - - -

E Ev - vi - - - -

(guardando Musette e levando il bicchiere)

Mar. L'a - mo - - - - - - - - -

R Ev - vi - - - -

C Ev - vi - - - -

Mi. - va! Ev -

Mu. - va! Ev -

E - va! Ev -

Mar. - re! Ev -

(levando il bicchiere)

R - va! E le can - zo - - -

SCHAU. (Schaunard che

C - va! Ev -

Mi. - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Mu. - vi - - - va! Ev - vi - - - - va!

E - vi - - - va! Ev - vi - - - - va!

Mar. - vi - - - va! Ev - vi - - - - va!

R - - - - ni! Ev - vi - - - - va!

ha seguitato a divorare, si scuote)

(colla bocca piena)

S Ev -

C - vi - - - va! Ev - vi - - - - va!

(a Musette)

Poco meno.

R

Le can - - ti la lo - do -

(beve il vino del bicchiere di Colline che protesta)

S

- vi - va!

Poco meno.

dolce con eleganza

f

p

R

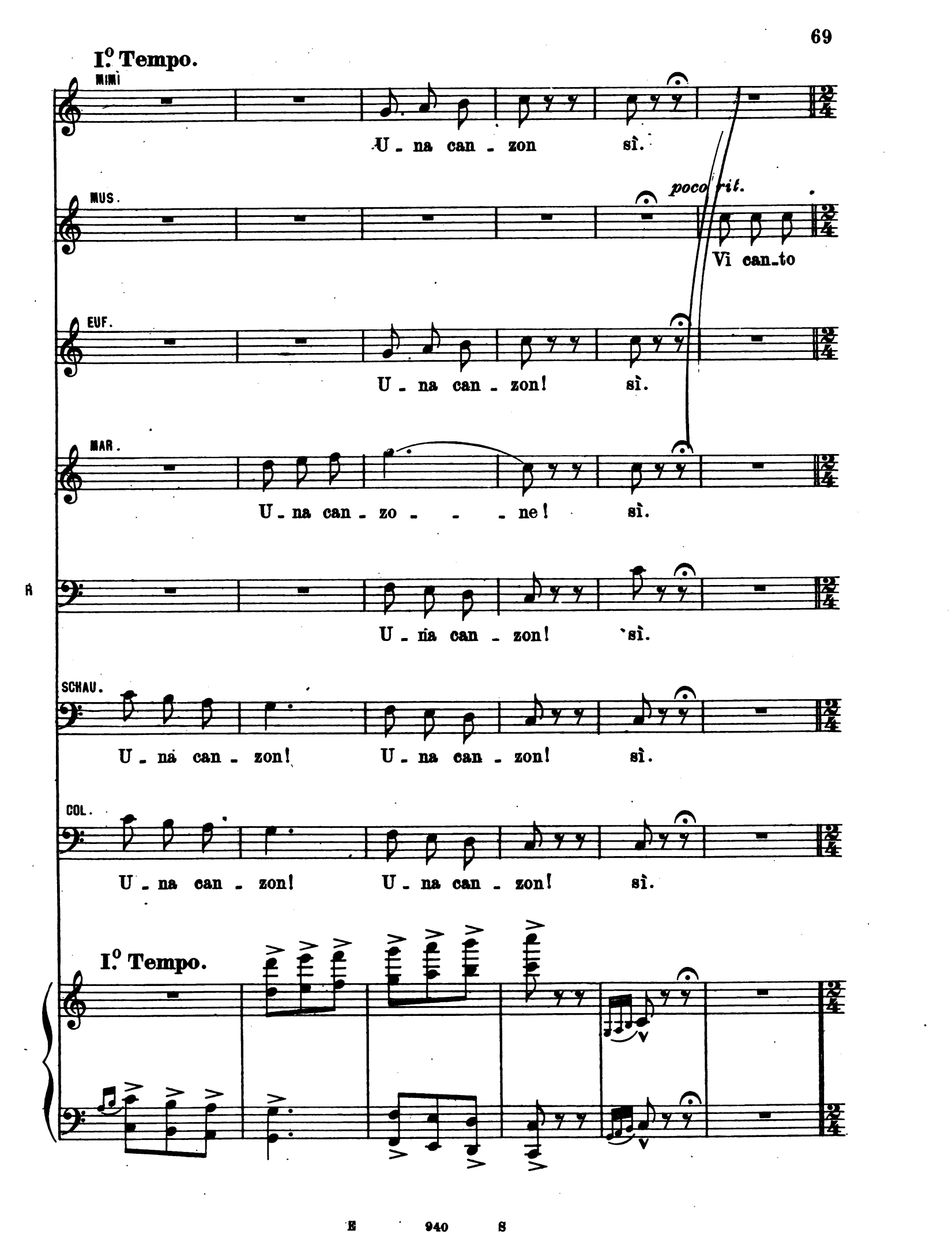
- la be - a - ta Da la go - la ca - no - - -

(a Musette)

R

- ra: si - gno - ri - na, can - ta - - - - te!

a piacere


I.° Tempo.
MIMÌ
U - na can - zon sì.
MUS.
poco rit.
Vi can-to
EUF.
U - na can - zon! sì.
MAR.
U - na can - zo - - - ne! sì.
A
U - na can - zon! sì.
SCHAU.
U - na can - zon! U - na can - zon! sì.
COL.
U - na can - zon! U - na can - zon! sì.
I.° Tempo.

And.no sostenuto. ♩=69

Mu.

quel - - - la Da cui si le - va, bionda, i - la - re, snel - la, Mi -

And.no sostenuto. ♩=69

p

p col canto

MIMÌ

Più presto.

Su

Mu

- mì, dol - ce so - - rel - la?

EUF.

Can -

MAR.

Sì, can - ta - te, can -

ROD.

Sì, can - ta - te, can -

SCHAU.

Sì, can - ta - te, can -

COL.

Sì, can - ta - te, can -

Più presto

f

(tutti sgridando Colline e Schannard)

can - ta! Ma vi che -

E

- ta - te! Ma vi che -

Mar.

- ta - te! Ma vi che -

R

- ta - te! Ma vi che -

(riprende a mangiare) (colla bocca piena)

S

- ta - te! (al cameriere) An - ch'i - o!

C

- ta - te! Vo' del co - - ni-glio.

Mi.

- ta - te! Ma vi che - ta - te!

E

- ta - te! Ma vi che - ta - te!

Mar.

- ta - te! Ma vi che - ta - te!

R

- ta - te! Ma vi che - ta - te! (Schannard e Colline protestano col gesto, mangiando)

S

rit.

Andantino sost.º *come prima.* ♩=69

spigliato ed elegante sempre

MUS.

Mi - mì Pinson la biondi - net - ta Che cor - teggiar ciascu - no

Andantino sost.º *come prima.* ♩=69

p

p

Mu.

vuol, La biondi - net - ta, La biondi - net - ta, Che corteg -

Mu.

- gia - re cia - scu - no - vuol, *rit.* *tempo* Un gonnel - lino, u - na cuf -

p *rit.*

Mu.

- fiet - ta, Un gon - nel - lino, u - na cuf - fiet - ta, Lande - ri -

Mu.

- ret - ta, Lan-de-ri - ret - ta, Lande-ri - ret - ta possie - de

Mu.

ten. *tempo*

sol. Ma con gli auda-ci ha la man le - sta

col canto

Mu.

E spesso più d'un bel gar - zon Bas-sò la cre - sta, bas-sò la

Mu.

cre - sta! Guai se s'impenna in su la te - sta

Mu.

La cuf-fia di Mi-mì Pin-son. Lande-ri-ret-ta! Lande-ri-

Mu.

-ret-ta! Guai se s'im-pen-na la cuf-fia di Mi-mì Pin-

p

Mu.

-son!

f

(maliziosamente)

Mu.

Mi-mì Pin-son la bion-di-

Mu.

- net - ta A - ma le fe - ste, il buon u - mor. La bion - di -

p

Mu.

- net - ta, La bion - di - net - ta, A - ma le fe - ste, il buon u -

rit.

Mu.

- mor..... Con un sor - ri - so, u - na smor - fiet - ta,

rit. col canto

Mu.

Con un sor - riso, u - na smor - fiet - ta Lande - ri - ret - ta, Lan - de - ri -

Mu.

- ret - ta, Lan - de - ri - ret - ta Conqui - sta i cuor

poco rit. *tempo*

Mu.

E se un bicchier la mette in ve - na El - la sa dir - vi la can -

col canto

p

Mu.

- zon A gola pie - na, A gola pie - na. Talvolta è a sghembo in fin di

col canto

MIMÌ

pp

la! la! la!

Mu.

ce - na La cuffia di Mimì Pin - son. Landeri - ret - ta! Lande - ri -

EUF.

pp

La! la! la! la! la! la!

MAR. (appena sensibile)

pp

Landeri - ret - ta la! la! la! la! la!

ROD. *ppp* (tutti *ppp* il più che sia possibile)

La! la! la! la! la! la!

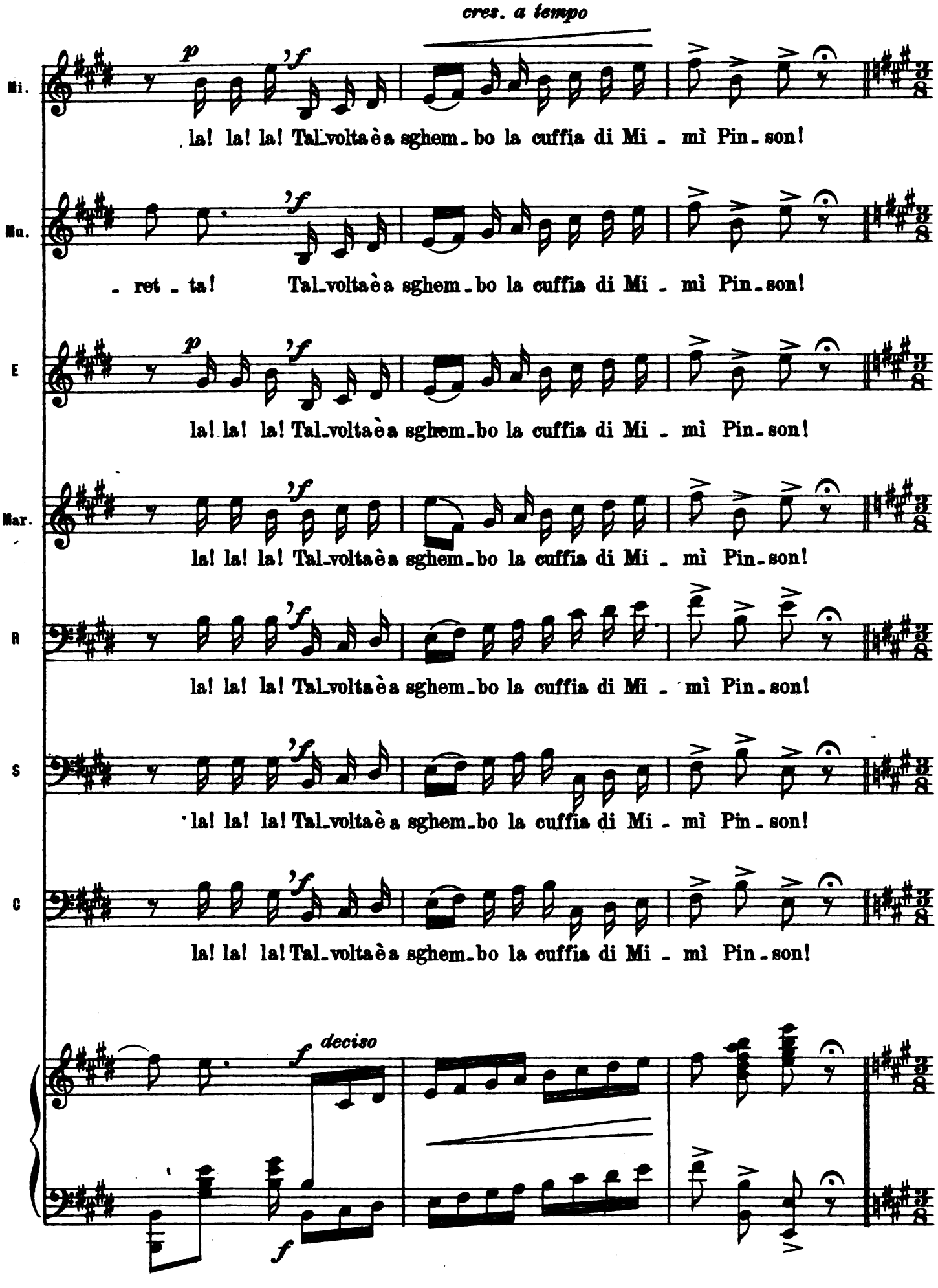
SCHAU. *ppp*

La! la! la! la! la! la!

COL. *ppp*

La! la! la! la! la! la!

pp


cres. a tempo
Mi.
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
Mu.
- ret - ta! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
E
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
Mar.
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
R
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
S
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
C
la! la! la! Tal_volta è a sghem_bo la cuffia di Mi - mì Pin_son!
deciso

Allegro. *(In uno) come prima.*

Mi.

Vi - va Mu - set - - - te!

Mu.

E

Vi - va Mu - set - - - te!

Mar.

Vi - va Mu - set - - - te!

R

Vi - va Mu - set - - - te!

S

Vi - va Mu - set - - - te!

C

Vi - va Mu - set - - - te!

Allegro. *(In uno) come prima.*

ff

(tutti urtando i bicchieri

Mu.

Vi - va Mi - mì!

E

Vi - va Mi - mì!

Mar.

Vi - va Mi - mì!

R

Vi - va Mi - mì!

S

Vi - va Mi - mì!

C

Vi - va Mi - mì!

gridano : *Evviva*)

S

Io la - cri - mo! Io

ROD.

È la ci - pol - la che man - - -

S

la - - cri - mo!

R

- - - gi!

COL. (guardando nel piatto)

Che dia - - mi - ne! Il co - ni - glio ha due

SCHAU. (strappandogli il piatto)

f

A me il fe - no - - - - me - no!

C.

te - ste!

f

S

Oh, sor - pre - - sa! Bi - ce - - - fa -

(contempla Schaunard stupita senza comprendere)

EUF.

Bi... che?

(mangia precipitosamente)

S

- lo!

(ingoia subito il boccone e risponde)

S

Ce - fa - lo!

(sorpreso)

Eh! Che è ciò?

(ridendo in modo strano)

BARBEMUCHE

Peuh!...

ROD.

Nul - la! U - na por - ta che ci - - - go - la!

S

(al cameriere)

Caf -

MAR.

dolce (a parte)

O Mu -

R

Li - quo - ri!

S

- fè! (con voce da ubbriaco)

COL.

(il cameriere discende)

E il con - - - - to!

poco rit.

col canto

Meno. ♩.=54

Cantabile affettuoso

Mar.

- sette, o gio - con - - da sor - ri - den - - te!

Meno. ♩.=54

pp

ben cantato e legato

Mar.

O gio - vi - nez - za ar - den - te,

cres.

Mar.

Ri - so pe - ren - ne e can - to spen - sie -

mf

Mar.

- ra - to Tin - nu - lo, cri - stal - li - no;

Mar.

Io mi sen - to be - a - to A voi vi -

MUS. (sorridendo)

Ba - da - te! i miei di -

Mar.

- cin!

SCHAU. (al cameriere) (brontolando)

Il vinnonè ge - la - to!... Che ser - vi - zio!

Mu.

- fet - ti non na - scon - - do: Ho l'u - mor va - ga -

S

Che servi - zio!

Mu.

- bon - do, Son va - na e ca - pric -

COL.

(sempre più brillo fa girare Mimì dalla sua parte come volesse confidarle un segreto)

Mu.

- cio - - sa.

un poco rit.

MAR.

p

Ah! O Mu -

ben pronunciato

C

S'adopra il ghiaccio per ge - lare il vin! E il ghiaccio

un poco rit.

a tempo

Mu.

Son ca - pric - cio - - sa e va - - na

Mar.

- sette, o gio - con - - da e sor - ri - den - - te!

C

for - - - ma - si Con l'acqua conden-

a tempo

animando

Mu — La mi - a via i - gno - - ro:

Mar. — O gio - - vi - nez - za ar - den - - te,

C — - sa - ta: *A - qua,* in la - ti - - - - no.....

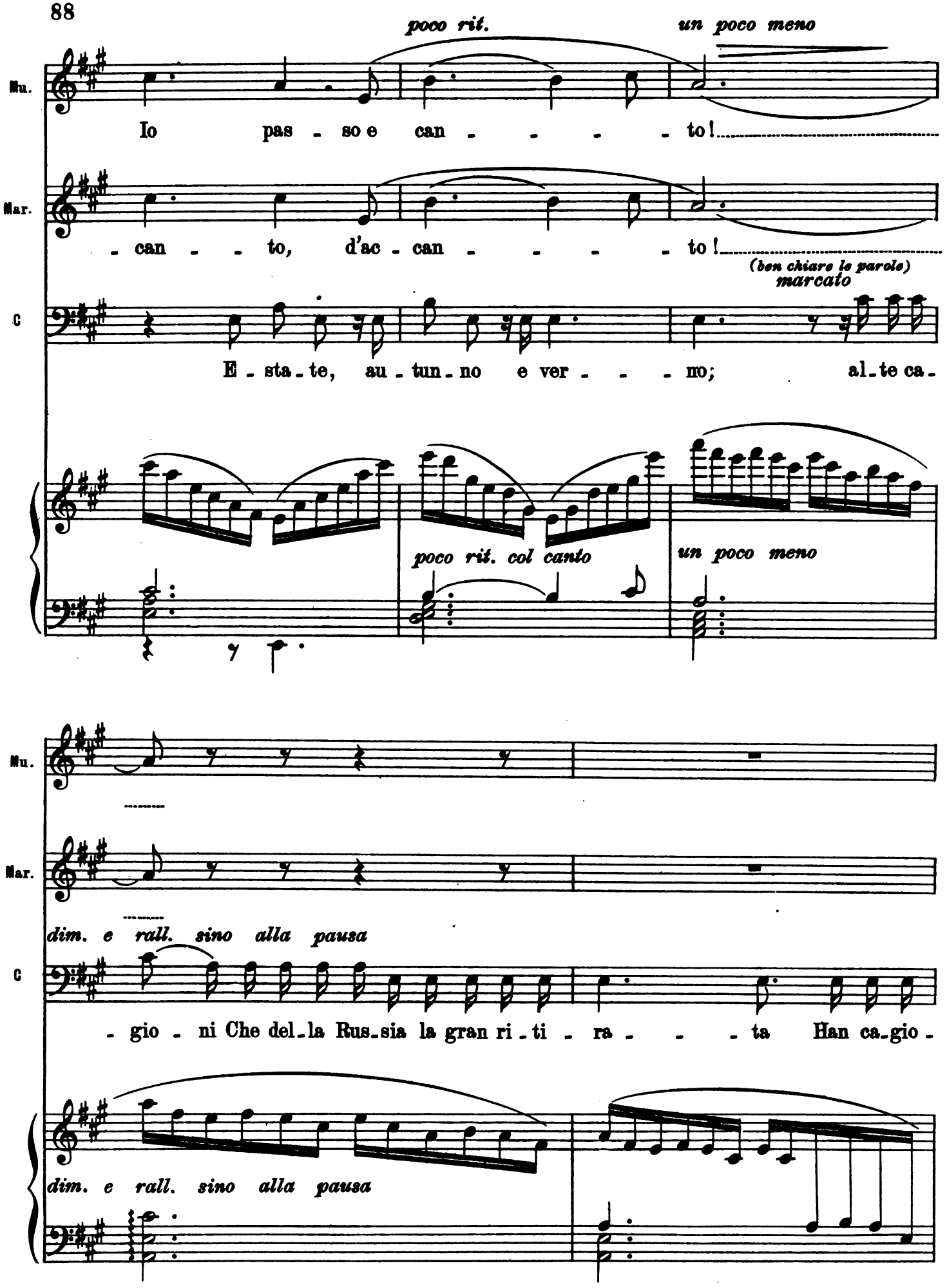
animando

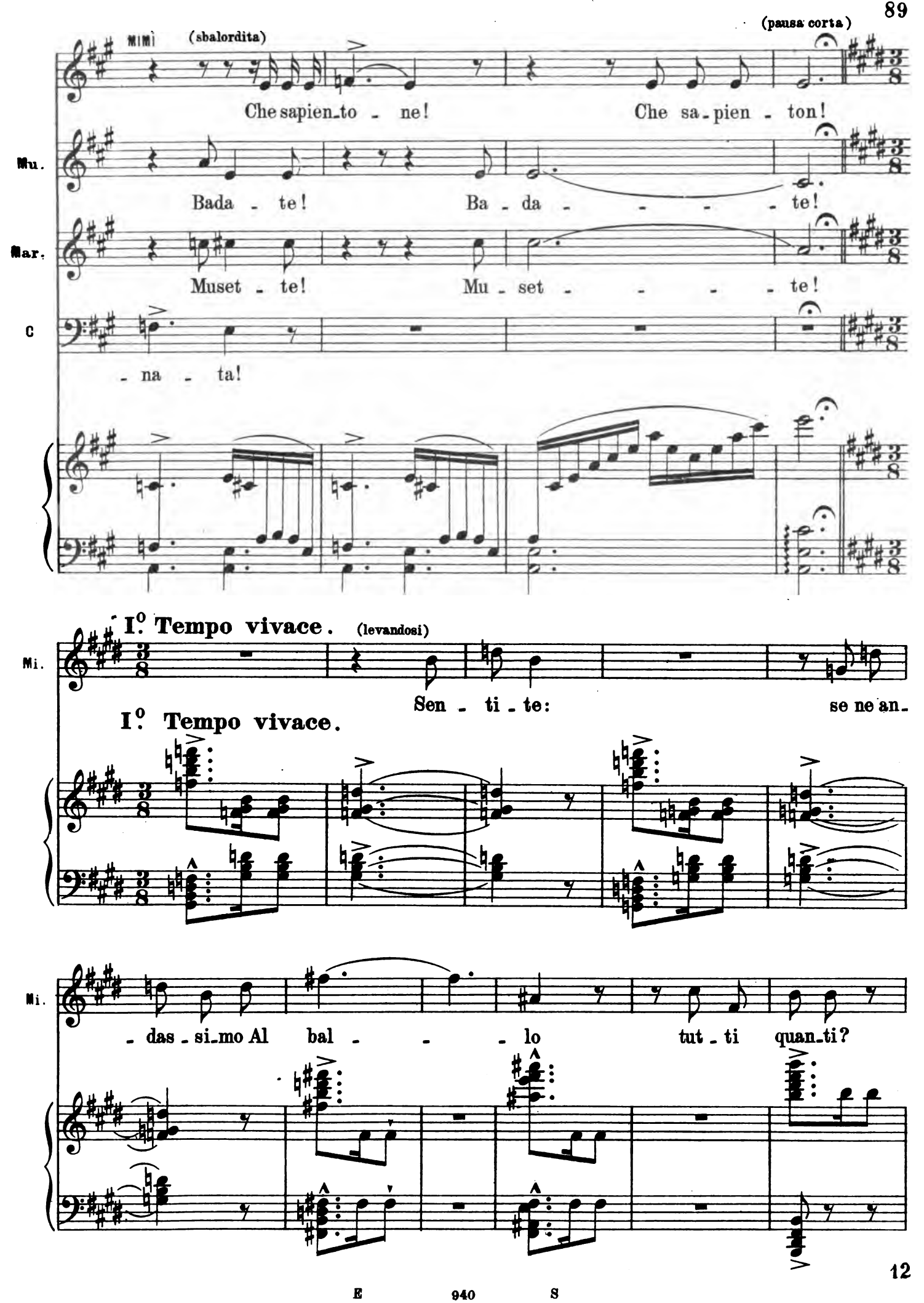
Mu — Io pas - so e can - - to...

Mar. — O vi - ta mi - - a... *p* Oh mi a - ve - ste d'ac -

C — *p* Ma sono quattro le sta - gio - - ni

p


poco rit.
un poco meno
Mu.
Io pas - so e can - - - - - to!
Mar.
- can - - to, d'ac - can - - - - - to!
(ben chiare le parole)
marcato
C
E - sta - te, au - tun - no e ver - - - no; al - te ca -
poco rit. col canto
un poco meno
Mu.
Mar.
dim. e rall. sino alla pausa
C
- gio - ni Che del - la Rus - sia la gran ri - ti - ra - - - ta Han ca - gio -
dim. e rall. sino alla pausa


MIMÌ
(sbalordita)
(pausa corta)
Che sapien_to - ne!
Che sa_pien - ton!
Mu.
Bada - te!
Ba - da - - - - - te!
Mar.
Muset - te!
Mu - set - - - - - te!
C
- na - ta!
I° Tempo vivace.
(levandosi)
Mi.
Sen - ti - te:
se ne an_
I° Tempo vivace.
Mi.
- das - si_mo Al
bal - - - lo
tut - ti
quan_ti?

Mi.

Ho le gam_be che fre_mo_no!

MUS.

(alzandosi)

Al

Mi.

Al bal_lo!

Mu.

bal_lo! Al bal_lo!

EUF.

(alzandosi)

Al bal_lo!

MAR.

(alzandosi)

Al bal_lo!

ROD.

(alzandosi)

Al bal_lo!

SCHAU.

(seduto)

Al bal_lo! A_van_ti!

COL.

(seduto)

Al bal_lo! A_van_ti!

Mu.

Quest'è un' i - dea bel - lis - - si - ma!

Mar.

U - na

grazioso come prima

(con sentimento esagerato)

EUF.

f

A les - san - - -

Mar.

ve - ra tro - va - - - ta!

E

- dro, qual e - sta - si Bal - lar da te

E

por - ta - ta!

SCHAU.

(si leva)

(in tono di protezione)

Eu - fe - - mia, io son ma -

MIMÌ

Al bal - lo,

MUS.

Al bal - lo,

E

(il cameriere porta il conto a Rodolfo)

Al bal - lo,

MAR.

Al bal - lo,

S

- gnanimo: Tal gio - ia ti con - sen - to! Su,

COL.

Al bal - lo,

cres. *sempre*

Mi.

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mu.

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

E

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mar.

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

ROD.

S

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

C

su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mi.

- bil - le! A Ma - bil - le!

Mu.

- bil - le! A Ma - bil - le!

E

- bil - le! A Ma - bil - le!

Mar.

- bil - le! A Ma - bil - le!

(osservando il totale del conto urla spaventato)

R

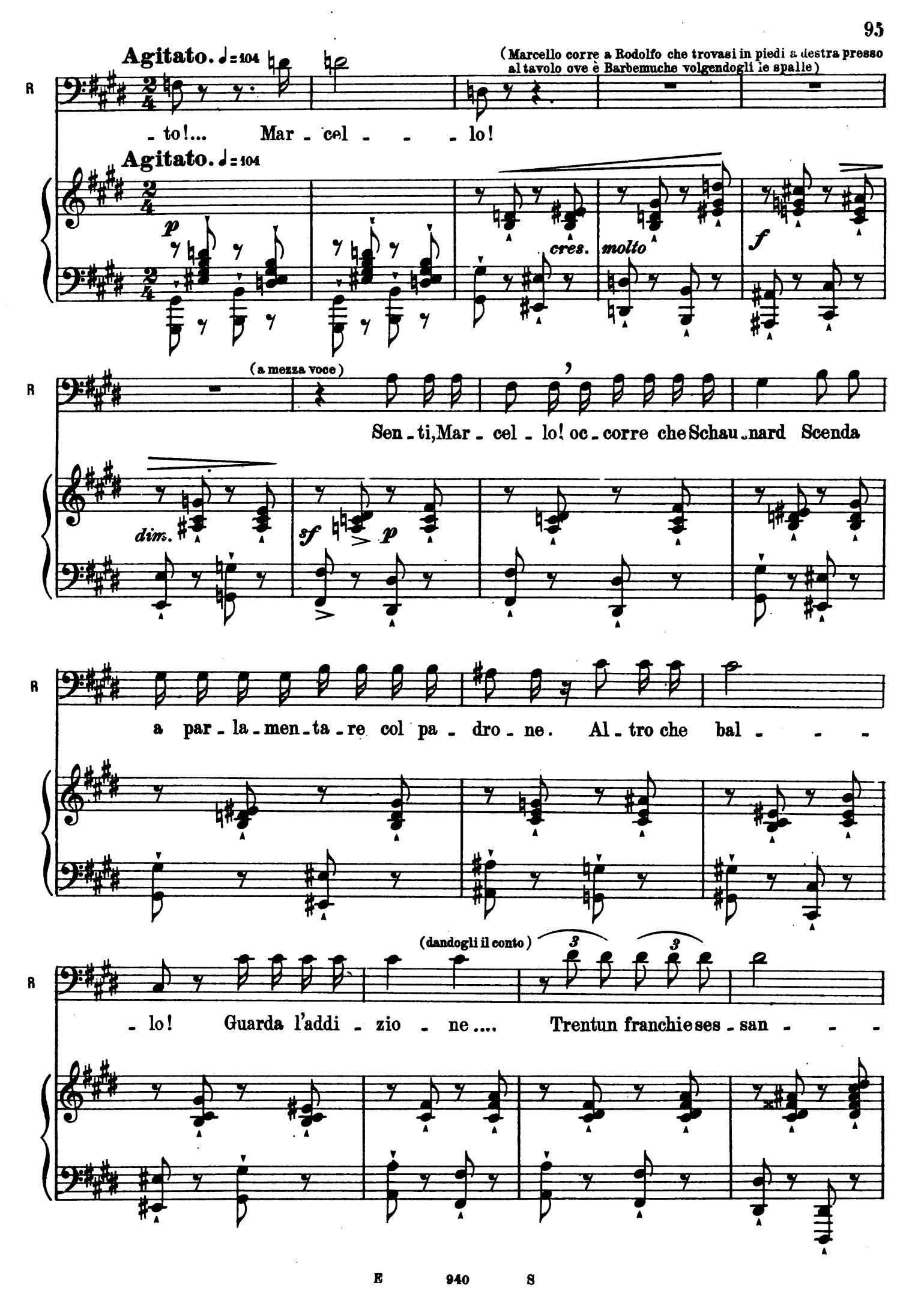
Un mo - men - - - -

S

- bil - le! A Ma - bil - le!

C

- bil - le! A Ma - bil - le!


Agitato. ♩=104
(Marcello corre a Rodolfo che trovasi in piedi a destra presso al tavolo ove è Barbemuche volgendogli le spalle)
R
- to!... Mar - cel - - - lo!
Agitato. ♩=104
p
cres.
molto
f
(a mezza voce)
Sen - ti, Mar - cel - lo! oc - corre che Schau - nard Scenda
dim.
sf
p
a par - la - men - ta - re col pa - dro - ne. Al - tro che bal - - -
(dandogli il conto)
3
3
- lo! Guarda l'addi - zio - ne.... Trentun franchi e ses - san - - -

(Marcello contempla il conto esterrefatto)

R

- ta!!

(corre alla porta del bigliardo e la scuote)

SCHAU.

Vuoi ces - sar?.....

(che ha sentito non potendo più dal ridere scappa in una risata com - pressa come prima)

BAR.

Peuh!

f

f

(chiamando)

(Schaunard si avvicina a Rodolfo ed a Mar - cello - le donne guardano le scritte sul mu - ro a sinistra)

R

Schau - nard!.....

f *p*

(piano)

R

È il gran mo - mento! A - - ni - mo! Scende - re

R

de-vi da Gau-den - - - zio per de-ci - der - lo Ad a-spettar due

p *cres.* *ed* *inalzando*

MAR.

(impaziente)

Non pos - siam re - star

R

SCHAU.

(grattandosi il capo)

gior-ni. Mah! ne dubi-to!

sempre *sino* *al*

Mar.

qui!

ROD.

(spingendolo)

Sbri-ga-ti!

S

Pec - - ca - to!

f

EUF.

A-les - san - - dro, o-ve vai?

Poco meno.

SCHAU. (con dignità)

(scende)

Scendo a do-ma-re Bu - ce - fa - - lo!

I.° Tempo

MIMÌ

(ridendo)

È pro-prio

MUS. (indicando la caricatura sul muro a Mimì)

È il pa - - dron, non è ver?

(danno entrambe in una risata)

(Mimì si avvicina a Colline che beve sempre a tavola)

Mi. lui!..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Vuo - le del caf - fè

Mu. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

col canto

Poco meno.

Mi. ne - ro?

COL. (sempre più brillo, a Mimì) Il caf - - fè.....

Poco meno.

rit.

mf

C ..... trasse o - ri - gine in A - ra - bia Ed u - na capra lo sco - prì: Pren -

marcato

p

pp

C

- dea - ne O - gni gior - no Vol - taire set - tan - ta chic - che - - re!...

p

ROD.

(Rodolfo e Marcello son presso alla scaletta inquieti)

C

p

Gra - zie!... lo be - vo cal - do e sen - za zuc - che - ro!

p

col canto

pp

MARC.

p

Agitato. *I.° Tempo.*

Co - me la fi - ni - rà!

(si ode un tramestio di sotto e le voci di Schaunard e Gaudenzio)

R

p

Co - me la fi - ni - rà!

Agitato. *I.° Tempo.*

mf ruvidamente

pp

MIMÌ

(le donne ascoltano sorprese)

Che c'è! Che c'è!

MUS.

Che c'è! Che c'è!

EUF.

Che c'è! Che c'è!

sempre cres.

Mi.

U_na di - sputa!

Mu.

U_na di - - - sputa!

E

U_na di - - - sputa!

incalzando

Mi.

Sì! U - na di - - - spu - ta!

Mu.

Sì! U - na di - - - spu - ta!

E

Sì! U - na di - - - spu - ta!

f

SCHAU.

(sotto la scala)

ff *ritenuto*

Non ci la - sciate u -

ff

p *col canto*

(Schaunard comparisce sulla scaletta e si rivolge al basso)

tempo *poco rit.*

S

- scir?..... Non ci lasciate u - sci - re? E noi re -

tempo *ff*

col canto

col canto

And.te mosso. ♩=144
Come all'Introduzione

(Gaudenzio comparisce furente sulla scala e si avanza)

S

- stiam!

And.te mosso. ♩=144
Come all'Introduzione

GAUD. (minaccioso)

Ah, que-sta vol-ta sì.....che la rom-pia-mo! Fi-ni-rà

G

mal! Pa-gar-mi non vo-le-te?

ROD.

Nol vo-

(alzando le braccia al cielo)

R

- gliam! E voi, nu - mi, l'in - - ten -

(a Schaunard)

R

- de - te! Ma di-gli tut-to!...

SCHAU.

Tut-to? Se

S

le pa-ro-le spre - - - co!

senza rall.

S

Gli ho det - to che ci op - pri - me il fa - to, (A - nan - ke in

S

gre - co,) Gli ho det - to che le en - tra - te aspet - ta - te fi - no - ra,

poco rit.

S

(Dio, come va il com - mer - cio!) non so - no giunte an - co - ra E

col canto

a tempo

riprende il tempo

GAUD.

(urlando)

No! non a - spetto un

S

ch'e - gli de - ve at - ten - de - re!

MAR.

Cer - to;

G

cor - no! Pa - ga - te - mi, per Dio!

col canto

Mar.

fra qualche gior - no.

G

No! No! su - bi - to!

cres.

(correndo verso il divano ove sono le mantiglie delle donne)

G

Ri - tengo in pe - gno questi og - get - ti. (avanzandosi) No,

ROD.

Ah! que - sto no.

sempre

MIMÌ

Che mo - - - -

MUS.

Che mo - - - -

EUF.

Che mo - - - -

G

di - - - te? Ve - drem!

(avanzandosi anch' esso irritatissimo)

SCHAU.

Smet - ti!..... Vil -

Mi

- di!

Mus.

- di!

E

- di!

S

- la - no, trippa - iuo - lo! Un caf - fet - tier fran - ce - se Il bel

Mi.

Oh!

(le tre donne offese)

Mus.

Oh!

E

Oh!

GAUD.

Me ne in - fi - schio!

S

ses - so ri - spet - ta! Al le of-

Mi.

Ben

Mus.

Ben

E

Ben

(strappa le mantiglie a Gaudenzio
e le restituisce alle dame)

S

- fe - se Of - fe - - se e mez - zo! A - spet - ta!

Mi. fat - to! Ben fat - to!

Mus. fat - to! Ben fat - to!

E fat - to! Ben fat - to!

MAR. (a Schaunard) Bra - vo!

ROD. Bra - vo!

COL. (urlando con voce da ubbriaco) Al - l'ar - - -

Mi. (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

Mus. (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

E (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

Mar. (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

R (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

C - - - mi! Al - l'ar - - - -

Mi.

- mi!

Mu.

- mi!

E

- mi!

Mar.

- mi!

GAUD.

(correndo alla scaletta e gridando)

A me! A me! Cor - re - - - te; Ar -

R'

- mi!

C

- mi!

G

- ma - te - vi! Su, vo - glio - no ammaz - zar - - - mi!

MAR.

Ta_ci!... O - - - - ca!

(compaiono un dietro l'altro sulla scaletta tre sguatteri uno armato d'una mestola, il secondo d'una scopa, il terzo di uno spiedo)

(rimpiattandosi dietro agli sguatteri ed aizzandoli)

Date ad_

_dos - - so! Date ad_dos - - so! Difen_

MIMÌ

Guer - ra!

MUS.

Guer - ra!

EUF.

Guer - ra!

MAR.

Guer - ra!

6

- de - - te il pa - dron!

ROD.

Ah! Guer - ra!

SCHAU.

Ah! Tu vuoi la guer - ra?

COL.

Guer - ra!

8

(le donne si traggono in disparte, Marcello e Rodolfo prendono delle sedie. Colline vuota il fondo di una bottiglia e poi con essa traballando si mette in guardia. Gli sguatteri han paura di avanzarsi)

6

Da - te ad - dos - - - so!

S

Su, pro - - di,

MIMÌ

Su! Su! Su!

MUS.

Su! Su! Su!

EUF.

Su! Su! Su!

MAR.

Su! Su! Su!

G

Da_te! Da_te!

ROD.

Su! Su! Su!

(Schannard strappa lo spiedo di mano alle sguattero e si mette in guardia contro quello che ha la scopa urlando e parodiando Raul negli *Ugonotti*.)

S

al_la ten_zo_ne! Ah!...

COL.

Su! Su! Su!

f

Sost.to assai. *(In due)*

I.o Tempo.

S

"Il bran - do mio e il mi - o co - rag - gio!,,

Sost.to assai. *(In due)*

I.o Tempo. *f*

(tutti si voltano sorpresi al grido di Barbemuche)

MIMÌ

MAR.

Che

ROD.

Che

(Schaunard si schermisce con lo sguattero)

S

BARB.

(Barbemuche si alza sorridendo)

(grida levando la destra)

Alt!

Meno . ♩=80 *p*

Mi. L'ambascia - dor!

MUS. *p* L'ambascia - dor!

EUF. *p* L'ambascia - dor!

Mar. c'è?

R c'è?

S Qual rag - gio!

(facendo cenno a Gaudenzio di appressarsi)

B Senti - te un

Meno . ♩=80

p

GAUD. (non osando muoversi di dietro ai due sguatteri)

Si - gno - re!

B pò. Un mi - nu - to, un mi - nu - to, un sol

(a Schaunard)

(Gaudenzio va verso Barbemuche)

G

Al - lo - ra tre - gua!

SCHAU.

(depone lo spiedo)

Tre - gua!

B

mot - to.

sonoro

col canto

(Gaudenzio guarda in cagnesco Schaunard e si avvicina a Barb.)

G.

(a Gaudenzio mentre questi gli passa vicino)

(gli dà un calcio)

S

Ecco il salvacon - dot - to!

f

BARB.

(a parte a Gaudenzio)

Gau - den - zio, consen - ti - te ch'io vi pa - ghi per

Più mosso. ♩=92

GAUD. (allegro) *f*

Ma cer_to! Ma cer_to! profes_so_ _re!

B

lo_ro?

Più mosso. ♩=92

MIMÌ

Che avvien?

MUS.

Che avvien?

EUF.

Che avvien?

MAR.

Che c'è?

(volgendosi)

6

Son con_ten_ti co_sto_ro?

ROD. *p*

Gau_den_zio sorri_

- - de!

SCHAU. *pp*

Che mi - ste - ro! Che mi - ste - - ro!

COL. *pp*

Che mi - ste - ro! Che mi - ste - - ro!

BARB. (prende il mezzo della scena)

pp

8.ª bassa 8.ª bassa

Un poco meno.

Si - - gno - ri, per - do - na - te: vi pa - ga il

dolce molto legato

con - to un ve - ro A - mi - co de - gli ar - ti - - sti; ed

è per me u - na fe - - sta Af - fer - rar per co -

COL.

Af - fer -

B

- no - scer - vi un' oc - ca - sio - ne: que - sta.

MARC. (vivamente)

Un mo - men - to!

ROD. (avanzandosi)

Ma non sappiam chi sia - te!

C

- ra - te!

SCHAU.

Più presto.

(avanzandosi)

Cer - to! e le con - ve - nien - - ze

Più presto.

con forza

(leva una pipa di tasca)

s van - no un pò ri - spet - ta - - - te! È un fa -

s - vo - re, sta be - - ne: ma da chi

cres. molto

s vien, per bac - co? Vor - reste un pò la

ff *p*

S

bor - sa pas - sar - mi del ta - bac - co? (levando con premura di tasca la borsa di tabacco e dandola a Schaunard)

BARB.

Pren - de - te... An - -

p

B

- zi! Del - l'ar - te l'a - mor..... tut - ti ci

tornando al I.º Tempo

p

MARC.

Voi sie - te?

(schiudendo le braccia come per abbracciare Barbemuche)

COL.

f

Un col -

B

le - ga! Lette - ra - - to fi - lo - so - fo.

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

(interponendosi)

ROD.

Ma, si - gnor.... E la vo - stra spe -

C

- le - - - ga!

(inchinandosi)

B

Bar - be - muche.

p *legato*

All.tto moderato.

R

- ranza?

poco affrett. *ten.*

B

Con voi in a - mi - ci - zia vi - ver e in co - mu - nan - za! E

All.tto moderato.

sf

col canto

♩= 96

B

quan - to ho di sti - pen - dio a far l'i - sti - tu - to - re Del

♩= 96

poco ten.

B

vi - sconti - no Pa - o - lo, fi - gliuol d'un gran si - gno - re, Io

col canto

B

met - to anche in co - mu - ne, se de - gno mi sti - ma - te Del ce -

ten. *a tempo*

B

- na - co - lo vo - stro, e in - tan - to, la - scia - te Ch'io

ten. *col canto* *a tempo*

poco cres.

B

pa - ghi que - sto con - to. E spe - ro anche d'udir Dar - mi del

MARC.

(con collera comica)

ten. *rit.* *molto*

E - gli

B

tu cia - scun di voi pri - ma d'u - scir!

p

ten.

Il doppio più presto. ♩=152

Mar.

ten - de a sfrut - tar - ci! A - mi - ci, a - pri - te gli oc - - -

Il doppio più presto. ♩=152

f

Mar.

- - - chi! Vuol mo - strar - si in pu - bli - co ne' nostri aura - ti

p

Mar.

coc - chi!

SCHAU.

Sì!

RODOLFO

Non

p

R

ha dav - ve - ro li - mi - ti la fol - le am - bi - zi - o - ne!

SCHAN.

È pro -

cres. *sempre*

S

- va - to: spe - cu - la sul - la si - tua - -

MARC.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

ROD.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

S

- zio - - - ne! Non pos - sia - - - mo ac - cet -

COL.

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

f

Mar.

- tar!

GAUD.

(in collera)

Io non so niente! Ac - cet - - to.....

R

- tar!

S

- tar!

C

- tar!

col canto

Meno.

EUF.

(con slancio passionato abbracciandolo)

quasi ad libitum

(minacciando Gaudenzio)

Oh! no - bi - le A - les - san - dro! (batten-

S

Ta - ci, Gau - den - zio.

Co -

Meno.

dosi la fronte)

S

- spetto! Un' i - de - a!

Ec - co

COL.

Non par ve - ro!

BARB.

(ansioso)

Di - te, senza ri - tar - do.

Maestoso. ♩=60

S

qua: tut - to il con - to lo gio - chiamo al bi - gliardo.

(allegro)

B

Ci sto!

Maestoso. ♩=60

sonoro

MIMÌ

Be - ne!

MUS.

Be - ne!

EUF.

MARC. Be - ne!

Be - ne!

GAUD. (volendo protestare)

Ma... io!...

ROD.

Be - ne! (a Gaudenzio ed agli sguatteri con gesto dignitoso)

S

Be - ne! Sgom - bra - te: è ta-le il vo-ler mi - - o.....

COL.

Be - ne!

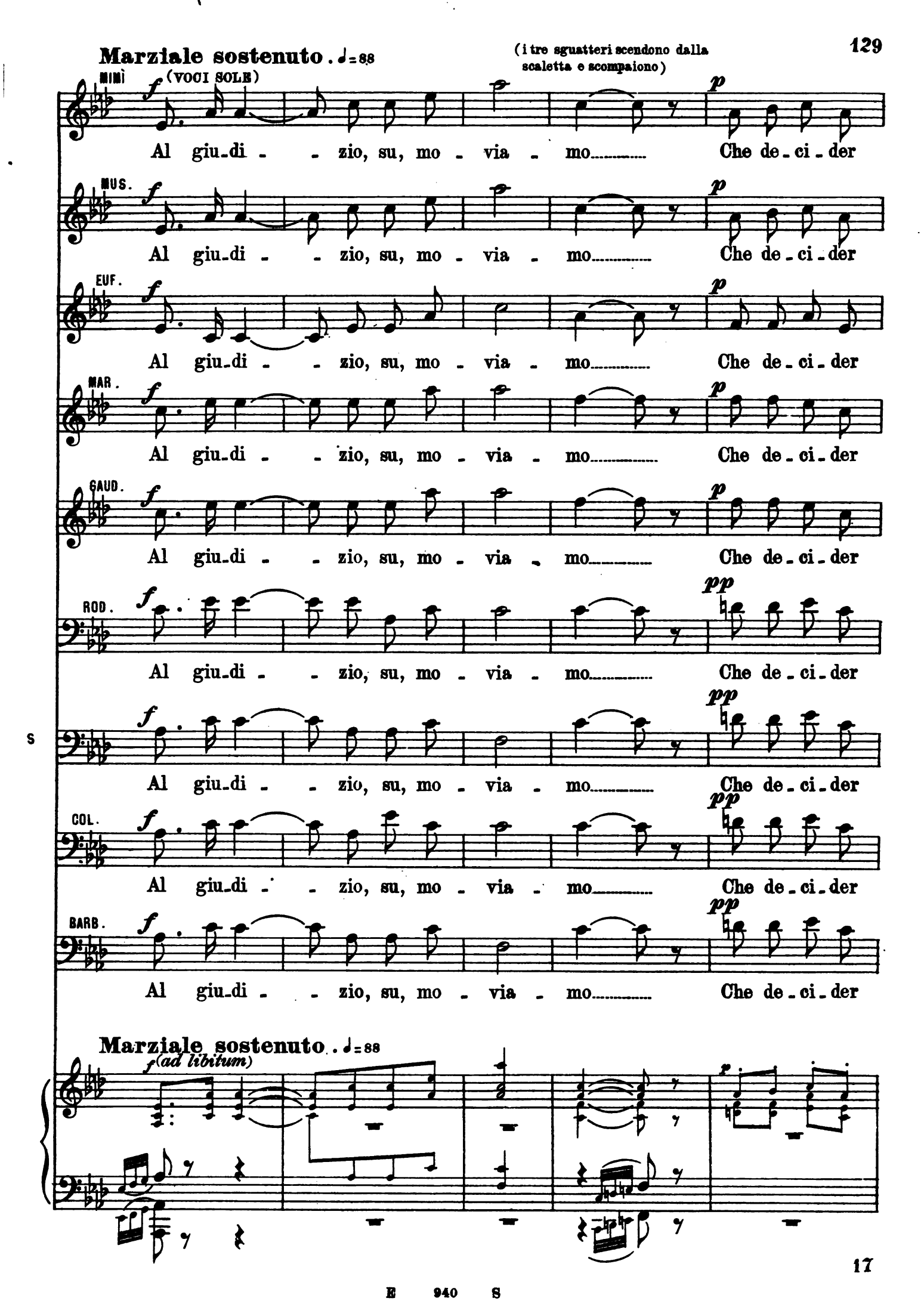
(agli amici ed alle donne)

S

Voi ve-nite a das - sistere al giu - di-zio di Dio!.....

p legato

pp


Marziale sostenuto . ♩=88
(i tre sguatteri scendono dalla scaletta e scompaiono)
MIMÌ
(VOCI SOLE)
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
MUS.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
EUF.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
MAR.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
GAUD.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
ROD.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
S
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
COL.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
BARB.
Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de-ci-der
Marziale sostenuto . ♩=88
(ad libitum)

Mi.
dee gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

Mu.
dee gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

E
dee gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

Mar.
dee gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

G
dee gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

R
dee gli e - ven - ti! Al giu - di - - zio, su, mo -

S
dee gli e - ven - ti! Al giu - di - - zio, su, mo -

C
dee gli e - ven - ti! Al giu - di - - zio, su, mo -

B
dee gli e - ven - ti! Al giu - di - - zio, su, mo -

pp

(tutti eccetto Musette Marcello e Gaudenzio vanno verso la sala da bigliardo)

Mi. su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mu. le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

E su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mar. le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

G su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

R -via - - mo!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

S -via - - mo!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

C -via - - mo!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

B -via - - mo!..... Al giu-di-zio, su, mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mi. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

Mu. - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!

E - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

Mar. - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!

G - viam! Il giu - di - zio at - ten - diam! mo - -

R - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

S - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

C - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

B - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

(qui tutti saranno nell'altra stanza. Si vedono Schaunard e Barbemuche levare i soprabiti e cominciare a giocare. Marcello ha fermato Musette a sinistra offrendole del liquore; essa siede)

Mi. - viam, mo - - viam!

Mu.

E - viam, mo - - viam!

Mar.

G - viam, mo - - viam!

R - viam, mo - - viam! Comin-

S - viam, mo - - viam! A cin - quan - - - ta! Comin-

C - viam, mo - - viam!

B - viam, mo - - viam! Comin-

Mi.

At - ten - ti! At - ten - ti!

Mu.

E

At - ten - ti! At - ten - ti!

Mar.

(presso all'uscio) (fra sè)

G

At - ten - ti!

R

- cia - - te! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

S

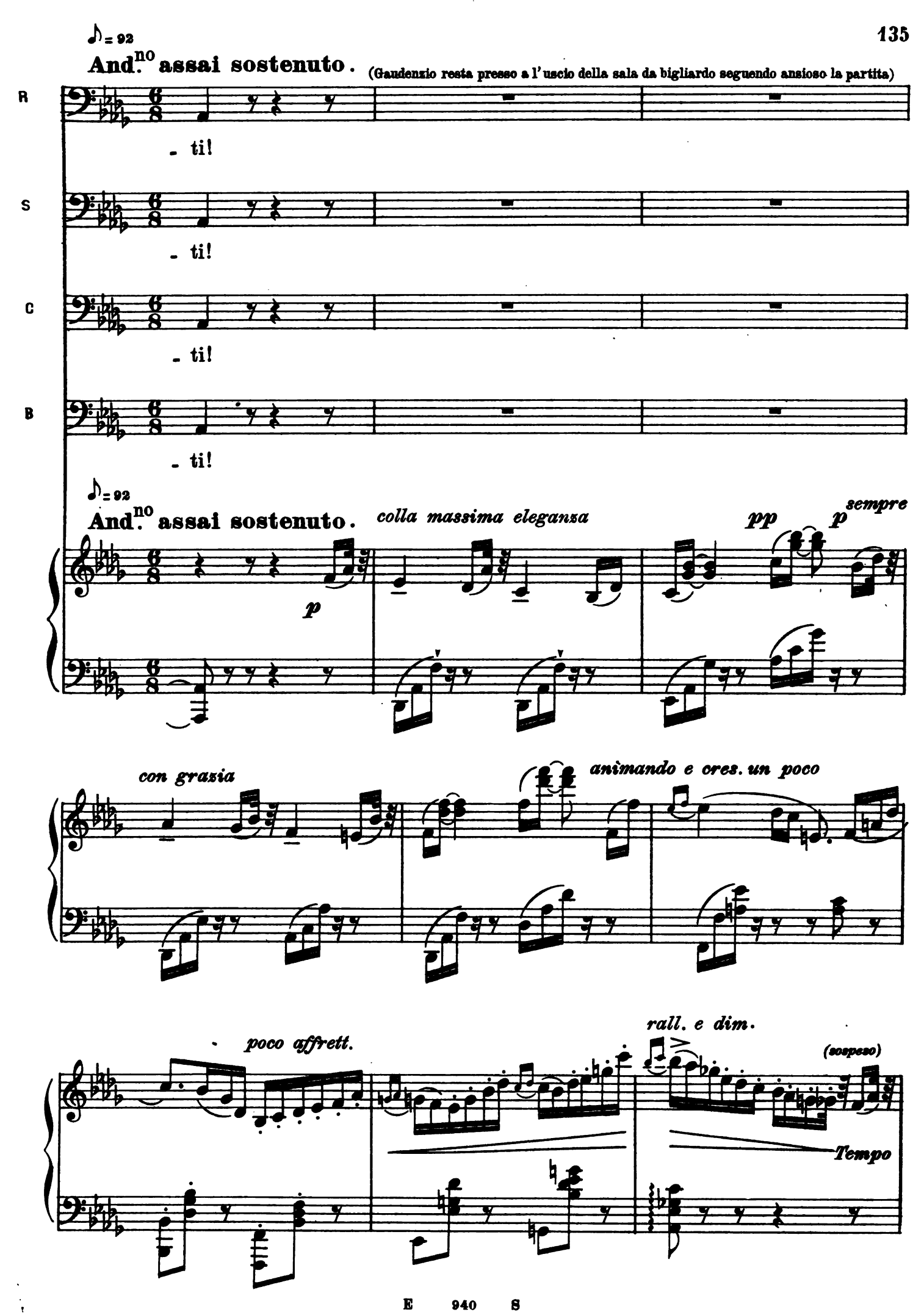
- cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

C

At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

B

- cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -


♪ = 92
And.no assai sostenuto.
(Gaudenzio resta presso a l'uscio della sala da bigliardo seguendo ansioso la partita)
R
- ti!
S
- ti!
C
- ti!
B
- ti!
♪ = 92
And.no assai sostenuto.
colla massima eleganza
p
pp
p
sempre
con grazia
animando e cres. un poco
poco affrett.
rall. e dim.
(sospeso)
Tempo

MAR.

Si-gno-ri - na Mu-sette, vo - le - te darmi

pp

MUS.

(attaccandogli il fiore all'occhiello)

Cava - lie - re del -

Mar.

In ricordo quel fio - - - re?

animando un poco

sciolto

Mu.

- l'or - - - di-ne gen-til di pri-ma-ve -

col canto

Mu.

- ra!

MAR.

(con fuoco) *Un pochino più mosso.*

Oh!.. se Plu-to foss'io darvi a ri - vie - ra, darvi a ri -

tempo

Un pochino più mosso.

mf

(quasi burlandolo)

Mu.

E in-co-ro-nar-mi Re-gi-na

Mar.

- vie - ra vor-rei per-le e bril - lan - ti!

animando con gaiezza

rall.

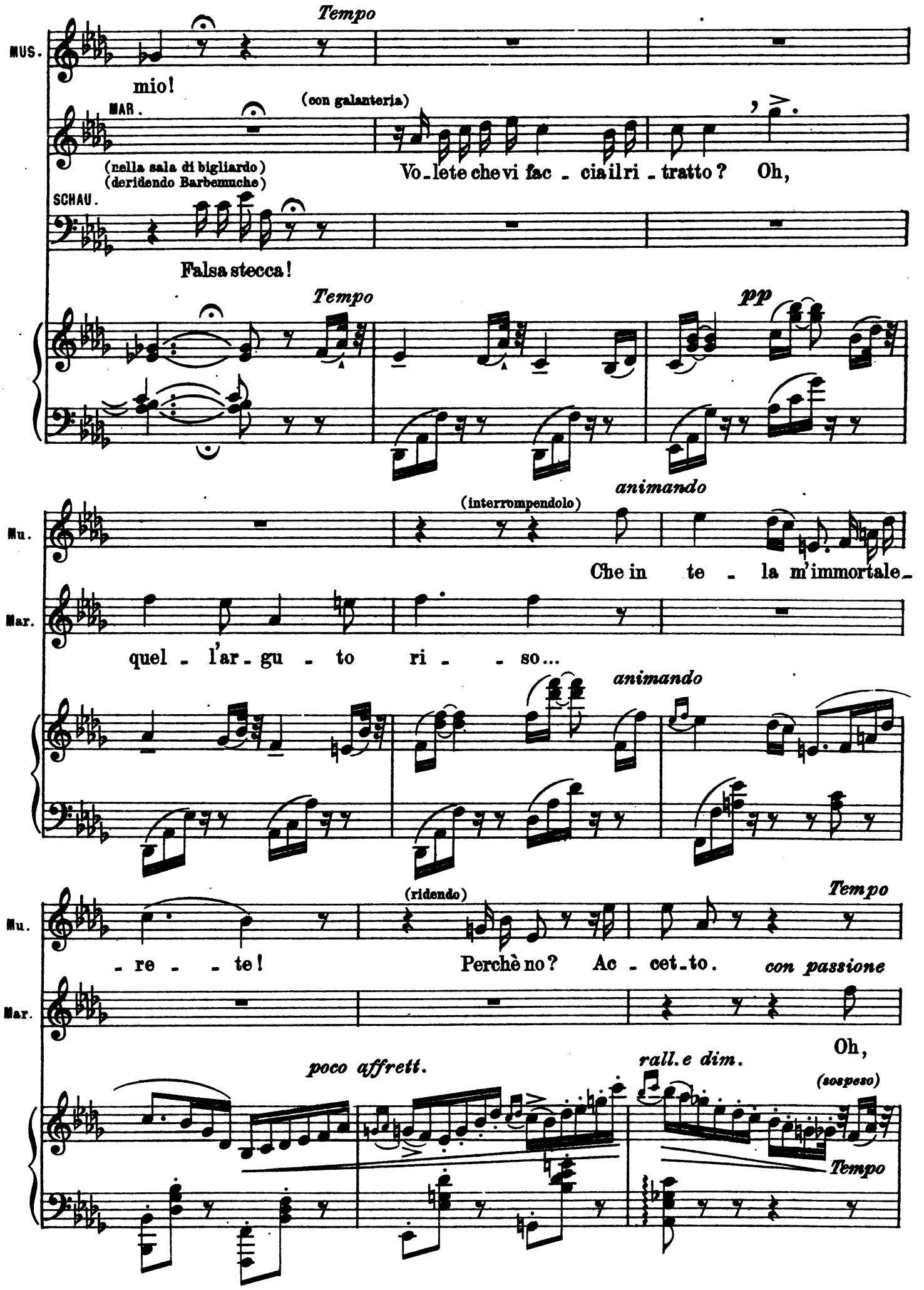
(ridendo)

Mu.

vo - stra! Ma non siete Plu - to, ma non siete Pluto, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! A-mi-co

col canto *animando*

rall. *col canto*


Tempo
MUS.
mio!
MAR.
(con galanteria)
(nella sala di bigliardo)
(deridendo Barbemuche)
Vo_lete che vi fac - cia il ri - tratto? Oh,
SCHAU.
Falsa stecca!
Tempo
pp
animando
(interrompendolo)
Mu.
Che in te - la m'immortale_
Mar.
quel - l'ar_gu - to ri - - so...
animando
(ridendo)
Tempo
Mu.
- re - - te!
Perchè no? Ac - cet_to.
con passione
Mar.
Oh,
poco affrett.
rall. e dim.
(sospeso)
Tempo

Mar.

la sof - fit - ta mi - - a È co - sì pressoalciel che vi par -

pp

MUS.

(ridendo di buon cuore)

con spirito

L'er - te del

Mar.

- rà Tor - nar d'onde ve - ni - ste, o vaga Id - di - a!

pp *cres.*

sciolto

ppp

(ride)

(con poesia affettata scherzando)

mf

Mu.

ciel,

L'erte del ciel Musette risa - li -

col canto

animando *scherzando*

Mu. - rà! Mio ca - va - lier

(sbottonandosi il soprabito e battendosi dal lato del cuore)

MAR. *con calore*

Ah, voi siete a - do - ra - - bi - le! L'impre - sa quì ter -

animando *legato*

cantando colla parte

(mostrando col dito una sdrucitura sul lato sinistro del gilè)

Mu. A voi! Guar - da - - - -

Mar. - rò: "Ru - bens e la mia da - ma!,,

p

rit. *I.º Tempo.*

Mu. - te C'è un bu - - co, pro - prio là, d'onde giu -

poco rit. *I.º Tempo.*

pp *delicato con eleganza*

Mu. - ra - te! (appressandosi con spirito)

Mar. È dal lato del cuo - re. Rammen - da - te.

GAUD. (con ammirazione) Che

SCHAUD. (giocando) Massè!

sf

(guardandolo con civetteria) *poco rit.* *più lento* *a tempo*

Mu. Lo rammende - rò! Lo rammen - de - rò!

Mar. Rammenda - - te!

G col - po!

poco rit. col canto *più lento col canto* *a tempo* *p* *dim. sempre*

Mu.

a piacere

Mar. (cercando afferrarla) Allor, da - temi un

pp *a piacere*

142 All.° con spirito. *in uno* ♩.=80

TEMPO DI SCHERZO.

(dandogli un colpettino sulle mani e schermendosi)

Mu. An - dia - mo! sta - te a po - sto.

Mar. SCHAU. ba - cio!

(deridendo Barbemuche)

All.° con spirito. *in uno* ♩.=80 Rim -

f *legg. con grazia*

p

(minacciandola in tono scherzevole)

Mar. Ah, no? Sa - prò car - pir - - lo.

(gli altri ridono e Gaudenzio sull'uscio si frega le mani)

S - pal - lo!

scherzando

MUS. Di for - - - za?

(Musette ride)

Mar.

GAUD.

(con entusiasmo)

Schau -

S (giocando) *f* Di bri - co - le!

Mar.

Al - lor voi du - bi -

G

- nard è il più for - - - te!

Mar.

- ta - te, dun - que, ch'io sappia a - mar?

(deridendo Barbemuche)

G

Non sa gio - car!

MUS. (ridendo)

Quan - - ti mi - nu - ti, al so - li - to, re - si - ste l'amor

(ridendo)

Mu. vo - stro? Il ciel ri -

SCHAU. (gridando i suoi punti) *f*

Qua-ran-ta - cin - - - que!

Mu. - spon - de!

MAR.

Io vi di - mo - stro Che il cie - lo sba - glia.

(con furberia)

Mu. Dav-

Mar. Al - l'o - rec - chio vo' dir - ve - lo pian pia - no.

legato molto

cres. *p* *p* *f*

Mu.

- ve - ro? Sen-za a - stu-zie?

MARC.

(con affetto)

Sul se - rio!

Ma.

cedendo un poco

qua la ma - - - no... Di me voi dif - fi -

f

cedendo, col canto

Ma.

rall.

- da - - - te? Io vi di - spiac - cio for - - -

rall. col canto

animando ancora

Ma.

- se?

SCHAU. (a Barbemuche)

At - ten - to, vi col - la - - - - -

MUS.

con affetto

dolce

No! Mi pia -

Ma.

Ah! I - - o

GAUD.

Ma per - de! per - de!

S

- te!

Cantabile. *come prima.*

Mu. - ce - - te e per e - - vi - tar - vi pe - - ne,

Ma. sen - - to che v'a - - mo, che v'a - - mo

Cantabile. *come prima.*

cres. *con affetto*

Mu. Me - - glio è re - sta - re a - mi - - ci:

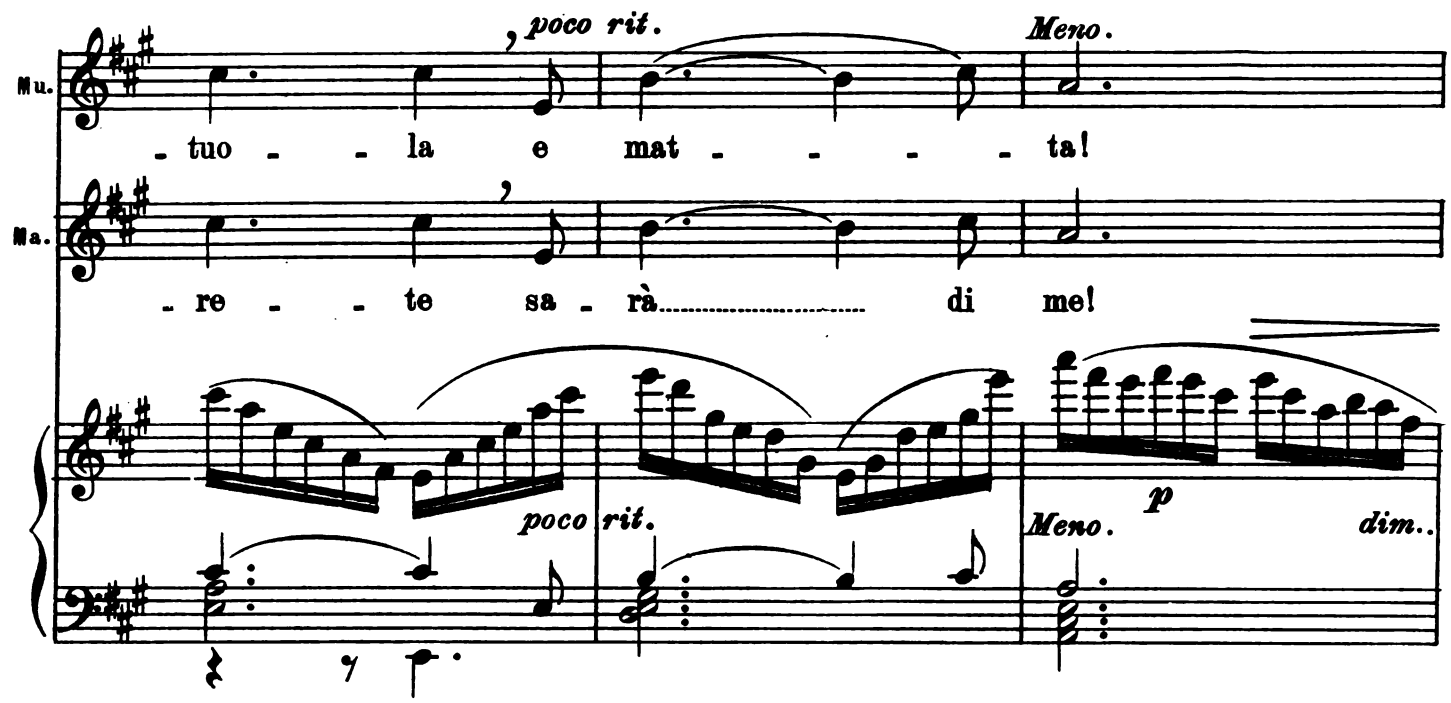
Ma. Sic - - - co - me Id - dio v'ha fat - - ta!

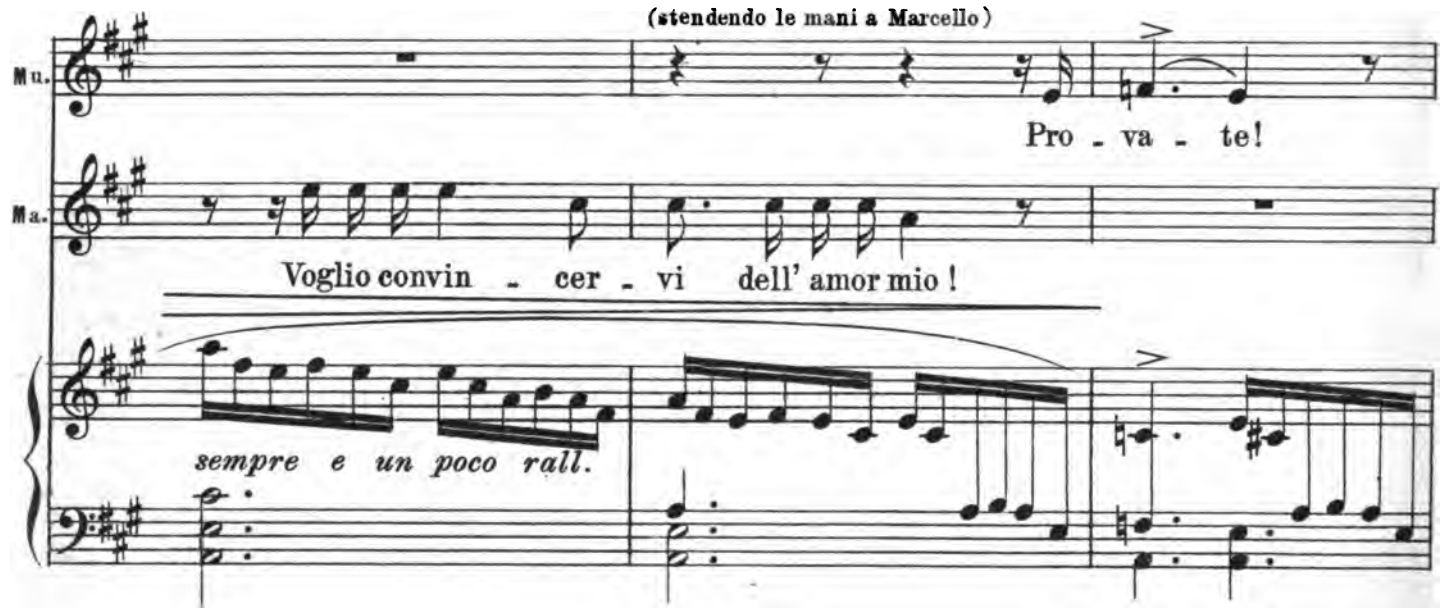
Mu. Io mi co - no - - sco, son ci - vet -

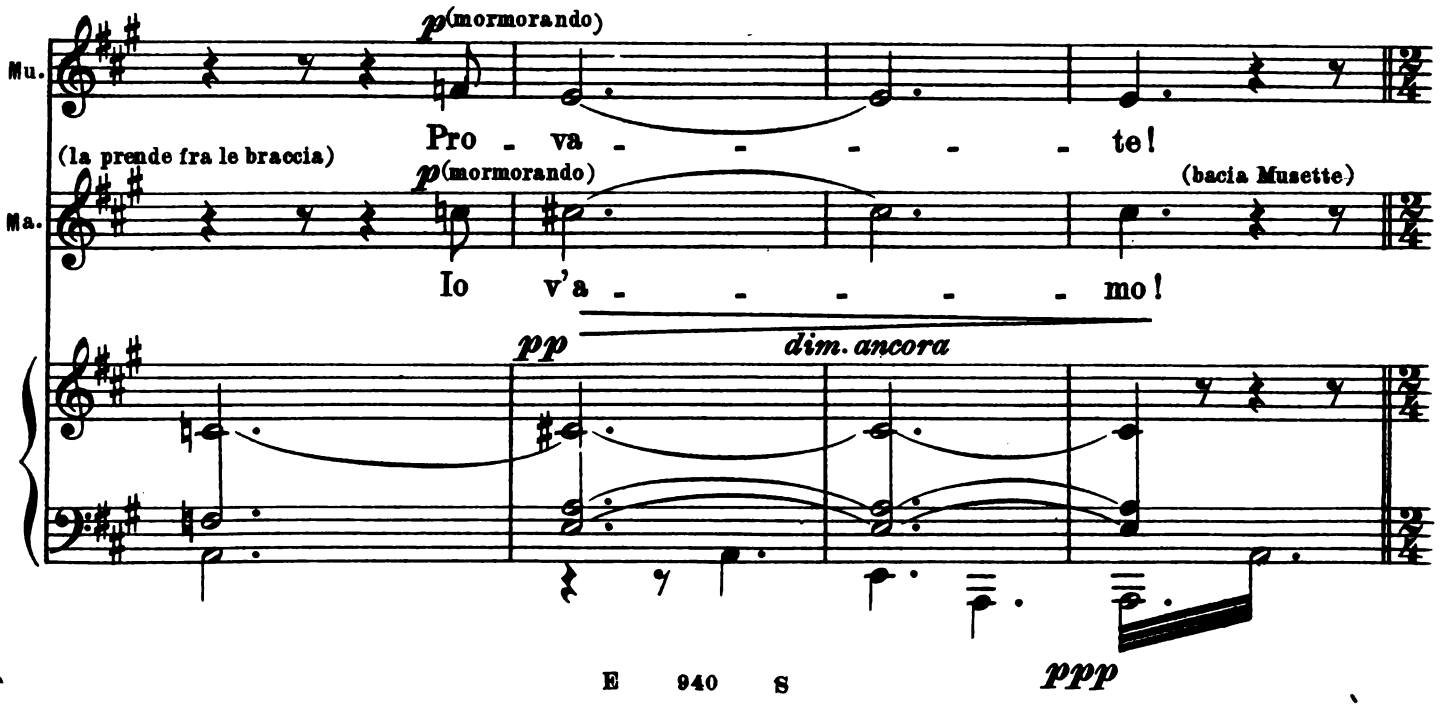
Ma. Ah, non mu - ta - - te, Quel che vor -

calando

con passione


poco rit.
Meno.
Mu.
- tuo - - la e mat - - - - ta!
Ma.
- re - - te sa - rà di me!
poco rit.
Meno.
p
dim..


(stendendo le mani a Marcello)
Mu.
Pro - va - te!
Ma.
Voglio convin - cer - vi dell' amor mio!
sempre e un poco rall.


p (mormorando)
Mu.
Pro - va - - - - - - te!
(la prende fra le braccia)
p (mormorando)
(bacia Musette)
Ma.
Io v'a - - - - - - mo!
pp
dim. ancora
ppp

a piacere

SCHAUN. (urla gittando la stecca)

Allegro. ♩ = 168

(esce correndo dalla sala da bigliardo facendo

Ca_ram - - bo_la e cin - quanta!

a piacere

Allegro. ♩ = 168

fff

ff

MIMÌ

f

Ev -

EUF.

f

Ev -

ROD.

f

Ev -

S

cadere Gaudenzio, e seguito da tutti eccetto Barbemuche)

f

Ev -

COLL.

f

Ev -

pesante

Mi. - vi-va! Ev - vi-va! È no-stra! È no - stra

E - vi-va! Ev - vi-va! È no-stra! È no - stra

R - vi-va! Ev - vi-va! È no-stra! È no - stra

S - vi-va! Ev - vi-va! È no-stra! È no - stra

C - vi-va! Ev - vi-va! È no-stra! È no - stra

Mi. la vit - to - - - - ria!

E la vit - to - - - - ria!

R la vit - to - - - - ria!

S la vit - to - - - - ria! Ho sal - va - ta la

C la vit - to - - - - ria!

(Barbemuche appare senza

Mi. Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

MUS. Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

E Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

MARC. Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

GAUD. Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

R Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

S Pa - - - - tria!

C Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!

ff

Maestoso.

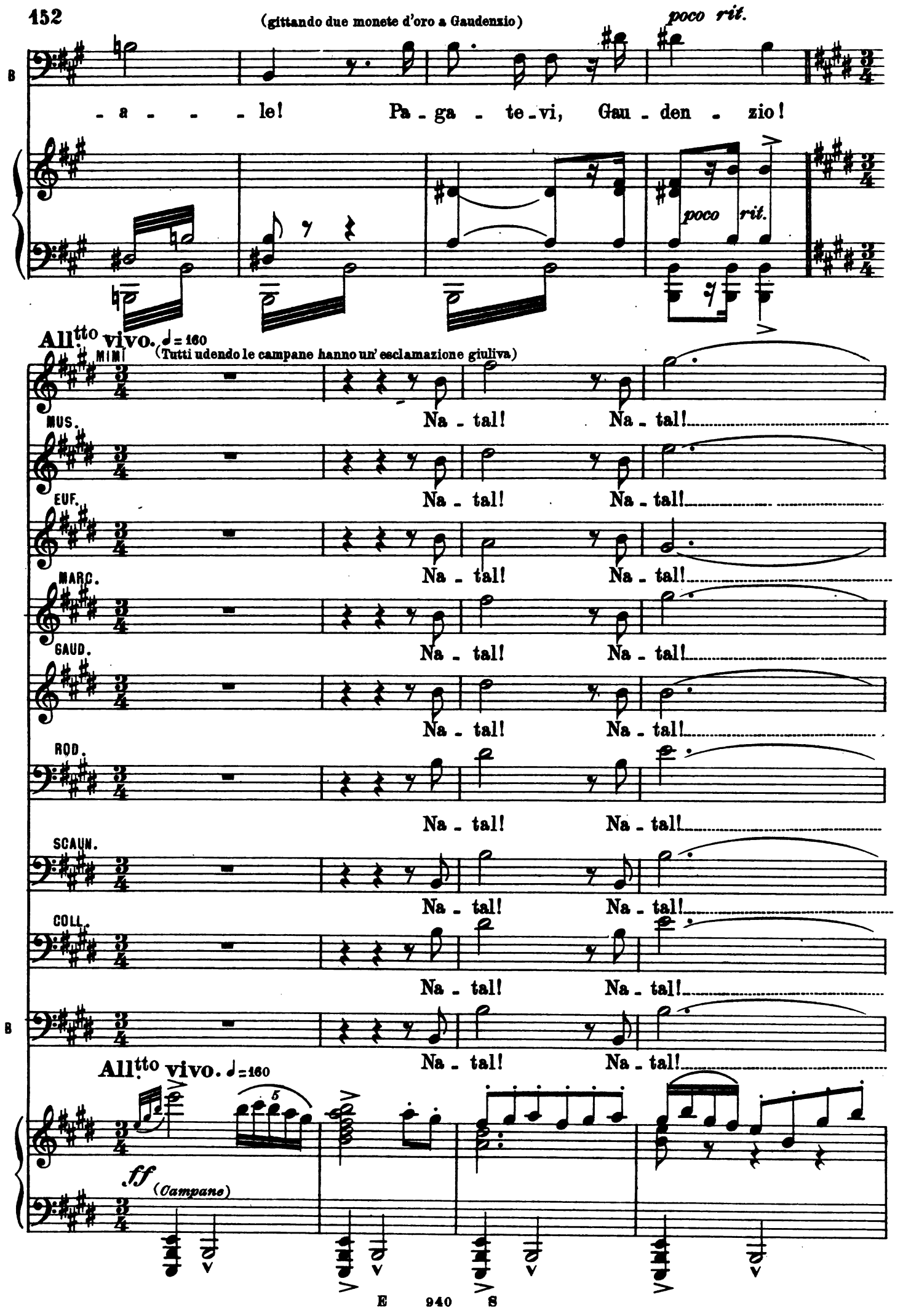
soprabito sulla porta della sala da bigliardo)

BARB. (con dignità)

Fui vin - to: buona guer - ra; avver - sa - rio le -

Maestoso.

sf > *p*


(gittando due monete d'oro a Gaudenzio)
poco rit.
B
- a - - - le! Pa - ga - te - vi, Gau - den - zio!
poco rit.
All.tto vivo. ♩= 160
(Tutti udendo le campane hanno un' esclamazione giuliva)
MIMÌ
Na - tal! Na - tal!
MUS.
Na - tal! Na - tal!
EUF.
Na - tal! Na - tal!
MARC.
Na - tal! Na - tal!
GAUD.
Na - tal! Na - tal!
ROD.
Na - tal! Na - tal!
SCAUN.
Na - tal! Na - tal!
COLL.
Na - tal! Na - tal!
B
Na - tal! Na - tal!
All.tto vivo. ♩=160
ff
(Campane)

(Tutti ridono rumorosamente e

Mi. Na - ta - - - - le!

Mu. Na - ta - - - - le!

E Na - ta - - - - le!

Ma. Na - ta - - - - le!

G Na - ta - - - - le!

R Na - ta - - - - le!

S Na - ta - - - - le!

C Na - ta - - - - le!

B Na - ta - - - - le!

si preparano a scendere)

CALA LA TELA

senza mai rallentare

affrett. e cres. sempre

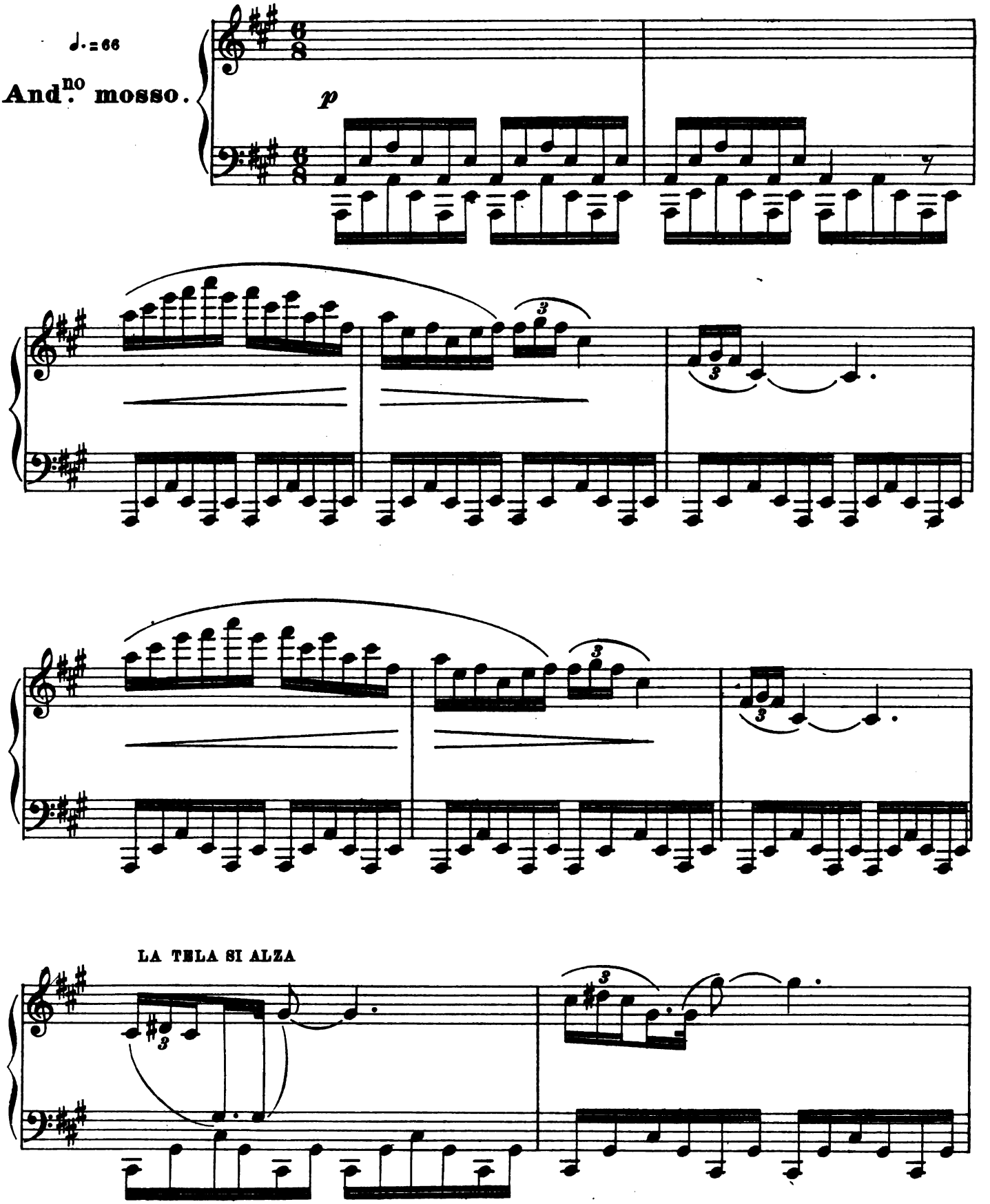
FINE DEL I. ATTO.

ATTO SECONDO

O Jeunesse, printemps de la vie!
O Printemps, jeunesse de l'année!

15 Aprile 1838.

Il cortile interno della casa di Musette.



(È sera. Il lume che rischiara l'androne a sinistra è acceso, come pure uno dei lumi che sono accanto al grande scalone a destra. La scala di servizio si vedrà rischiarata all'interno in faccia allo spettatore. All'intorno si scorgono le finestre di tre piani della casa. Nel mezzo della scena un pianoforte, due canapè, due tavoli e vari altri mobili sono ammucchiati -

Durand il portinaio si rivolge ai facchini che scendono dallo scalone portando mobili di cucina)

D

(ai facchini)

Auf! ce n'è an - cor?.....

(giunge dall'androne rientrando un inquilino, tipo comico d'impiegato, colla moglie e la bambina; si fermano stupefatti a guardare la mobilia)

(indica una porta accanto allo scalone; i facchini eseguiscono)

D

Su, mettete il re - sto Nel magaz - zi - no; an - dia - mo, via, spic -

D

- cia - mo - ci.

(scorgendo l'impiegato e la famiglia)

D

Ah! voi chie - de - - - - te, è ver, che cosa è

D

que - - sto? Signor Fer - rand! Que - sti son tutti i mo - bi - li Di Mu -

D

- set - te, sa - pe - te, al ter - zo - quel - la Si - gno - ri - - - na, ca -

D

-pi - - te!... Stu - fo e in col - - le - ra Il ban-

(entra pure dall'androne un'altra inquilina come per rincasare. È un tipo comico di vecchia vedova in cuffia ed occhiali tirandosi dietro un cane. S'arresta anch'essa a guardare i mobili ed ascolta)

(Durand continua senza vederla)

D

- chie - re A - le - xis..... piantò la bel - la E avea ra - gion! Figu-

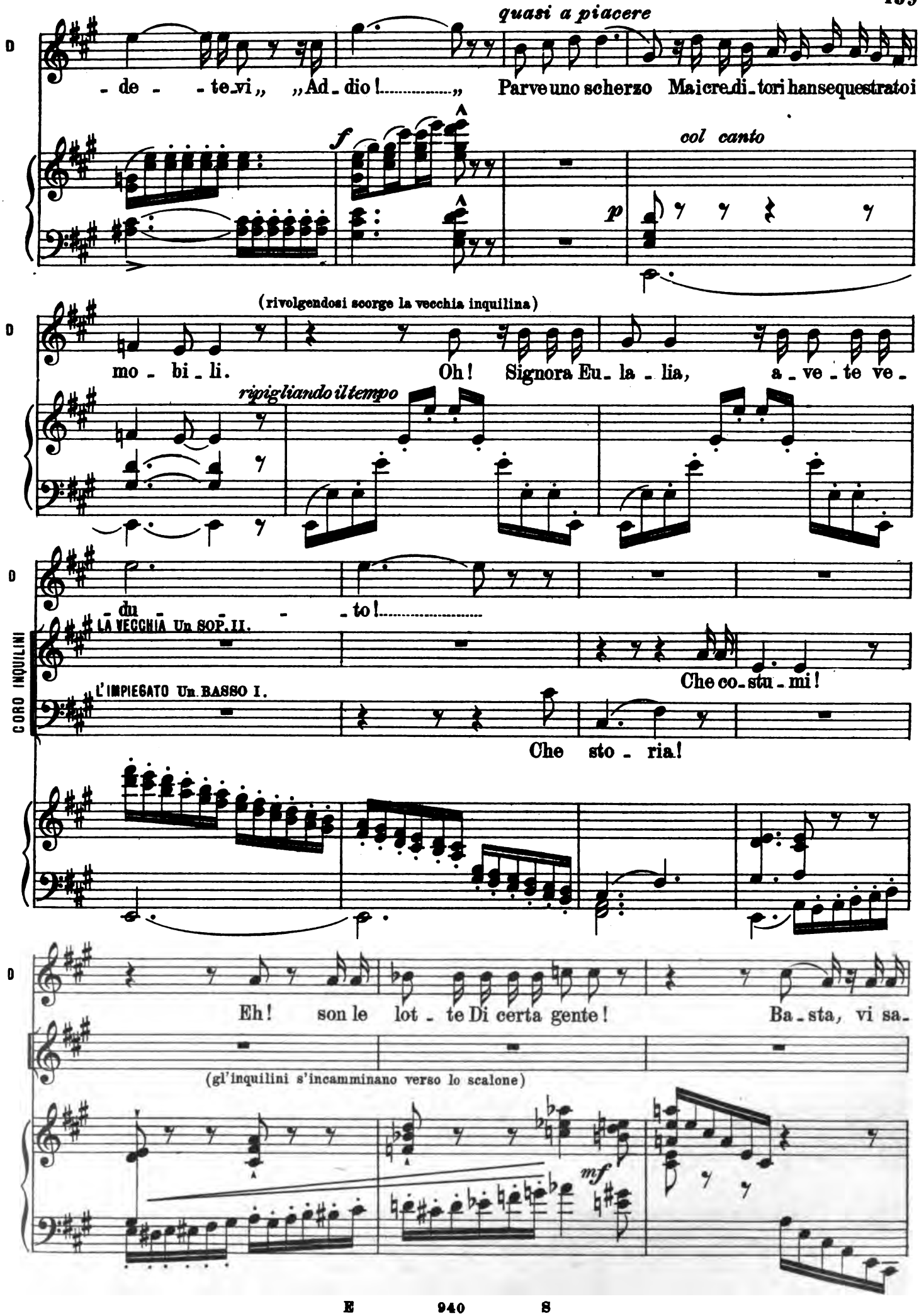
D

- ra - te - vi... Un pit - tor Da tre me - si qui s'era messo

D

ter - zo Fra lei e lu - i! Sce - na - te edimprope - rî,, Provve-

cres.


quasi a piacere
D
- de - - te-vi „ „Ad - dio!.....„ Parve uno scherzo Mai cre-di-tori han sequestrato i
f
col canto
p
(rivolgendosi scorge la vecchia inquilina)
mo - bi - li. Oh! Signora Eu - la - lia, a - ve - te ve -
ripigliando il tempo
- du - - - - to!.....
CORO INQUILINI
LA VECCHIA Un SOP. II.
Che co - stu - mi!
L'IMPIEGATO Un BASSO I.
Che sto - ria!
Eh! son le lot - te Di certa gente! Ba - sta, vi sa -
(gl'inquilini s'incamminano verso lo scalone)
mf

D

(salutando)

Poco meno.

- lu - - to. Buona notte, si - gno - - - - ri!

LA VECCHIA E LA MOGLIE dell'impiegato. Due Soprani II.i

Buo - na

L'IMPIEGATO Un Basso I.o

(salendo lo scalone)

Buo - na

Poco meno.

V. e M.

I.o Tempo.

(gl'inquilini salgono lo scalone e scompaiono)

not - - - te!

L'im.

not - - - te!

I.o Tempo.

DURAND (da sè, tornando sul davanti)

(i facchini escono dal magazzino e si avviano all'androne per uscire)

Es - sa da jeri è fuo - - - - ri: che sor -

(ai facchini) (uno di essi fa cenno di sì) (un altro gli consegna la chiave dell'appar-

D

-pre - sa.... Avrà tor-nan - -do! È fi - ni - to? Sta be-ne.

-tamento) (intanto i facchini escono dall'androne a sinistra) *poco rit.* *a tempo*

D

Ah! la chia-ve. Mettiam-la qui appe - -

poco rit. *a tempo*

(Durand si avvia al suo casotto per deporre la chiave) (si sente ridere all'interno Musette)

D

- sa.

Poco più . ♩. = 100

MUSETTE (gaja) (s'interrompe vedendo i suoi mobili)

Buona se - ra, Du - rand... Toh!... ma che avvien?

(Musette e Marcello entrano allegramente a braccetto)

MARCELLO

Poco più . ♩. = 100

Che

Mar.

c'è ?

DURAND (impacciato e burbero) (indicando Marcello)

C' è.... c' è che a ca-gio-ne... del..... si-gno-re, I mo-bi-li vi-

D

-ag-gia-no per l'a-sta Il banchiere Ale-xis nel suo fu-ro-

MUS. *rall.* (interrompendolo) *poco sost.* *a tempo*

Durand, ca-pi-sco; ba-sta.

MAR. (tristamente)

Per cagion

D (Durand si allontana crollando le spalle ed entra nel suo casotto)

-re Non pa-ga più!

rall. *poco sost.* *col canto* *a tempo*

col canto

(ridendo)

con eleganza

Mu. Bah! mi sec - ca - va - no Ba - ci e

Ma. mi - - a, Mu - set - te!

scherzando

semplicemente

Mu. mo - bi - li vec - chi di sei me - - - - si! Ec - co - mi dun - que

Mu. al - le corren - ti d'a - ria Dal caldo al - log - gio ov'io per po - co a - sce - si!

Meno.

MAR. (interrompendola con fuoco)

Non par - la - te co - si, Mu - set - - te, u - - di - te mi.

Meno.

rall. molto

lentamente

Un poco sospeso

And.no cantabile. ♩=50

Mar.

Io non ho che una po-ve-ra stan-zet-ta Fra i co-

And.no cantabile. ♩=50

dolcissimo

Mar.

-mi-gnoli e'l ciel e a voi la ce- -do. E in cam-bio

rit

a tempo

Mar.

qual-che ga-ja canzo-net-ta Che al-legri il ni-do mio

cres.

dim.

Mar.

so-lo vi chie- -do. Le

p

tempo

col canto

p

rit.

sf

tempo

pp

sempre spiegando ed animando la frase

Mar.

ron - di_ni all'u - - dir vo - ce no - vel - - la

cres.

con slancio

Mar.

Mu - - to fa - ranno il chiaro in - no ca - no - - - ro;

f

Mar.

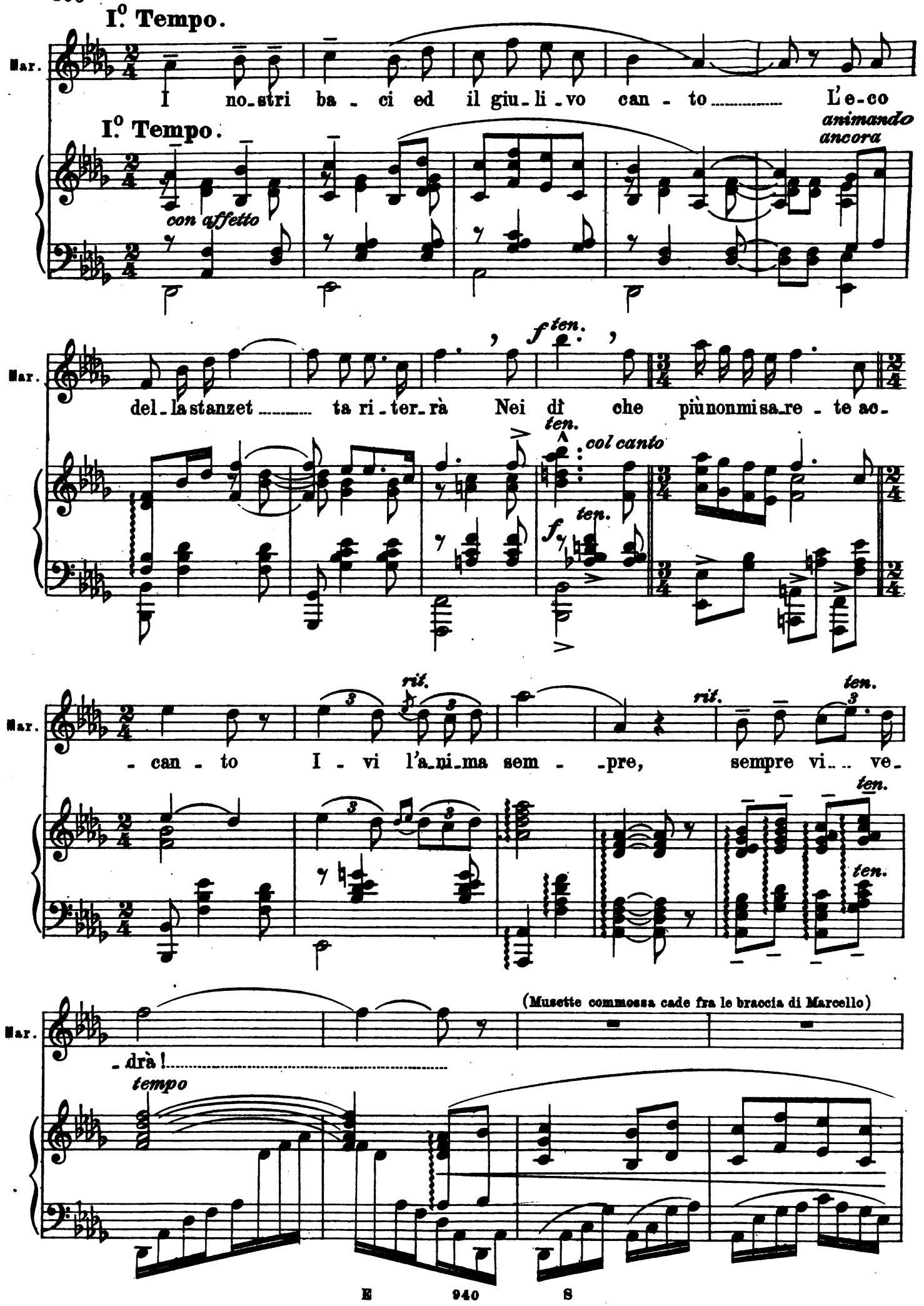
In fin che tut - - te al - la maggior so - rel - la Ob - be - di -

Mar.

rit.

- en_ti as_sen_ti - ran - no in co - - - ro.

rit.


I° Tempo.
Mar.
I no-stri ba - ci ed il giu-li-vo can - to L'e-co
I° Tempo.
con affetto
animando
ancora
del-la stanzet ta ri-ter-rà Nei dì che più non mi sa-re - te ac-
f ten.
ten.
col canto
f ten.
rit.
rit.
ten.
- can - to I - vi l'a-ni-ma sem - pre, sempre vi ve-
ten.
ten.
(Musette commossa cade fra le braccia di Marcello)
- drà!
tempo

MUS.

Mio buon Mar - cel - - lo!

Mar.

Eb -

dim. e rall.

♩.= 112

Allegretto. MUS. (stringendogli le mani)

(la luna comincia a rischiarare le finestre del terzo piano e scende pian piano progressivamente)

Mar.

- ben? Ac - cet - - to e vi son gra - - - ta.

♩.= 112

Allegretto.

col canto

tempo

(con gaiezza)

Mu.

Occor - re - rà frat - tan - to rimandar la se -

col canto

Mu.

- ra - - ta. Che gior - - - no è og - - gi?

MAR.

Il

a tempo *cres.* *a* *poco* *a* *poco*

(balzando)

Mu. Oh! la mia te - - sta!

Mar. quin - di - ci d'a - pri - - le.

sciolto leggero

Marziale. *Poco meno.*
Quasi lo stesso movimento

Mu. Ma non si impiù in tem - po. Gl'in - vi - ti han questa da - - - ta! Fra

Marziale. *Poco meno.*
Quasi lo stesso movimento

Mu. po - - co gl'in - vi - ta - ti sa - ran qui. Del quartie - re La -

staccato e leggero ma sentito il tema

Mu. - ti - - no il fio - re; ar - ti - sti ce - - le - bri.....

Mu.

e da - me ve - - - re! Ahi - mè! Do - ve ri -

Poco più presto. ♩ = 116

Mu.

- ce - ver - li?!

SCHAUNARD

(entra preoccupato dall'androne e fa per andare allo scalone, ma scorti Marcello e

Poco più presto. ♩ = 116

cres.

sf *sf*

Musette si ferma di botto)

(a Musette)

S

Toh! Siete in cor - - te. Ad - di - o!

molto

col canto

a tempo

(attira Marcello a parte sul davanti a sinistra)

S

Sen - ti, Mar - cel - - - lo!

con spirito

tr

a tempo

MARC.

(alzando la voce con comico sdegno)

Per

ad libitum

S

Pre - sta-mi cen-to li - - - re!

pp

All.tto sostenuto. ♩=96

Mar.

Dio! Sempreide-a-li-sta sa-rai, nonc'è che di - - -

All.tto sostenuto. ♩=96

con spirito ed eleganza

Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen-to

SCHAUN.

No, pur-trop-po!

Mar.

li - - re! Sai che vuol dir que - st'og - - - - gi?

poco cedendo

SCHAUN. (malinconicamente)

Sì, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa - ga - - -

S

- to; e su - bito u-no scritto Bre-vi-lo - quente ha ingiunto:

(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)

sempre rallentare

S

(leggendo con tono da usciere)

„che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schau-

a tempo

(Musette cade scoppiando dal ridere sul cana-
(ride)

MUS.

poco rit.

S

-nard nel suo ri - fiu-to, Lo si met-ta al-la por - - ta!„

a tempo

col canto

-pè nel mezzo)

(seguita a ridere)

Mu.

Come me!

MAR.

(Marcello ride anch' esso)

(stupito, lasciando cadere il foglio)

(guardando i mobili nella corte)

S

Come voi? Già!.. In - -

S

-fat - ti, que-sti mo - bi-li nel cor - - ti - - le son suo - - -

MARC.

Ap - pun - - to (ridendo anch' esso) Oh, brut - ta, io

S

- i! Oh, bel - la!

scherzando

MUS.

È quel - - lo che pen - sa -

Mar.

di - co! (battendosi la fronte)

S

f

E la se - ra - - ta?

Mu.

- va - - mo!

poco rit.

MAR.

E

(deciso, a Marcello)

S

A - mi - co, Bi - so - gna dar - - la!

poco rit.

MUS.

I.º Tempo.
(battendo le mani)

Che i - de - a!

Mar.

do - ve? (mostrando il cortile) *poco rit.*

S

Qui: guar - da che sa - lo - ne.

poco rit. col canto *I.º Tempo.*

S

Nien_te di me - glio! Nien - te di me - glio,

cres. poco a poco

S

ci stan mil - le per - so - ne!

f

piena voce *quasi ad libitum* *senza rall.*

S

Pre - sto, i mo_bi_li in disor_di_ne E_le_gan_te di_spo -

tr

MARC. *a tempo* (a Rodolfo)

Bra_vo, giun_gi in

S (Rodolfo appare sotto l'androne)

- nia - - - - mo!

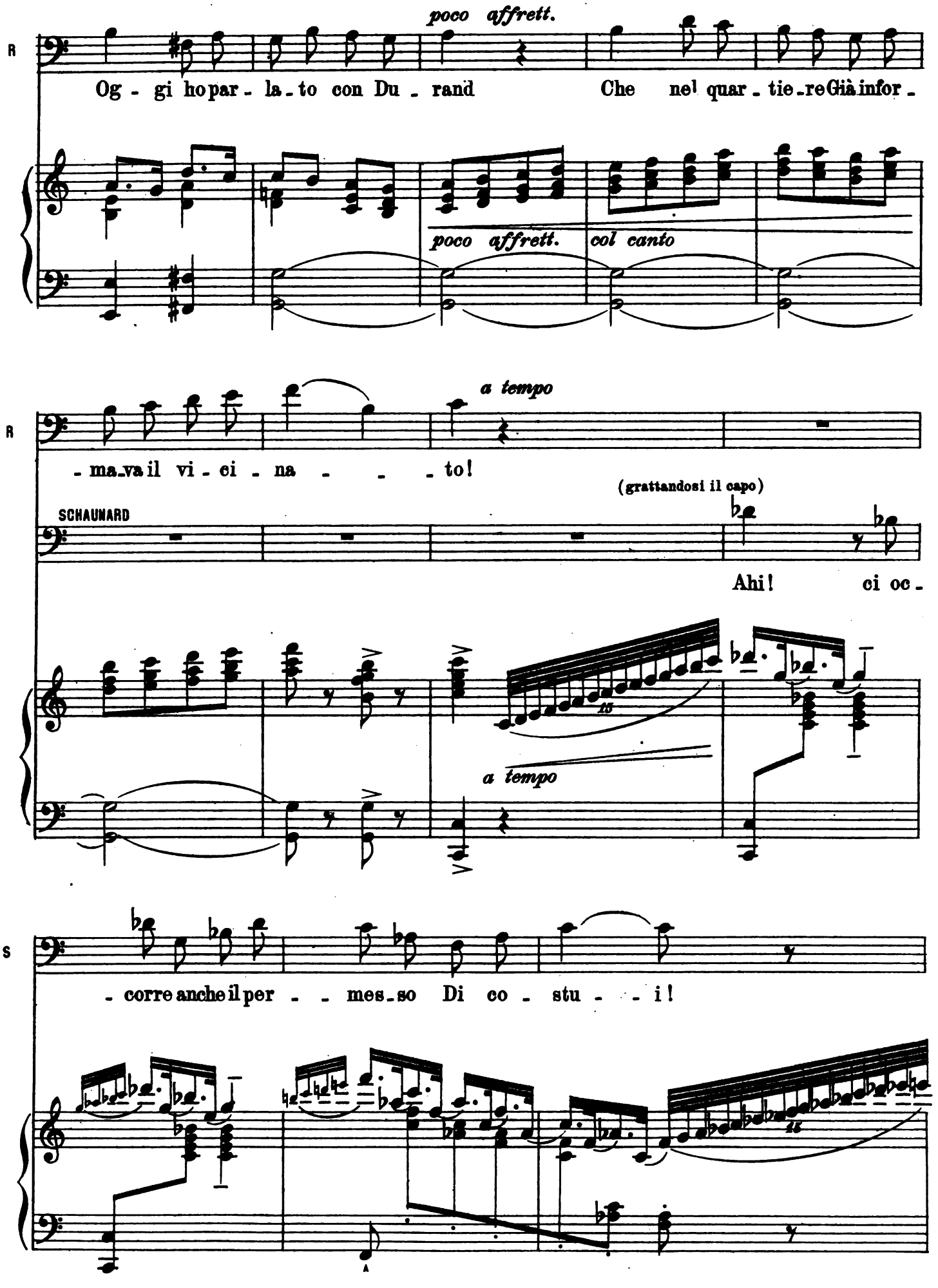
a tempo *a tempo* *f* *p* *con grazia*

Mar. tem_po; al_l'o_pe_ra Priachealbal - - - lo t'in_vi - - tia_mo.

Mar. In_ter_ven_ne qui l'u_scie_re...

RODOLFO (interrompendolo)

Via, so tut_to.


poco affrett.
R
Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -
poco affrett.
col canto
a tempo
R
- ma - va il vi - ci - na - - - to!
(grattandosi il capo)
SCHAUNARD
Ahi! ci oc -
a tempo
S
- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC.

(imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

rit. *col canto*

sf *pp*

ten.

(raccogliendo la moneta)

Mu.

Oh, il bel canto armoni - o - so!

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

ROD.

sf

col canto

f

MARC.

(raccogliendo anch'egli la moneta)

ten.

E ri_pete anche la fra_se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

sf

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni ❋ 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

❋ ❋ ❋

sf *sf* *sf*

(levando con orrore le mani al cielo)

S

Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - - so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

S

fran - chi e - gli pos - sie - - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura il danaro a Rodolfo, e Schaunard si appressa anch' esso con orrore)

Un poco meno.

p tutti a mezza voce

Mu. Di che san - - -gue o-gnun si

Mar. *p* Di che san - - -gue o-gnun si

S la ra - gion! Di che san - - -gue o-gnun si

Un poco meno.

con mistero

più p

Mu. chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

Mar. chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

S chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

più p ancora

8.a bassa

pp quasi parlato *ppp*

Mu. son! Di che san-gue tin-te son!

Mar. son! Di che san-gue tin-te son!

S son! Di che san-gue tin-te son!

pp *ppp*

ROD.

Sost.to assai. ♩= 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L' immenso te - so - ro che tan - ti de -

Sost.to assai. ♩= 152

sf *mf*

R

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

Poco più.

cantabile *con grande accento*

R

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più. *cantabile*

R

-bu - - to Di gra - - zie, che ad es - so do - ve - te que -

poco affrett. cres.

R

- st'or..... La mia gran tra - ge - - dia quest'oggi ho ven -

poco affrett. col canto e cres.

stent. affrett. rit.

R

- du - - to, La mia gran tra - - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec - co - vi il

stent. rit. col canto

f affrett. sempre sonoro

MUS.

(vivamente e sorridendo)

ancora più

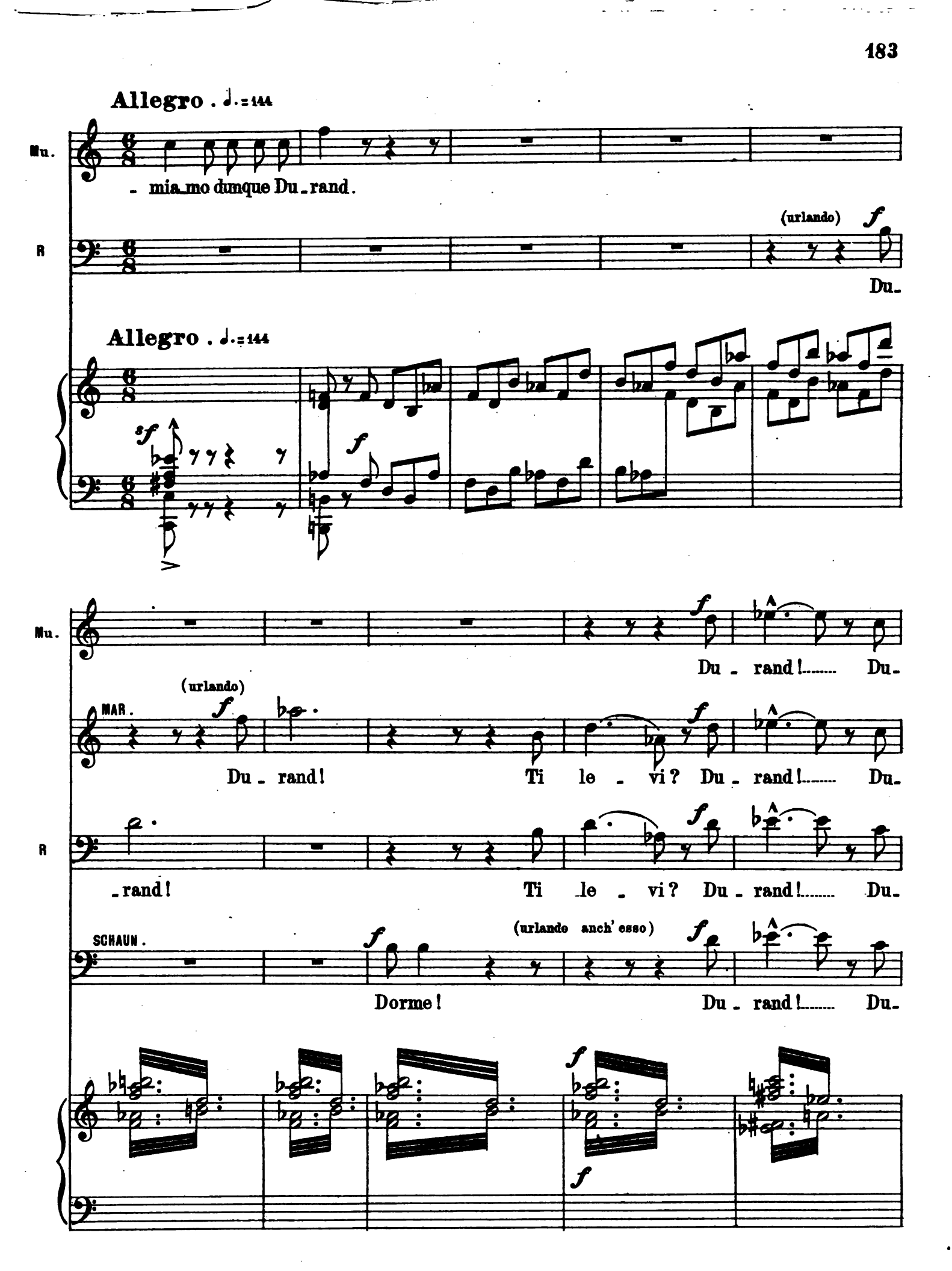
Chia -

(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)

R

prezzo del „Ven - di - ca - tor!....."

ancora più


Allegro . ♩.=144
Mu.
- mia_mo dunque Du_rand.
R
(urlando)
Du_
Allegro . ♩.=144
Mu.
Du - rand! Du_
MAR.
(urlando)
Du - rand! Ti le - vi? Du - rand! Du_
R
rand! Ti le - vi? Du - rand! Du
SCHAUN.
(urlando anch' esso)
Dorme! Du - rand! Du_

Mu.

- rand!..... Du - rand!.....

Mar.

- rand!..... Du - rand!.....

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

Che c'è ?!.....

R

- rand!..... Du - rand!.....

(Marcello, Rodolfo e Schaunard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

S

- rand!..... Du - rand!.....

R

Poco meno.

Poco meno. col canto

La cor - tè il - lu - mi - nar tu

MUS.

a tempo

Gli a - mi - ci

DUR.

(stupito)

Ah! Bah!

a tempo

R

de - - - - vi!

(accennando al cortile)

Mu. so - li - ti stas - se - raqui aspet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!

MARC. *f* Già,

R *f* Già,

SCHAUNARD *f* Già,

cres. sempre *f*

Mar. qui li ri - ce - viam!

DUR. (come prima) Ah! Bah!

R qui li ri - ce - viam!

S qui li ri - ce - viam!

f *p*

Mu. - rand!..... Du - rand!.....

Mar. - rand!..... Du - rand!.....

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

Che c'è ?!.....

R - rand!..... Du - rand!.....

(Marcello, Rodolfo e Schaunard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

S - rand!..... Du - rand!.....

Poco meno.

R La cor - tè il - lu - mi - nar tu

Poco meno. col canto

MUS. *a tempo* Gli a - mi - ci

DUR. (stupito) Ah! Bah!

a tempo

R de - - - - vi!

(accennando al cortile)

Mu. so - li - ti stas - se - raqui aspet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!

MARC. *f* Già,

R *f* Già,

SCHAUNARD *f* Già,

cres. sempre *f*

Mar. qui li ri - ce - viam!

DUR. (come prima) Ah! Bah!

R qui li ri - ce - viam!

S qui li ri - ce - viam!

f *p*

R

poco affrett.

Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

poco affrett. *col canto*

R

a tempo

- ma - va il vi - ci - na - - - to!

SCHAUNARD

(grattandosi il capo)

Ahi! ci oc -

a tempo

S

- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC.

(imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

rit. *col canto*

sf *pp*

ten.

(raccogliendo la moneta)

Mu.

Oh, il bel canto armoni-o - so!

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

ROD.

sf

col canto

f

MARC.

(raccogliendo anch'egli la moneta)

ten.

E ri_pete anche la fra_se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

sf

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN. (contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni ❋ 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

❋ ❋ ❋

sf *sf* *sf*

(levando con orrore le mani al cielo)

S

* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

8

f

S

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

3

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

S

fran - chi e - gli pos - sie - - - de! C'è da per - - der

MARC.

(lascia cadere un altro pezzo da cinque

R

8

Mar.

SCHAUN.

(gitta successivam
Musetto e Marcello

R

ROD.

Sost.to assai. ♩= 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L' immenso te - so - ro che tan - ti de -

Sost.to assai. ♩= 152

sf *mf*

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

Poco più.

cantabile *con grande accento*

R

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più. *cantabile*

MARC.

(alzando la voce con comico sdegno)

Per

ad libitum

S

Pre - sta - mi cen - to li - - - re!

pp

All.tto sostenuto. ♩=96

Mar.

Dio! Sempreide - a - li - sta sa - rai, non c'è che di - - -

All.tto sostenuto. ♩=96

con spirito ed elegansa

Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen - to

SCHAUN.

No, pur - trop - po!

Mar.

li - - re! Sai che vuol dir que - st'og - - - - gi?

poco cedendo

SCHAUN. (malinconicamente)

Sì, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa - ga - - -

S

- to; e su - bito u-no scritto Bre-vi-lo-quente ha ingiunto:

(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)

sempre rallentare

S

(leggendo con tono da usciere)

„che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schau-

a tempo

(Musette cade scoppiando dal ridere sul cana-
(ride)

MUS.

poco rit.

S

-nard nel suo ri - fiu-to, Lo si met-ta al-la por - - ta!„

a tempo

col canto

-pè nel mezzo)

(seguita a ridere)

Mu.

Come me!

MAR.

(Marcello ride anch' esso)

(stupito, lasciando cadere il foglio)

(guardando i mobili nella corte)

S

Come voi? Già!.. In - -

S

- fat - ti, que-sti mo - bi-li nel cor - - ti - - le son suo - - -

MARC.

Ap - pun - - to - i!

(ridendo anch' esso)

Oh, brut - ta, io

Oh, bel - la!

scherzando

S

MUS.

È quel - - lo che pen - sa - di - co!

(battendosi la fronte)

Mar.

f

E la se - ra - - ta?

S

Mu.

- va - - mo!

(deciso, a Marcello)

poco rit.

MAR.

È

A - mi - co, Bi - so - gna dar - - la!

S

poco rit.

MUS.

I.º Tempo.
(battendo le mani)

Che i - de - - a!

Mar.

do - ve? (mostrando il cortile)

poco rit.

S

Qui: guar - da che sa - lo - - ne.

poco rit. col canto *I.º Tempo.*

S

Nien - te di me - glio! Nien - - te di me - - glio,

cres. poco a poco

S

ci stan mil - le per - so - - - ne!

f

piena voce *quasi ad libitum* *senza rall.*

S

Pre - sto, i mo - bi - li in disor - di - ne E - le - gan - te di - spo -

MARC. *a tempo* (a Rodolfo)

Bra_vo, giun_gi in

(Rodolfo appare sotto l'androne)

S - nia - - - - mo!

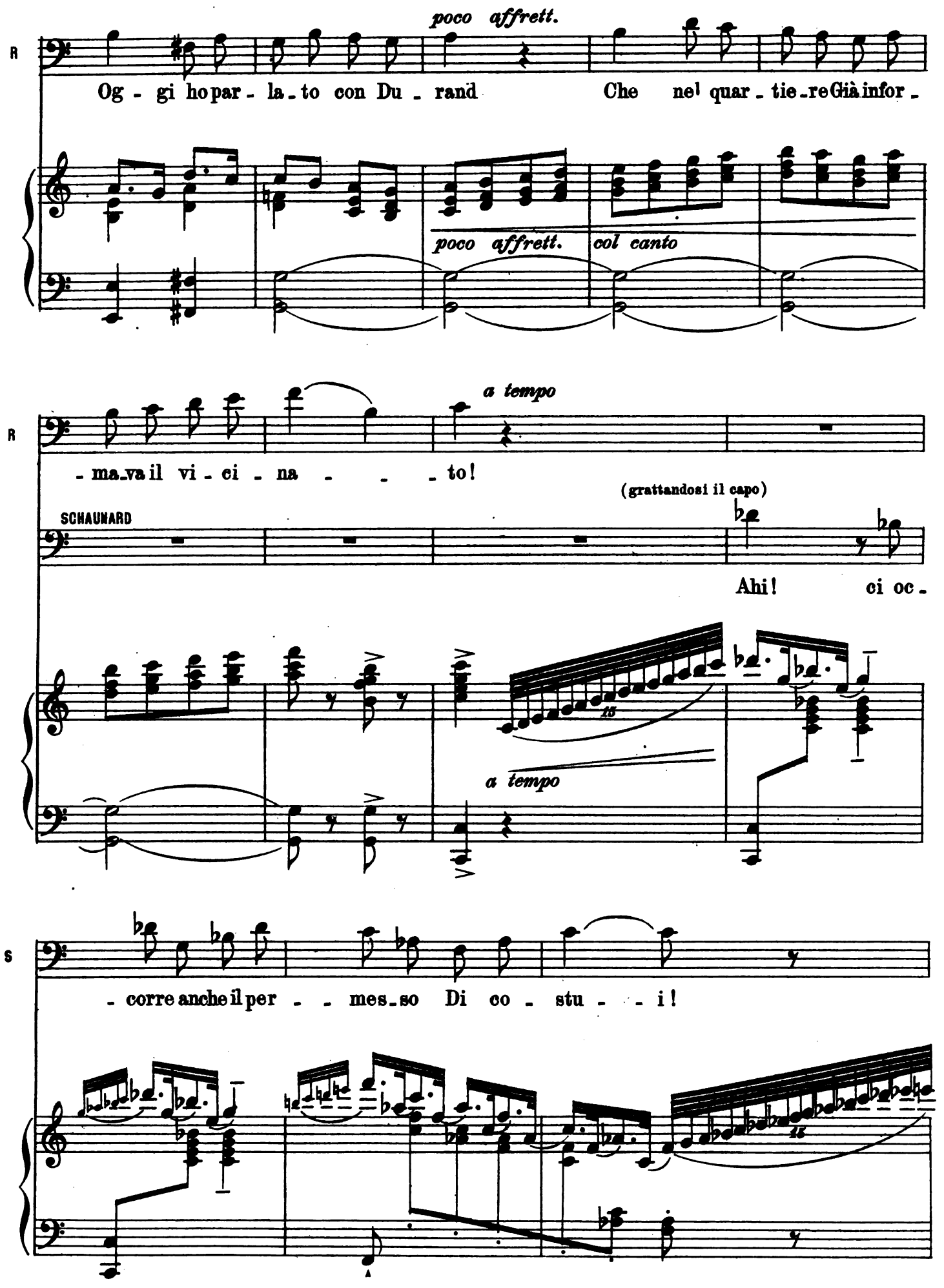
a tempo *a tempo* *f* *p* *con grazia*

Mar. tem_po; al_l'o_pe_ra Priachealbal - - - lo t'in_vi - - tia_mo.

Mar. In_ter_ven_ne qui l'u_scie_re...

RODOLFO (interrompendolo)

Via, so tut_to.


poco affrett.
R
Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -
poco affrett.
col canto
a tempo
R
- ma - va il vi - ci - na - - - to!
(grattandosi il capo)
SCHAUNARD
Ahi! ci oc -
a tempo
S
- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC.

(imbarazzato) *rit.*

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

rit. *col canto*

sf *pp*

ten.

(raccogliendo la moneta)

Mu.

Oh, il bel canto armoni - o - so!

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

ROD.

sf

col canto

f

MARC.

(raccogliendo anch'egli la moneta)

ten.

E ri_pete anche la fra_se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

sf

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni ❋ 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

❋ ❋ ❋

sf *sf* *sf*

(levando con orrore le mani al cielo)

S

* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

8

f

S

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

3

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

S

fran - chi e - gli pos - sie - - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura il danaro a Rodolfo, e Schaunard si appressa anch' esso con orrore)

Un poco meno.
p tutti a mezza voce

Mu. Di che san - - -gue o-gnun si

Mar. *p* Di che san - - -gue o-gnun si

S *p* la ra - gion! Di che san - - -gue o-gnun si

Un poco meno.
con mistero

più p

Mu. chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

Mar. chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

S chie - - -de Ros - se tai mo - ne - - te

più p ancora

8.ª bassa

pp quasi parlato *ppp*

Mu. son! Di che san-gue tin-te son!

Mar. son! Di che san-gue tin-te son!

S son! Di che san-gue tin-te son!

pp *ppp*

ROD. **Sost.to assai.** ♩= 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L' immenso te - so - ro che tan - ti de -

Sost.to assai. ♩= 152

sf *mf*

R

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

R

Poco più. *cantabile* *con grande accento*

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più. *cantabile*

R

-bu - - to Di gra - - zie, che ad es - so do - ve - te que -

poco affrett. cres.

R

- st'or..... La mia gran tra - ge - - dia quest'oggi ho ven -

poco affrett. col canto e cres.

stent. affrett. f rit.

R

- du - - to, La mia grantra - - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec - co - vi il

stent. f affrett. rit. col canto sempre sonoro

MUS.

(vivamente e sorridendo)

ancora più

Chia -

(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)

R

prezzo del „Ven - di - ca - tor!.....„

ancora più

Allegro . ♩.=144

Mu.

- mia_mo dunque Du_rand.

R

(urlando) *f*

Du_

Allegro . ♩.=144

sf *f*

Mu.

f

Du - rand!..... Du_

MAR.

(urlando) *f*

Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du_

R

f

rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du

SCHAUN.

f (urlando anch' esso) *f*

Dorme! Du - rand!..... Du_

f

f

Mu. - rand! Du - rand!

Mar. - rand! Du - rand!

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)

Che c'è ?!

R - rand! Du - rand!

(Marcello, Rodolfo e Schaunard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

S - rand! Du - rand!

Poco meno.

R La cor - tè il - lu - mi - nar tu

Poco meno. col canto

MUS. *a tempo* Gli a - mi - ci

DUR. (stupito) Ah! Bah!

a tempo

R de - - - - vi!

(accennando al cortile)

Mu. so - li - ti stas - se - raqui aspet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!

MARC. *f* Già,

R *f* Già,

SCHAUNARD *f* Già,

cres. sempre *f*

Mar. qui li ri - ce - viam!

DUR. (come prima) Ah! Bah!

R qui li ri - ce - viam!

S qui li ri - ce - viam!

f *p*

(a Durand)

poco meno

R

Tu gl' in - vi - ta - ti man ma - no annun - cie - ra - i.

(scattando)

DUR. *a tempo*

Io non posso per -

cedendo un poco col canto

a tempo

D

- met - te - re!

ROD.

(dandogli un pezzo da cinque lire)

Ma sì!.. Ma sì!.. Tu lo po -

scherzando

p

D

(intascando la moneta)

Lo pos - so.... Cer - ta -

R

- tra - - i!

D

- men - te!... Per voi fo un sacri - fi - - - zio. Ma

D

se il pa - - dron mi scac - - cia?! *poco rit.*

ROD.

Ti pren-do al mio ser - vi - -

poco rit.

(Durand ha un gesto di terrore)

Sostenuto.

Quasi Recitativo.

D

(dandogli un altro pezzo da cinque lire)

R

- zio! Or di candele un pacco porta qui di scap-pa - - ta E in-

Sostenuto.

Quasi Recitativo.

D

Vo - - -

R

- sieme u - na bot - ti - glia di sci - rop - po d'or - za - - - ta.

MARC.

quasi ad libitum

E noi frat -

(esce correndo dal portone)

D

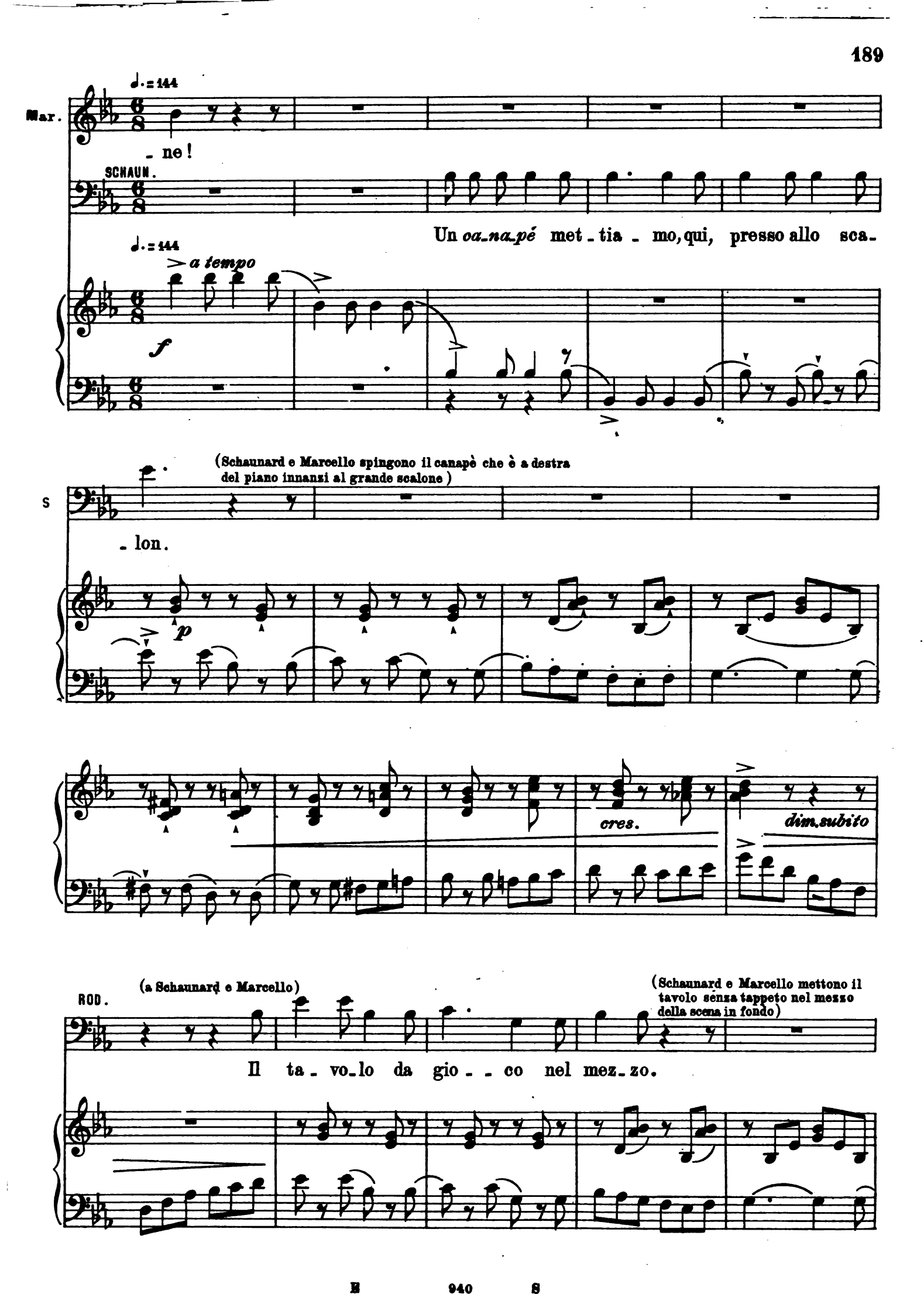
- lo!.....

col canto

(la luna rischiara le finestre del primo piano ed il suo raggio seguita a scendere)

Mar.

- tan - to pre - pa - riamo il sa - - lo - -


♩.= 144
Mar.
- ne!
SCHAUN.
Un oa-na-pé met-tia-mo, qui, presso allo sca-
♩.= 144
a tempo
f
(Schaunard e Marcello spingono il canapè che è a destra del piano innanzi al grande scalone)
S
- lon.
p
cres.
dim. subito
(a Schaunard e Marcello)
ROD.
(Schaunard e Marcello mettono il tavolo senza tappeto nel mezzo della scena in fondo)
Il ta-vo-lo da gio-co nel mez-zo.

R

Due lu - mie - - re Met - tia - mo - ci di so - - pra.

mf *f* *p*

MARC.

(a Schaunard accennandogli il posto vicino al divano che han messo a destra)

(prende i due candelabri che sono a terra vicino al piano e va a metterli sul tavolo che han trasportato in fondo, nel mezzo)

E là, mio tappez -

R

f *p*

MUS.

(guardando e ridendo)

Sta

Mar.

(Schaunard spin-

-zie - - - - re, A de - stra, u - na pol - tro - na.

-ge la poltrona al punto indicato sul davanti)

Mu.

be - ne! Sta be - ne! E... pei rin-

leggero

Mu.

- fre - schi?

(guarda intorno ed indica l'angolo sinistro del cortile dove è la pompa)

(indicando l'altro tavolo con tappeto rimasto presso al piano a Marcello e Rodolfo)

SCHAUN.

C'è la pom - - - pa! Quel

(intanto entra dal portone la famiglia di uno speziale marito moglie e due figlie. Tutti si fermano stupiti osservando)

S

ta - vo - lo con tap - peto a ra - be - - schi Met - te - te - ci da -

S

- van - - ti con so - pra dei bic - chie - ri E il *buf - fet* sa - rà

MUS.

(Marcello e Rodolfo portano il tavolo col tappeto sul quale saranno i bicchieri innanzi alla pompa)

Sta be - - ne! Sta

S

quel - - lo. Servono i ca - va - lie - - ri.

Mu.

be - - ne! (Schaunard si accorge della famiglia dello speziale e si rivolge ad esso)

S

Che c'è? Che c'è? vecchietto

scherzando

(in tono imperioso)

S

mi - o! A ca - sa, a ca - sa! Ri - ti - ra - te - vi. Su! Che è

(con gesto comico minaccioso)

(urlando)

S

tar - - di! Su! Per Di - - - - - -

(ridono tutti e tre sgangheratamente senza misura)

MUS.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

MARC.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S

- o!

LE DONNE dello speziale.

(grido di terrore)

(la famiglia dello speziale scappa e scompare dalla scala di servizio)

CORO

Ah!

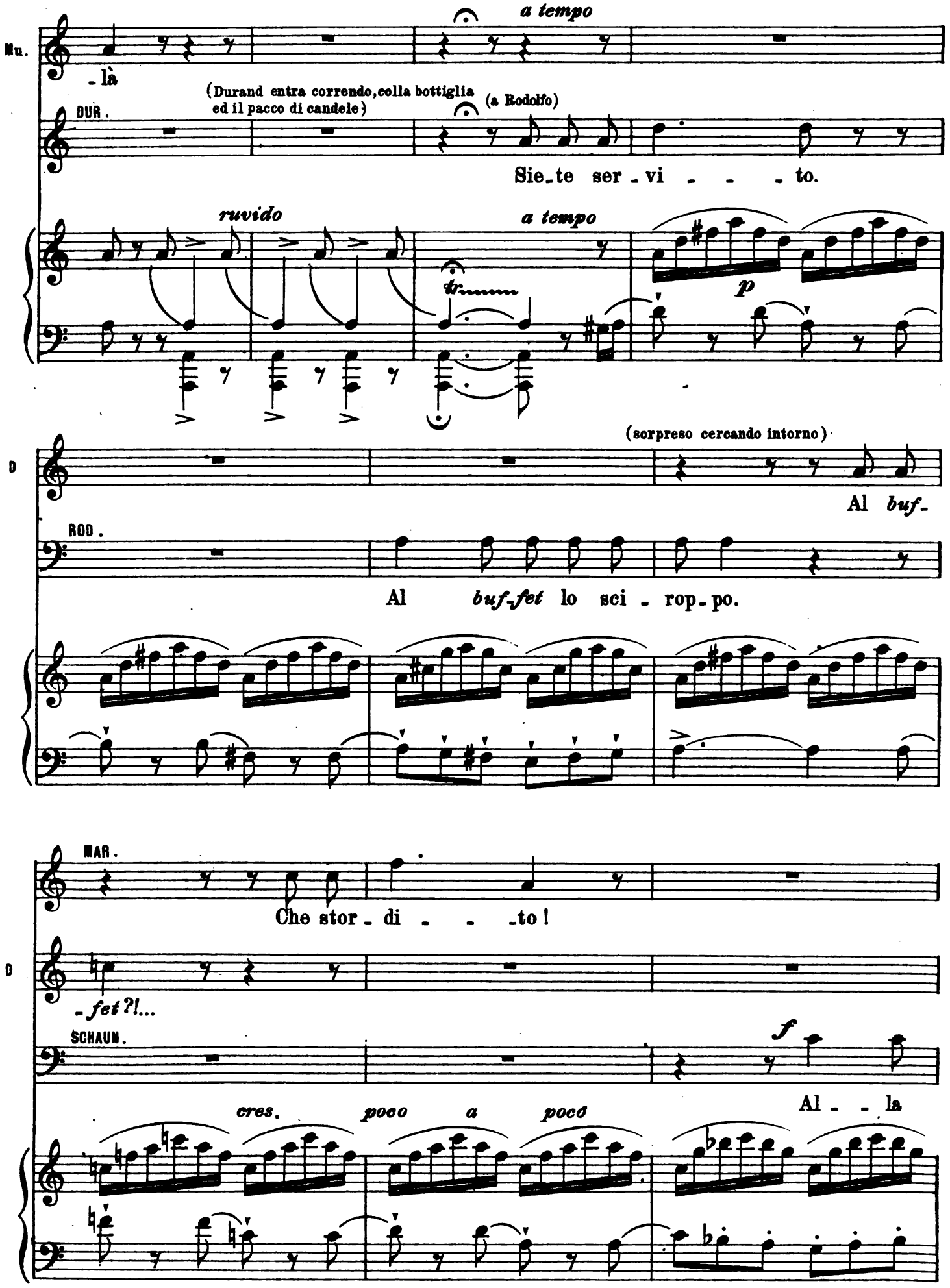
Mu

(spingendo l'altro canapè che trovasi a sinistra del piano un pò più sul davanti)

Il pia_no sta be_ nis_ si_mo co_

R

Di qua l'altro di _va_ no...


a tempo
Mu.
-là
(Durand entra correndo, colla bottiglia ed il pacco di candele)
(a Rodolfo)
DUR.
Sie-te ser-vi - - - to.
ruvido
a tempo
p
(sorpreso cercando intorno)
D
Al buf-
ROD.
Al buf-fet lo sci-rop-po.
MAR.
Che stor-di - - -to!
D
-fet?!...
SCHAUN.
f
Al - - la
cres.
poco a poco

(ridendo)

(corre a mettere la bottiglia sul tavolo innanzi alla pompa)

D

Ah! Ah! Ca - pi - - sco!

(a Durand)

S

pom - - - pa!

E

mf *cres.* *poco a poco*

DUR.

Che

S

po - - scia le can - de - - - le Sui can - del - lieri ac - cen - - - di.

sino *al*

MUS.

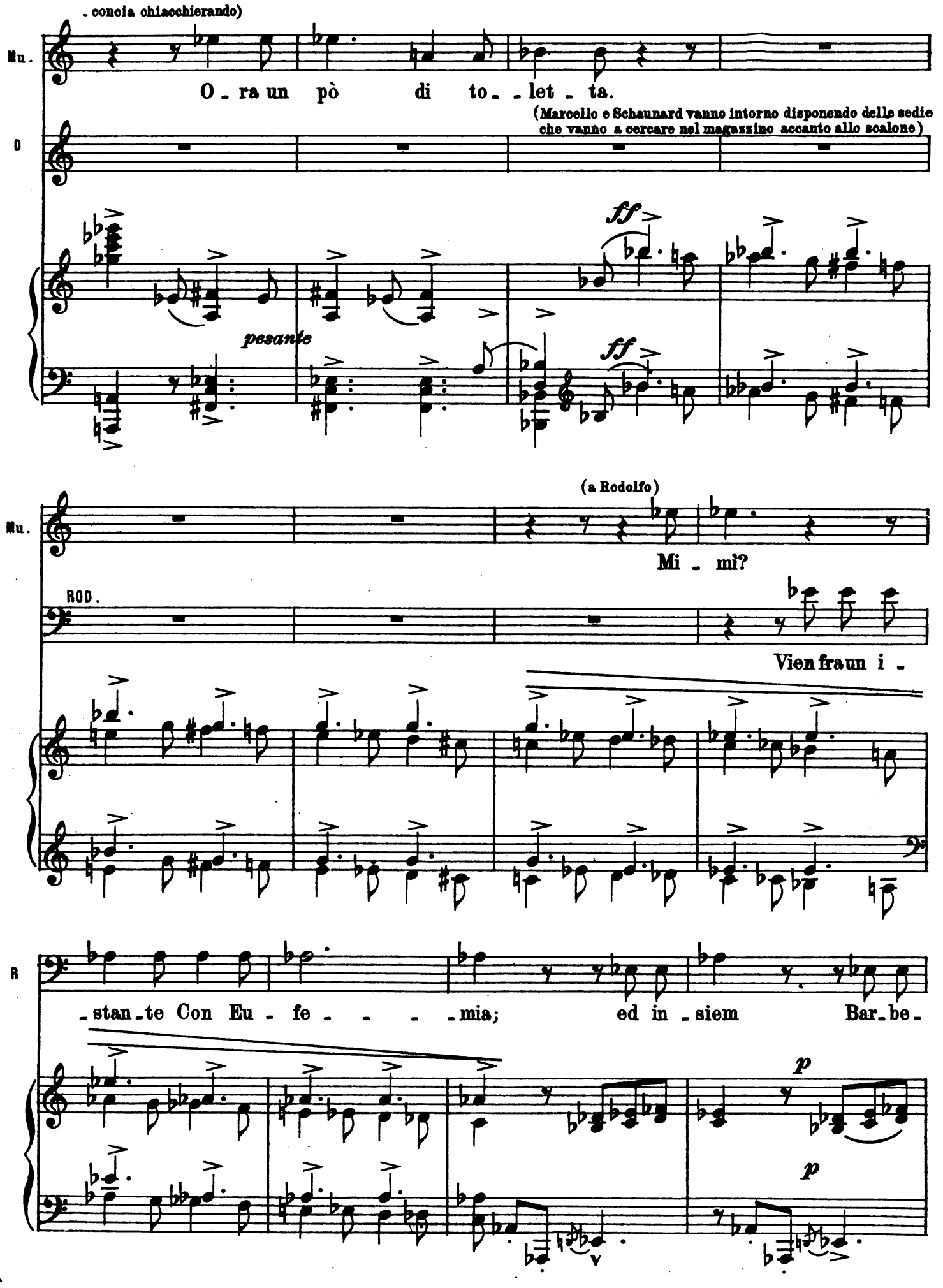
(Musette si appressa all'armadio a specchio e si ac-

(Durand prende i due candellieri che sono sul tavolo in mezzo, e li porta nel suo ca- sotto per adattarvi le candele)

D

tor - - re di Ba - - be - - - le!

f


(concia chiacchierando)
Mu.
O - ra un pò di to - let - ta.
(Marcello e Schaunard vanno intorno disponendo delle sedie che vanno a cercare nel magazzino accanto allo scalone)
D
ff
pesante
ff
(a Rodolfo)
Mu.
Mi - mì?
ROD.
Vien fra un i -
R
- stan - te Con Eu - fe - - - - mia; ed in - siem Bar - be -
p
p

R

- mu - che e il ga - lan - te Al - lie - vo, il vi - scon - ti - - - - no.

calando più P sempre

MUS. (rivolgendosi vivamente)

Il Vi - - scon - - te? Ohi - mè! E - gli mi dà sui

(Durand esce dal casotto coi due candelabri accesi e li depone sul tavolo nel mezzo. Poi prende una scala e va ad accendere l'altro lampione che trovasi accanto allo scalone e quello accanto alla scala di servizio.)

R

Paolo.

pp *scherzando*

Mu.

ner - - vi!

R

S'è in - vi - ta - to da sè!

SCHAUN. (prende il tappeto arrotolato che è dietro al piano) (a Rodolfo)

Su!

IL SIGNORE del I° piano.

(Rodolfo e Schaunard spiegano il tappeto e fanno per metterlo davanti al divano a sinistra tenendolo ciascuno da un lato. Intanto entra il Signore del primo piano, vecchio capo d'ufficio in ritiro, elegante e ben messo. Questi, scorta Musette, saluta caricatamente e si ferma non potendo passare a causa del tappeto che stanno per mettere)

S

Su, sten- diamo il tap- pe - - to.

IL Sig.

S

IL Sig.

(con esagerata cortesia)

Oh! le

(al Signore, tenendo rialzato il lembo del tappeto)

S

Passi.

Il Sig. pa_re? faccia! Do_po lei!

S Dopo lei! In_

(inchinandosi) *rit.*

Il Sig. Giam_ mai! Giac_

(inchinandosi senza lascia_

S _si_ _sto, non le spiac_ _cia! Giac_

rit.

(Il Signore avanza il piede; Schaunard che avea deposto a mezzo il tappeto lo tira per lasciarlo passare, ed il Signore cade)

(Musette e Marcello ridono sgangheratamente)

Il Sig. _chè con_ _sen_ _te!

a tempo

ROD. _re il tappeto)

(Rodolfo e Schaunard lo rialzano prontamente)

S'è fat_to

S _chè lo vuo_ _le!

S'è fat_to

a tempo

ff

(si allontana zoppican-

Il Sig. No... Mil-le grazie...

R ma-le?

S ma-le?

p

MUS. (avanzandosi a Rodolfo e Schaunard)

È fi-

do, sale lo scalone a destra e scompare)

Il Sig. Niente!

f sempre incalzando

Mu. -ni - - - - to? Se - - dia - - - mo - ci.

MAR.

Poco meno.

So - - no ai vo - stri gi - - noc - - - - - chi!

(Il portinaio accorre)

ROD.

(chiamando)

Du - - rand!.....

Poco meno.

(indicandogli l'uscio di strada, ove tosto va a porsi Durand)

R

cor - ri al tuo po - - - - - sto!.....

(guardandosi intorno

(In questo momento la luna rischiara completamente la scena, e così sino alla fine dell'atto. Tutti i lumi e fanali sono accesi)

SCHAUN.

Sì!.....

soddisfatto)

S

tut - to va coi fioc - - - - - - - - - chi!

affrett.

ff

Un poco più vivo.

MUS.

Ed o - ra venga_no: Il ciel se - re - no Proteggail giu_bi_lo Del pianteř-

MAR.

Come dai pla_ci_di, co_me dai pla_ci_di Cie_li stas-

ROD.

Pronte le coppie Potran_no in

S

Tutto va

Un poco più vivo.

Mu.

- re - no. Ed o - ra ven_ga_no: Il ciel se-

Mar.

- se - ra... Co_me dai pla_ci_di cie_li stas-

R

ga - la Danzar per l'ambi_to Del_la gran sa - - - -la, del_la gran

S

be - ne! Qui vi hanno bi_bi_te Perenni e ra - - - - re, pe_ren_ni e

Mu. - re - no Protegga il giu - bi - lo Del pianter -

Mar. - se - ra *p* Temprasi un' a - u - ra di pri - ma -

R sa - la, Dan - zar per l'am - bi - to Del - la gran sa - - - - - la, Del - la gran

S - ra - re, Lu - ce gra - tu - i - ta E su - blu - na - - - - - re, su - blu -

Mu. - re - no. In barba ai de - bi - ti La ba - ra - on - da Pazza e gio - con - da Go - der - mi *cres. molto*

Mar. - ve - ra! Ride al - la co - mi - ca Gen - te che a - scol - ta Da un fato in - vol - - ta Qui ri - pa -

R sa - la. Non tende se - ri - che Copron l'in - gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S - na - re. Quanto alla mu - si - ca È cu - ra mi - a, La sin - fo - ni - a Vi ser - vi -

p *cres. molto*

cres. molto

Mu. vo! In barba ai de_bi_ti La ba_ra_on_da Pazza e gio_con_da Go_der mi

Mar. _rò. Ride al_la co_mi_ca Gen_te che ac_col_ta Da un fato in_vol_ta Qui ri_pa-

R può. Non ten_de se_ri_che Copron l'in_gres_so, Ma fa lo stes_so Entrar si

S _rò! Quanto al_la mu_si_ca È cu_ra mi_a. La Sin_fo_ni_a Vi ser_vi-

cres. molto

Mu. vo! In barba ai de_bi_ti La ba_ra_on_da Pazza e gio_con_da Go_der mi

Mar. _rò. Ride al_la co_mi_ca Gen_te che ac_col_ta Da un fato in_vol_ta Qui ri_pa-

R può. Non ten_de se_ri_che Copron l'in_gres_so, Ma fa lo stes_so Entrar si

S _rò. Quanto alla mu_si_ca è cu_ra mi_a. La Sin_fo_ni_a Vi ser_vi-

Mu. vo! Go - der mi vo'! Go - der mi vo'! Ed - o ra

Mar. - rò. Quì ri - pa - rò! Quì ri - pa - rò! Co - me dai

R può. En - trar si può! En - trar si può! Danzar nel -

S - rò. Vi ser - vi - rò! Vi ser - vi - rò! Qui vi hanno

Mu. ven - ga - no: Il ciel se - re - no Proteggail giu - bi - lo Del pianter - re - no, protegga il

Mar. pla - ci - di Cie - li stas - se - ra, Co - me dai placi - di cie - li stas - se - ra Temprasi un'

R - l'ambi - to Po - tran le cop - - pie! Non ten - de co - pro - no l'ingres - so

S bi - bi - te Pe - renni e ra - - re! E quan - to al - la mu - si - ca È

Mu. eie - - - lo! La ba - ra - on - da,

Mar. au - - - ra! Ride al - la gen - te...

R ma fa lo stes - - so! Non tende copronl'in - gres - - so! Non ten - de copronl'in -

S cu - - ra mia! Ed io la sin - fo - ni - a, Ed io la Sin - fo -

p *cres* *sempre* *ed* *incalzando*

Mu. La ba - ra - on - - - da Vo' go - - der!

f

Mar. Da un fato in - vol - - - ta, ri - de un' au - - -

R - gres - so, Ma fa lo stes - so, fa lo stesso: en - trar si può!

S - ni - - a Vi ser - vi - rò, La mu - si - ca è cu - ra mi - - -

sempre cres. ed affrett sino alla fine

Mu. — mi vo' Go - der mi vo' go - der mi

Mar. - ra, un' au - - - rá di pri - ma - ve - ra, un' a - u -

R — si può En - - trar si può, en - trar si

S - a! sì mi - - - a... La sin - fo - - nia vi ser - vi -

(Musette siede sul canapè a destra - Marcello ai suoi piedi: Schaunard sul tavolo nel mezzo - e Rodolfo in piedi nel mezzo)

Mu. vo'! O - ra vengano; la ba - ra - onda, la ba - ra - onda go - der mi vo'! Qual - -

Mar. - ra Ri - de al - la gente che accolta da un fa - to qui ri - pa - rò!

Opp.

R può! Tende se - riche non coprono l'in - gresso ma entrar si può, si può!

S - rò! Sì la mu - sica è cu - ra mi - a, la sin - fo - ni - a vi ser - vi - rò!

(entrano Mimì ed Eufemia seguite da Barbemuche e dal visconte Paolo)

Allegretto . ♩=126

Mu.

-cun!

(levandosi ed andando loro incontro)

Al-

DUR.

(annunciando a voce alta e pronunciando ben chiaro senza rigore di tempo)

La si-gnori - na Mi - mì e...

BARBEMUCHE

(entrando ed interrompendo Durand stupefatto)

Per-chè grida - te I no-mi nel por-to - ne?

Allegretto . ♩=126

dopo la parola

seguendo il parlato

col canto

MIMÌ

(baciando Musette)

Mu -

Mu.

-fin, bene arri - va - te!

(stringe fra le braccia Mimì)

a tempo deciso

Mi.

- set-te!

EUFEMIA

(guardando intorno stordita)

(Musette bacia Eufemia, poi questa rivolgendosi vede Schaunard e corre a lui)

Nel cor - ti - le!

BARBEMUCHE

(guarda intorno stralunato)

Che veg - - - go! Questa è

col canto

a tempo

(sorridendo a Musette)

Mi. Ma

BARB. (saluta Rodolfo e Marcello, che sembrano raccontargli la storia accaduta a Musette)

bel - la!

EUF. (aprendo le braccia a Schaunard) (Schaunard evita

A-les-san-dro!

MUS. (salutando il visconte)

Mi. spie - ga-ci! Tut-to! Si-gnor!

con severità l'abbraccio, poi prende per la mano Eufemia e la conduce sul davanti a sinistra per parlarle a parte)

IL Visc. PAOLO (salutando Musette)

E Ma-da-mi-gel-la!

(a Mimì ed al Visconte) (segue a bassa voce come raccontando)

Mu. Fi-gu-ra-te-vi....

SCHAUN. (severamente)

Eu-fe-mia, si va ma-le! Jer nelle vo-stre

S

ta - sche trovai d'un capo - ra - - le De - i zappa - tor l'ef - fi - gie!

EUF.

Poco meno.

p (tremante)

A - lessan - dro!... tu du - bi - ti!

S

È la se - con - da vol - ta!

f

Che dubbio se v'ho

Poco meno.

S

col - ta! Do - vrò qualche con - si - glio dar - vi col mio ba - sto - ne. Ba - da - te dunque al

MARC.

(levandosi per andare incontro)

En - tra -

DUR.

(annunciando, sempre a voce alta e ben chiaro)

animando

Società dei pila - stri dell'O - dé - on!

S

terzo. Vi frutti la le - zio - ne!.....

segue il parlato

pp

And^te. mosso, *ma non troppo*. ♩= 100

Mar.

- te!

(Una frotta di *boemi* e studenti sbucano sotto l'androne e fanno per precipitarsi verso lo scalone; poi si arrestano sorpresi trovando in cortile Musette e gli altri. La più grande varietà di costumi deve essere in tutti questi gruppi di *boemi*, che arrivano parte soli parte accompagnati da *grisettes e lorettes*)

CORO

SOP. I e II.

TEN. I e II.

BASSI I e II.

And^te. mosso, *ma non troppo*. ♩= 100

f

(entrando)

Siam qui! Siam qui! (si arrestano di botto)

(entrando)

Siam qui! Siam qui!

(entrando)

Siam qui! Siam qui!

(Musette si mette nel mezzo della scena)

SOP. I.
Che av_vien? Qui re - sta_si!

SOP. II.
Che av_vien? Qui re - sta_si!

TEN.
Che av_vien? Qui re - sta_si!

BASSI I.
Che av_vien? Qui re - sta_si!.....

BASSI II.
Che av_vien? Qui re - sta_si!.....

f *p*

MUS. (ridendo)
È il sa_lo_ne d'e_sta_ - - - - te!

SOP. I e II.
Ah! Ah! Ah!

TEN.
(tutti ridendo forte, senza rigore di tempo)
Ah! Ah! Ah!

BASSI
Ah! Ah! Ah!

col canto

f *stridente*

SCHAUN.

(agl'invitati)

A - van - ti!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(altri gruppi arrivano; gl'invitati cominciano a mostrarsi ridendo come è accomodato il cortile)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

SOP. I.

p tutti cres. poco a poco

Che i - de - -

SOP. II.

TEN.

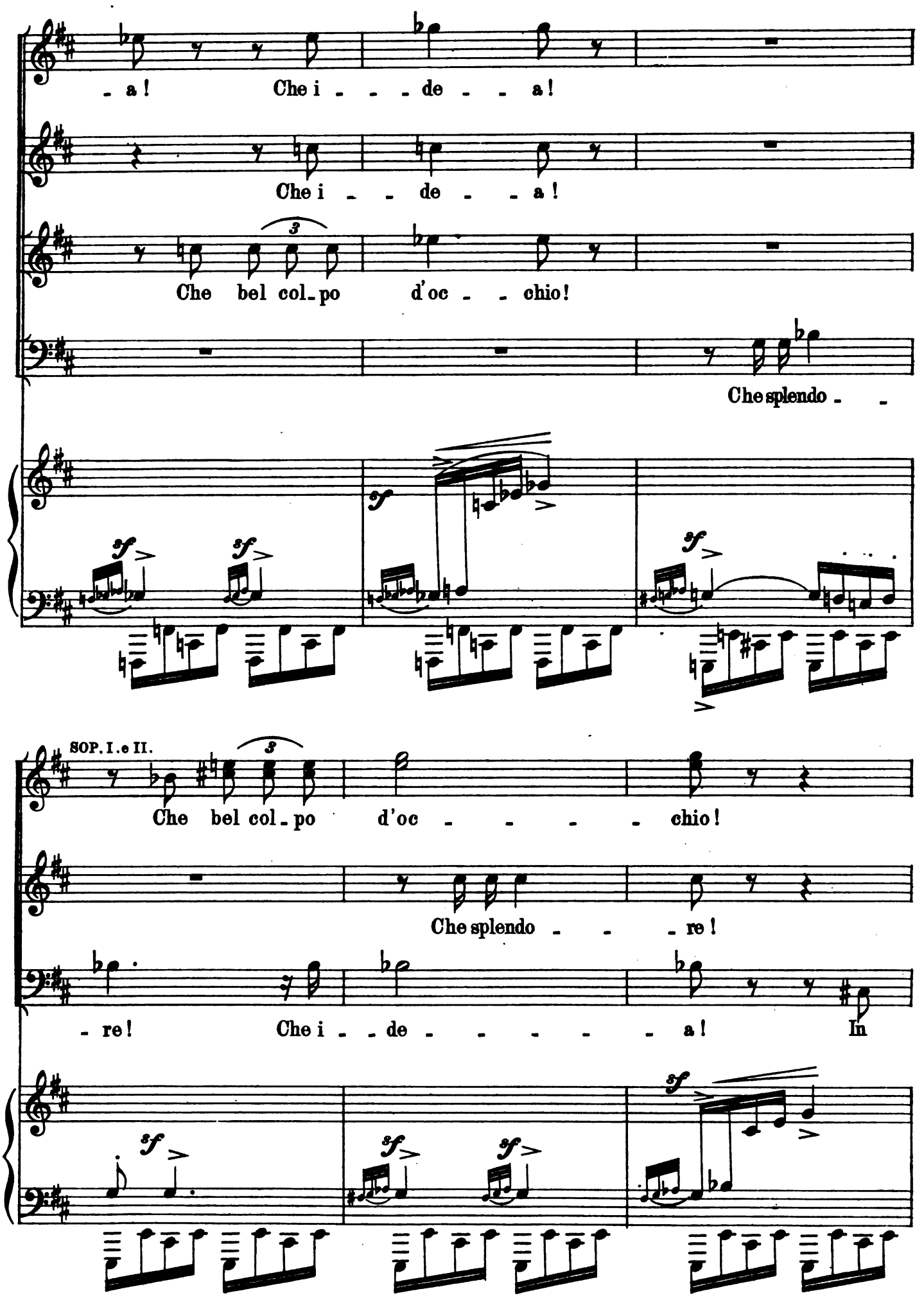
Che i - de - a!

BASSI

Che i - - de - - - a!

p tutti cres. poco a poco.

f *p* *sf*


- a! Che i - - - de - - a!
Che i - - de - - a!
Che bel col - po d'oc - - chio!
Che splendo - -
SOP. I. e II.
Che bel col - po d'oc - - - - chio!
Che splendo - - - re!
- re! Che i - - de - - - - - a! In

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

ca - - sa col coc - - chio si può pe - ne -

sf sf sf sf sf sf

- va - ni! Sì! Noi potremo quì dan - zar!

- va - ni! Qui fi - no a do - man po - tre - mo dan - zar!

- trar, si può pe - ne - trar! Qui si - no a do - man po - tre - mo dan -

fi - no a do - - man! Pos - - siam dan -

Po_tremo qui dan - zar! Pos - - siam dan -

- zar! Qui fi - no a do - man pos - - siam dan -

SCHAUN.

Se - - de - te! Per tut_ti c'è po - - - sto!

- zar! Fin

- zar! Fin

- zar! Fin

sul_lo sca_lo_ne si può, si può se_der! Qui come u_na

sul_lo sca_lo_ne si può, si può se_der! Qui come u_na

sul_lo sca_lo_ne si può, si può se_der! Qui come u_na

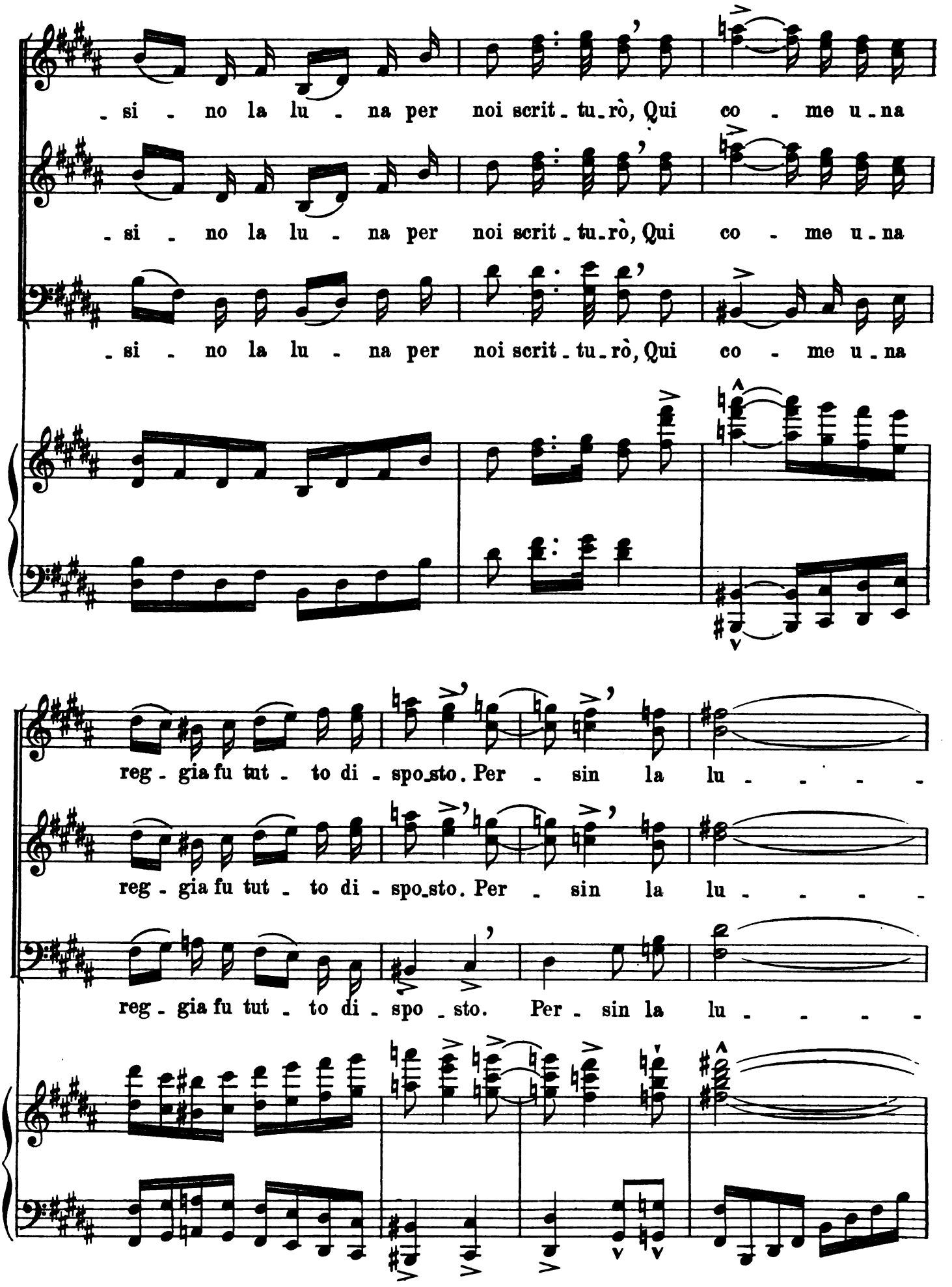
reggia fu tut_to di_spo_sto. Fin sul_lo sca_lo_ne se_de_re si può. Per_

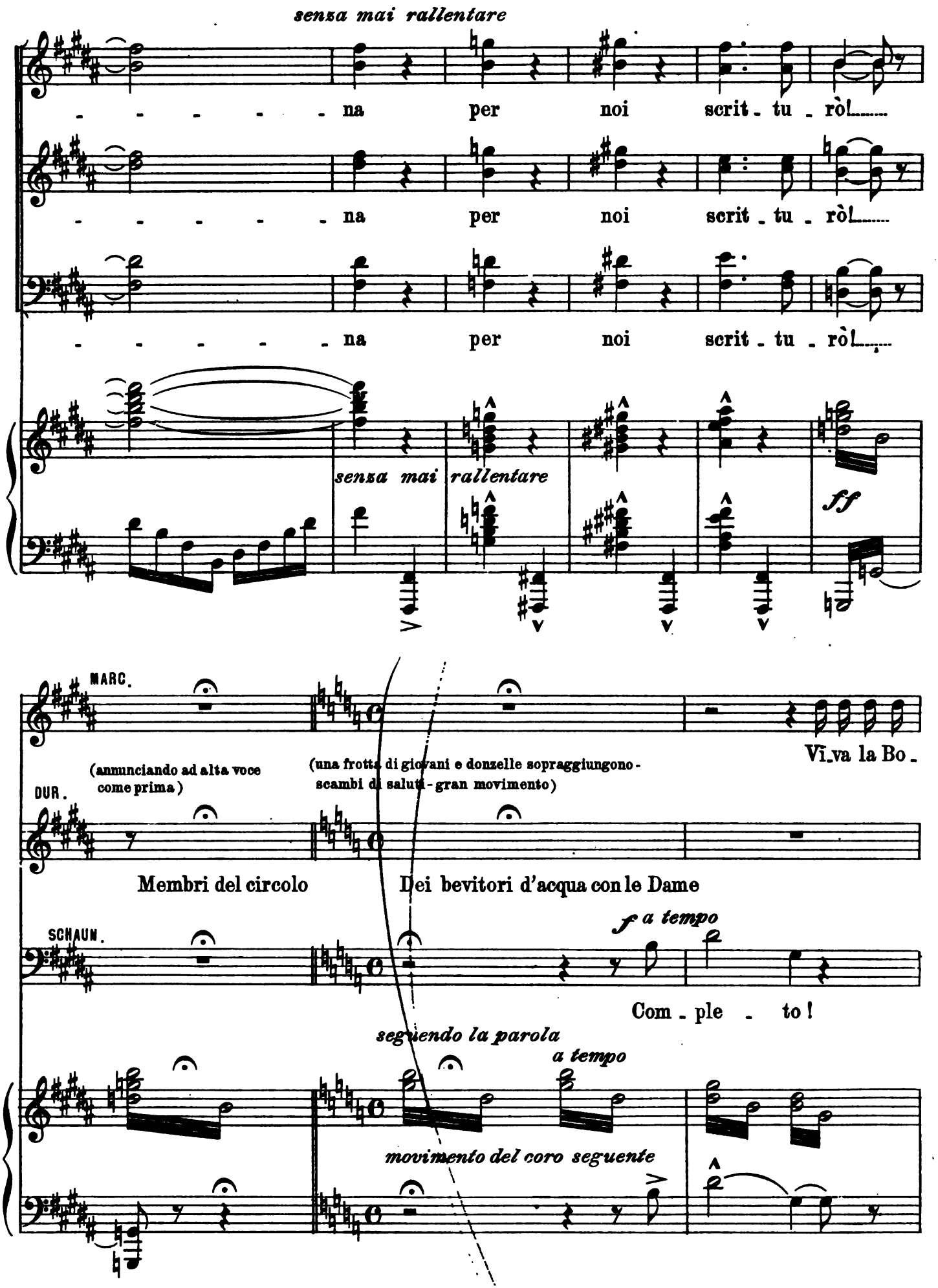
reggia fu tut_to di_spo_sto. Fin sul_lo sca_lo_ne se_de_re si può. Per_

reggia fu tut_to di_spo_sto. Fin sul_lo sca_lo_ne se_de_re si può. Per_

poco rit. questa misura

ff con fuoco e brio animando sempre tempo


- si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na
- si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na
- si - no la lu - na per noi scrit - tu - rò, Qui co - me u - na
reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu - - - -
reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu - - - -
reg - gia fu tut - to di - spo - sto. Per - sin la lu - - - -


senza mai rallentare
na per noi scrit - tu - rò!
na per noi scrit - tu - rò!
na per noi scrit - tu - rò!
senza mai rallentare
ff
MARC.
(annunciando ad alta voce come prima)
(una frotta di giovani e donzelle sopraggiungono - scambi di saluti - gran movimento)
Vi va la Bo -
DUR.
Membri del circolo
Dei bevitori d'acqua con le Dame
SCHAUN.
f a tempo
Com - ple - to!
seguendo la parola
a tempo
movimento del coro seguente

Mar.

-hè - - - me.

CORO

SOP.

ff

Ev - vi - - - - - va!

TEN.

ff

Ev - vi - - - - - va!

BASSI

ff

Ev - vi - - - - - va!

ff

(correndo al piano che apre)

SCHAU.

L'in - - no del-la *Bo - hè* - - - *me!* At-ten-ti a

p

staccato e ruvido il basso

col canto

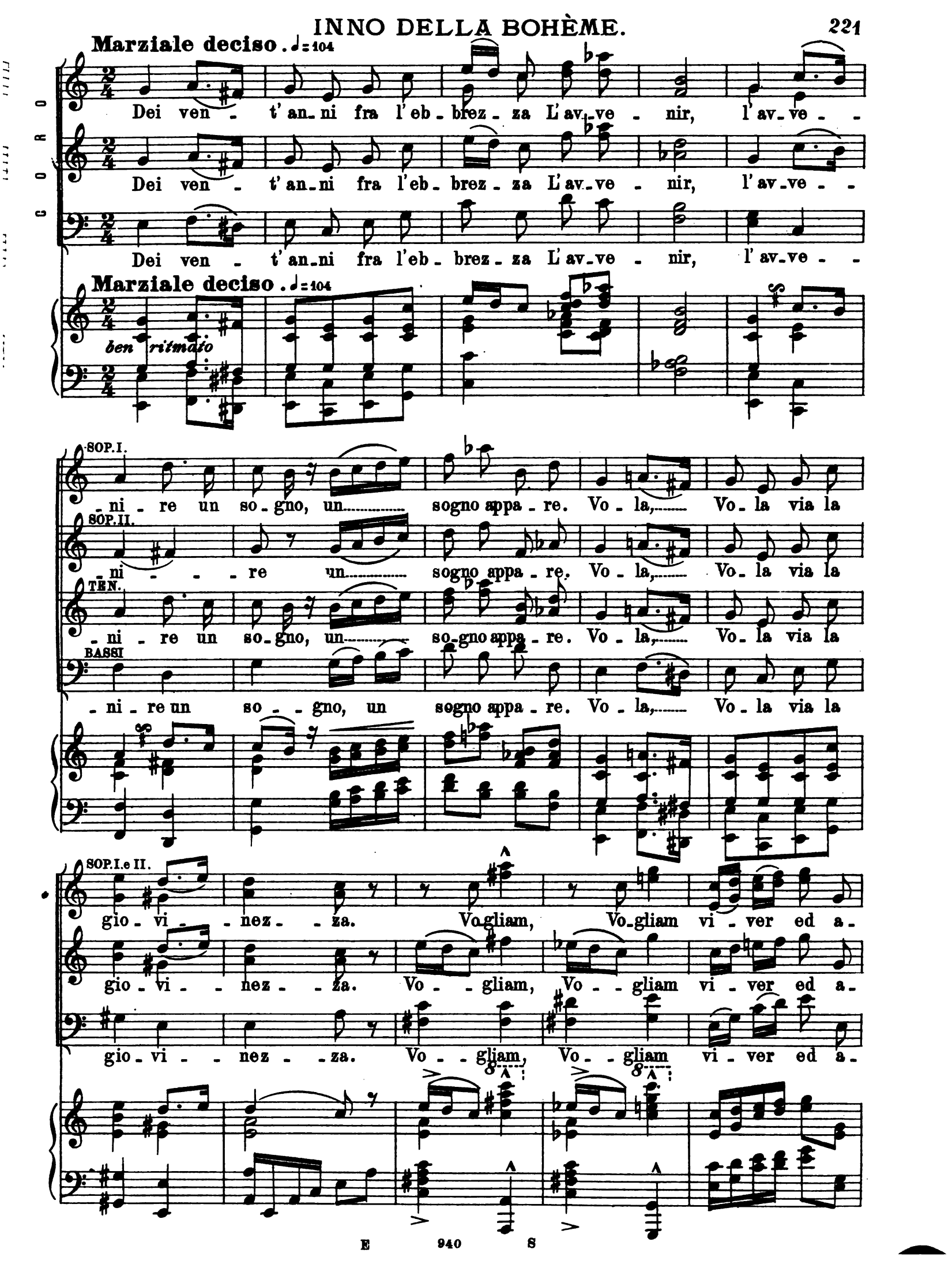
(Schaunard è in piedi presso al piano; colla sinistra tocca la tastiera per dare la nota e colla destra dà l'entrata al coro)

(gridando)

S

me! Da bra-vi! A tem - - - po: Una! Due! e Tre!

col canto


Marziale deciso. ♩=104
CORO
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Dei ven - t'an-ni fra l'eb-brez-za L'av-ve - nir, l'av-ve - -
Marziale deciso. ♩=104
ben ritmato
SOP. I.
-ni - re un so-gno, un sogno appa-re. Vo-la, Vo-la via la
SOP. II.
-ni - - re un sogno appa-re. Vo-la, Vo-la via la
TEN.
-ni - re un so-gno, un so-gno appa-re. Vo-la, Vo-la via la
BASSI
-ni - re un so - gno, un sogno appa-re. Vo-la, Vo-la via la
SOP. I. e II.
gio-vi - nez - za. Vo-gliam, Vo-gliam vi-ver ed a-
gio-vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi-ver ed a-
gio-vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi-ver ed a-

- ma - re.

(Schaunard suona furiosamente il ritornello-Poi si alza e dà l'entrata gri -

- ma - re.

- ma - re.

cres. molto

ff

SOP. I.

- dando a squarciagola: *Donne sole.*

Ri - de a - mor; ai ca - ri as -

SOP. II.

Ri - de a - mor; ai ca - ri as -

p

- sal - ti Pie - gan vin - te le bel - - tà, Squil - lan glo - rī - o - si ed

- sal - ti Pie - - - gan le bel - - - tà, Squil - lan glo - rī - o - si ed

SOP. I.

al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

SOP. II.

al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

TEN. I.

Ride amor! Co - gliam

TEN. II.

Ride amor!

BASSI

Ride amor!

-rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam le - sti la ca -

-rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam!

le - sti la ca - - rez - - - za

Su, co - - gliam!

SOP. I.

-rez-za, su co - gliam!..... Su, cogliam la ca-

SOP. II.

Su, cogliam la ca-

TEN. UNITI

Su, cogliam la ca-

Su, cogliam la ca-

SOP. I. e II.

-rez-za le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi - - nez - - za,

-rez-za le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi - - nez - - za,

-rez-za le-sti... Vo-la, vo-la via la gio-vi - - nez - - za,

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!

vo - gliam, vo - - gliam vi - ver ed a - ma - re!

vo - gliam, vo - - gliam vi - ver ed a - ma - re!

f

Mai non eb - - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed

Mai non eb - - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed

ruvidamente

Mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;

ôr, mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;

ôr, mai non eb - ber gem - me ed ôr;

Pu - re a noi ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a noi ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a lo - - ro van le bel - - -

- sor. Pur le bel - - - - le ven - - - gon a noi!...

- sor. Ven - - go - no a noi, a noi, a

p — cres. sempre

-le! Vo-la via! Vo-la via

Sì, vo-la via

p

noi!... Perchè noi tut-ta l'e-brez - - - za Deiver-d'an-ni

p

cres. poco a poco

p

rit. — I° Tempo.

la gio-vi-nez - - - - za.... Dei ven-t'an-ni fra l'e-

la gio-vi-nez - - - - za.... Dei ven-t'an-ni fra l'e-

Sap - - - piam dar.... Ah! Dei ven-t'an-ni fra l'e-

rit. queste due battute — I° Tempo.

SOP. I.

-brez-za L'av-ve-nir, L'av-ve- -ni-re un so-gno, un

SOP. II.

-brez-za L'av-ve-nir, L'av-ve- -ni- - - re un

-brez-za L'av-ve-nir, L'av-ve- -ni-re un so-gno, un

-brez-za L'av-ve-nir, L'av-ve- -ni-re un so- -gno, un

SOP. I e II.

so-gno ap-pa-re! Vo-la,..... Vo-la via la gio-vi- -nez- -za!

so-gno ap-pa-re! Vo-la,..... Vo-la via la gio-vi- -nez- -za!

so-gno ap-pa-re! Vo-la,..... Vo-la via la gio-vi- -nez- -za!

Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver ed a - - mar!

Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver ed a - - mar!

Vo - gliam, Vo - gliam vi - - ver ed a - - mar!

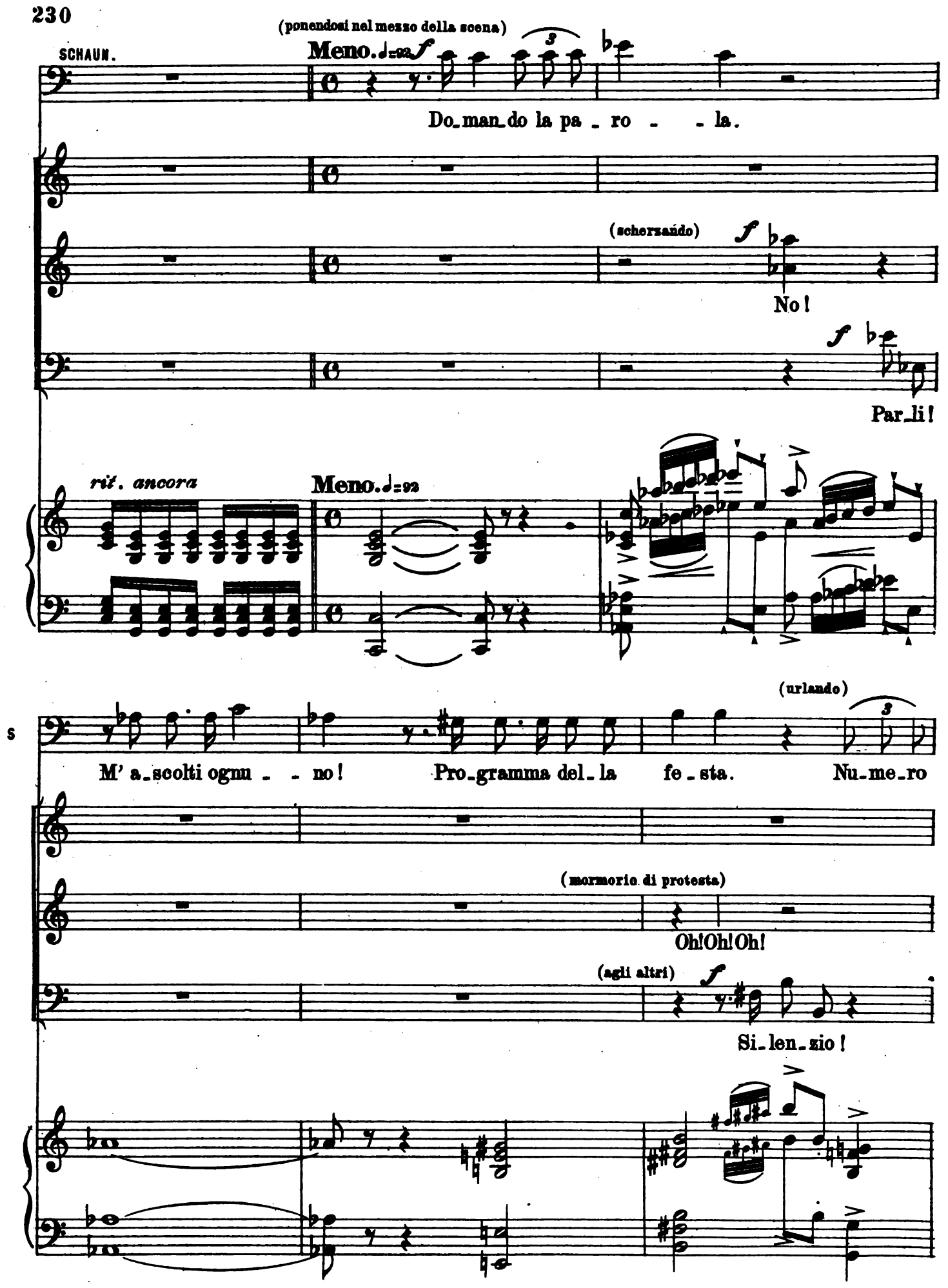
molto rit. tutti *tempo*

Vi - - ver! A - - mar!

Vi - - ver! A - - mar!

Vi - - ver! A - - mar!

molto rit. *tempo*


SCHAUN.
(ponendosi nel mezzo della scena)
Meno. ♩=92
Do_man_do la pa_ro - - la.
(scherzando)
No!
Par_li!
rit. ancora
Meno. ♩=92
S
M' a_scolti ogni - - no! Pro_gramma del_la fe_sta. Nu_me_ro
(urlando)
(mormorio di protesta)
Oh! Oh! Oh!
(agli altri)
Si_len_zio!

solennemente

S

u - no! A - per - tu - ra so - len - ne deisplendi - di sa - lo - - -

S

- ni... Fra gl'invi - ta - ti fervono le conversa - zi - o - - ni!

CORO

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

a tempo col coro

dopo la parola di Schaunard

S

(gridando)

Numero Due: Mu - sette, u - na canzon giu - li - - va...

Ah!

Ah!

Ah!

s

Di_rà a que_sta scelta a_du_nan - - za!

(applaudendo)

Ev_vi - -

(applaudendo)

Ev_vi - va!

(applaudendo)

Ev_vi - - - -

s

Nu_me_ro tre! A_lessan_dro Schaunard ar_tista e_let_to!

_va!

_va!

(più forte marcando la parola e guardando i brontoloni)

S

E - let - to! Del suo ge - nio il fi - glio pre - di - let - to Pre - sen - te -

UNA PARTE DEL CORO UOMINI SOLI - LA METÀ

TEN.

Euh!...

BASSI (brontolando)

Euh!...

S

- rà; la i - ne - di - ta can - ta - ta in *Sol* mag - gio - - re: „L' *in - flu -*

S

- en - za del bleu sulle ar - ti!„ Quattro!

CORO

(con gesti di spavento) Or - ro - re! Or - ro - - re!

(Tutti) Or - ro - re! Or - ro - - re!

Or - ro - re! Or - ro - - re!

S

Ga_lop fi_na_le.

ff

Ev_vi_va! Ev_vi_va!

Ev_vi_va! Ev_vi_va!

Ev_vi_va! Ev_vi_va!

cres. molto

f

cres. molto

S

Ah! Mi scorda_vo! Scaccia_to dal *buffet* chi di_rà

col canto

ROD.

Du_rand!..... Cor_

S

versi?

SOP.

Bra_vo!

TEN.

Bra_vo!

BASSI

Bra_vo!

a tempo

(Durand corre alla pompa)

A

- re - - te su_bito al *buffet* pei rin_fre - - schi.

Bra - - vo! Be-

Bra - - vo! Be-

Bra - - vo! Be-

A

- viam!

(Durand dimena il manubrio della pompa con furia e riempie i bicchieri)

(Tutti corrono verso Durand ma si accorgono della burla)

- viam!

Ah!

- viam!

Ah!

SOP. I.

Che bur - - la! Stiamo fre - schi!

SOP. II.

Che bur-la! Stiamo fre - schi!

ca - spi - ta! Che bur-la! Stiamo fre - schi!

ca - spi - ta! Che bur-la! Stiamo fre - schi!

DURAND

ad libitum

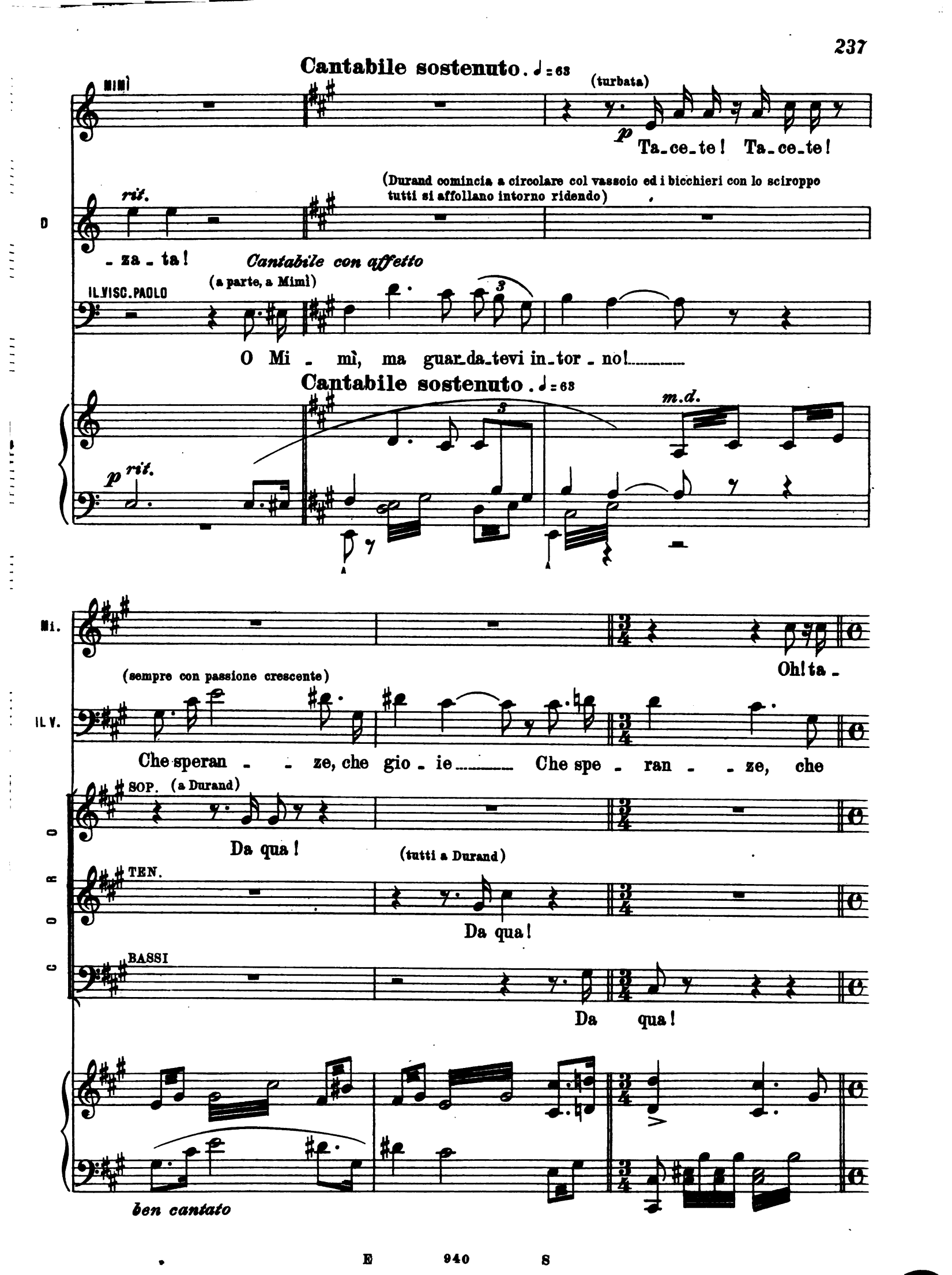
Si - gno-ri, acqua pu-ris-sima e scirop-po d'or-

SOP. I. e II. (tutti ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!


Cantabile sostenuto. ♩ = 63
MIMÌ
(turbata)
p
Ta_ce_te! Ta_ce_te!
(Durand comincia a circolare col vassoio ed i bicchieri con lo sciroppo tutti si affollano intorno ridendo)
rit.
D
_ za _ ta!
Cantabile con affetto
(a parte, a Mimì)
IL VISC. PAOLO
O Mi _ mì, ma guar_da_tevi in_tor _ no!
Cantabile sostenuto. ♩ = 63
m.d.
p rit.
Mi.
Oh! ta _
(sempre con passione crescente)
IL V.
Che speran _ _ ze, che gio _ ie Che spe _ ran _ _ ze, che
SOP.
(a Durand)
Da qua!
(tutti a Durand)
TEN.
Da qua!
BASSI
Da qua!
ben cantato

Mi.

- ce - te!

DURAND

(guardando nei bicchieri)

Corbezzoli! La bot-tiglia è già andata!

IL V.

gioje Da costor v'atten - de - - - - - te? Io

con gran sentimento

Mi.

Ah, perchè, perchè togliermi Ahi, la spensie - ra -

(scherzando agl'invitati)

D

Pe - rò, la pompa è all'ordine.

IL V.

v'of - fro le do - vi - zie! le do - vi - zie!

CORO

SOP.

TEN.

BASSI

(a Durand, scacciandolo)

E ancor non l'hai finita?!...

Mi.

-tez - za ..... Ch'è il senti-mento e l'a-nima Della mia giovi-nez - - za!

Il V.

Delle vesti ele-gan-ti!... Io v'of fro!.....

I.i Soli

Che i - dea! Sediamo al

I.i Soli

Facciamo una parti - -

col canto

Più animato.

Mi.

E Ro-dol - - - fo? Col - pe - vo - le,..... col-pe-vo-le sa - -

sempre insistendo ed incalz.

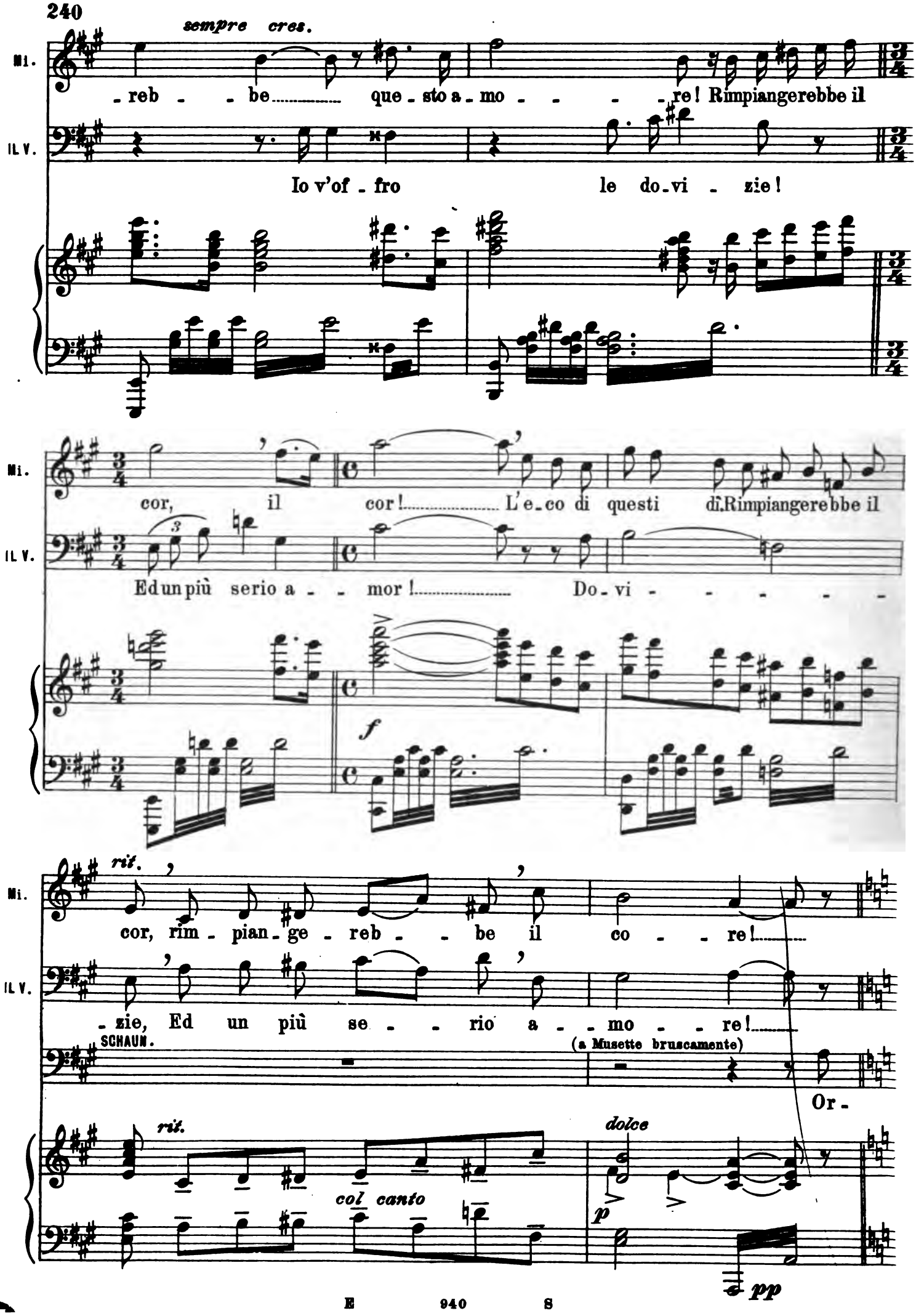
Il V.

Un coc-chio! Di-a-man - ti!

ta - vo - lo...

- ta.....

Più animato.


sempre cres.
Mi.
-reb - - be..... que - sto a - mo - - - - re! Rimpiangerebbe il
IL V.
Io v'of - fro le do - vi - zie!
Mi.
cor, il cor!..... L'e - co di questi dì. Rimpiangerebbe il
IL V.
Ed un più serio a - - mor!..... Do - vi - - - - - -
f
rit.
Mi.
cor, rim - pian - ge - reb - - be il co - - re!.....
IL V.
- zie, Ed un più se - - rio a - - mo - - re!.....
SCHAUN.
(a Musette bruscamente)
Or -
rit.
col canto
dolce
p
pp

And.te mosso.

MUS. (avanzandosi)

Sceglie_te la can_

MARC.

Già, a voi spetta mia bel_la...

S

_sù, parte se_con_ _ da.

And.te mosso.

Andantino. ♩=60

Mu.

_zon.

poco rit. con eleganza

Mar.

Eb_ben, can_ta_te quel_la Che il Val_zer e l'a_

poco rit. Andantino. ♩=60

Mar.

_mo_re in un po_e_ma in_neg_gia; Qui o_gnun la muo_va

poco rit.

Mar. nin - fa del - la dan - za va - gheg - gia. È mor - to il mi - mu -

poco rit. col canto

Tempo di Valzer.

poco ten. stent. e cres.

Mar. - et - - - to! Al Val - zer dunque o - nor!

CORO

SOP. Sì!

TEN. Sì!

BASSI Sì!

ten. ten. col canto

Tempo di Valzer.

Mar.

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!

f

Valzer.

Valzer.

ff con fuoco

rall.

MUS.

poco rit. *con grazia*

Da quel suon so - - a - - ve - men - te

dolce sempre colla massima eleganza

poco rit. *con grazia* *sempre col canto*

Nu.

affrett. *a tempo* *rit.*

Già le coppie i_ne_bri - a - - te Son por - ta - - te E va-

affrett. *a tempo* *rit.*

Mu.

- gan - - do, sci - - vo - - lan - do S'appressa - no, di - legua - no Per ri - tor -

poco rit. a tempo

Mu.

- nar co - me far - falle ai fior! ..... Già lo sguar - do è più ..... lan -

poco rit.

Mu.

- guen - te: Nel - la spi - ra vo - lut - tuo - - sa ..... Men ri - tro - - sa .....

poco sosp. a tempo

Mu.

..... La per - so - - na s'ab - - ban - - do - na, E più ve - lo - ci

poco sosp. a tempo

poco rit. f voluttuosamente

Mu. bat-to-no l'un con-tro l'al-tro i cor! Co-sì stret-ti

col canto

col canto

Mu. nel-l'am-ples-so Van som-mes-so mor-mo-

Mu. ran-do, L'u-no a l'al-tra con-fi-dan-do

Mu. I bei so-gni d'av-ve-ni-re! Fra le

Mu.

no - te..... del - la dan - za..... La spe - ran - za..... bat - te

cres.

Mu.

poco rit. *tempo* *p*

l'a - - le..... L'inno in - tan - to a - gi - le sa - le Fra i sor -

f *col canto* *p*

(il signore del primo piano apre la finestra del centro e si mette in ascolto. Egli è in veste da

Mu.

- ri - si al - l'av - - ve - ni - - - re!.....

camera e berretto di velluto)

Mu.

Ma le lab - - bra..... più proca - - ci..... Chia - man ba - ci

stacc. molto

p

Mu.

Opp.

de - li - ranti; E le cop - pi - e degli a - man - ti Cer - can

Mu.

l'ombra ed il..... mi - ster!..... E la dan - - za va mon -

Mu.

poco rit. *f*

- tan - - do Pal - pi - tan - do fra l'e - brez - za È nel

cres. sempre

poco rit. *col canto*

f

Mu.

poco rit.

ri - tmo u - na ca - rez - - za Che scon - vol - ge o - gni pen -

tempo

col canto

ripigliando poco a poco il tempo. p rit. sempre più a mezza voce sino

Mu. - sier! Ma già l'on - da ar - mo - ni - o - sa

pp rit. pp

alla fine affrett. a tempo rit.

Mu. Cangia in dol - ce mor - mo - rì - - o, In fru - scì - o! Lie - ve -

affrett. sempre pp a tempo rit.

leggero affrett.

Mu. - men - - te, dol - - ce - men - te Le coppie si di - le - guano E più lon -

leggero col canto

poco rit. tempo

Mu. - ta - no pa - jo - no va - gar È nel - l'a - u - ra vo - - lut - tu -

poco rit. tempo

affrett. *a tempo*

Mu.

-o - sa Un pro-fumo d'ar-mo-ni - a Di po-e-si - a,

affrett. *a tempo*

Mu.

Ma la lu - na più s'im-bru - na,... Dig - già

sempre più p

Mu.

ta-ce o - gni zef - fi - ro, E tut-to!...

pp

a tempo

Mu.

Ec-co!... Di - spar!!

a tempo
ppp

8

pppp *ppppp*

All° vivo . ♩ = 168

(Mimì ed il visconte Paolo vanno a complimentare Musette, voi prendono la

ROD.

Mar_cel_lo, baciala per

SOP. *ff* TUTTI (ed applaudendo)

Bra - va! Bra_vis_si_ma! Co_me canta - - va!

TEN. *ff*

Bra - va! Bra_vis_si_ma! Co_me canta - - va!

BASSI *ff*

Bra - va! Bra_vis_si_ma! Co_me canta - - va!

CORO

All° vivo . ♩ = 168

ff

(Marcello ridendo bacia Musette)

sinistra della scena)

Mu.

(Schaunard, Musette, Rodolfo e Marcello ridono anch' essi)

IL SIGNORE del I° piano (urlando, entusiasta dalla finestra)

Ma Bra_va! Bra - va!

R

me!

(tutti si volgono stupiti alla voce del signore del I° piano)

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

SCHAUN. (prende il mezzo della scena parlando al signore)

Il-lu-stris - - si-mo, La canta-tri - ce Del vostro

Ah!

Ah!

Ah!

f *p*

IL SIGNORE del I° piano

E

S

plau-so è ben fe - - li - - ce! Voglia-te scen - - de-re!

scherzando

Il Sig.

co-me?.. A-des-so! In co-de-st'a - - bi-to?!

SCHAUN.

(chiamando)

(Rodolfo si avvicina)

Sì, fa lo stesso! Ro-dol - - - fo se - gui -

S

-mi: qui l'ad-dur - rem.

(Schaunard e Rodolfo salgono correndo lo scalone-Il signore scompare dalla finestra)

S

TEN.

(a Schaunard e Rodolfo)

CORO

Sì, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

BASSI

Sì, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

(a parte ansiosamente a Mimì a sinistra)

IL Visc. PAOLO

Mi - mì! Par - la - te!... l'a - ni - ma

- drem!

- drem!

cres. *poco*

(Eufemia e Barbemuche si appressano a complimentare Musette a destra)

EUF.

(a Musette)

Ah! di Schaunard pa -

IL V.

Dal vostro lab - - bro pen - de!... Possiam fug - gir... Se - guite - mi!...

a *poco*

rit. *molto*

E

- rea - - mi U - di - re il dol - - ce can - - to!

cantabile come prima

IL V.

La for - tu - - na ci at - - ten - - - de! Il mio

BARBEMUCHE

(a Musette)

In me du - ra l'in - can - to!

rit. *molto*

Cantabile sost.to *Come prima.*

(nel massimo orgasmo)

MIMÌ

Ah! che far? Che

MUS. (ridendo ad Eufemia e Barbemuche)

Ah, per pietà smet - te - - te - la!

IL V.

coc - chio è fuo - ri e pren - der - lo possiam In - sie - me ..... in - -

B

L'incanto...

Cantabile scst.to *Come prima.*

con grande passione

Mi.

lot - - ta!

de - stansi in se - no

Mu.

Smette - te!

EUF.

Ah, di Schaunard pa - re - vami il can - to!

Il

IL V.

- sie - - me!

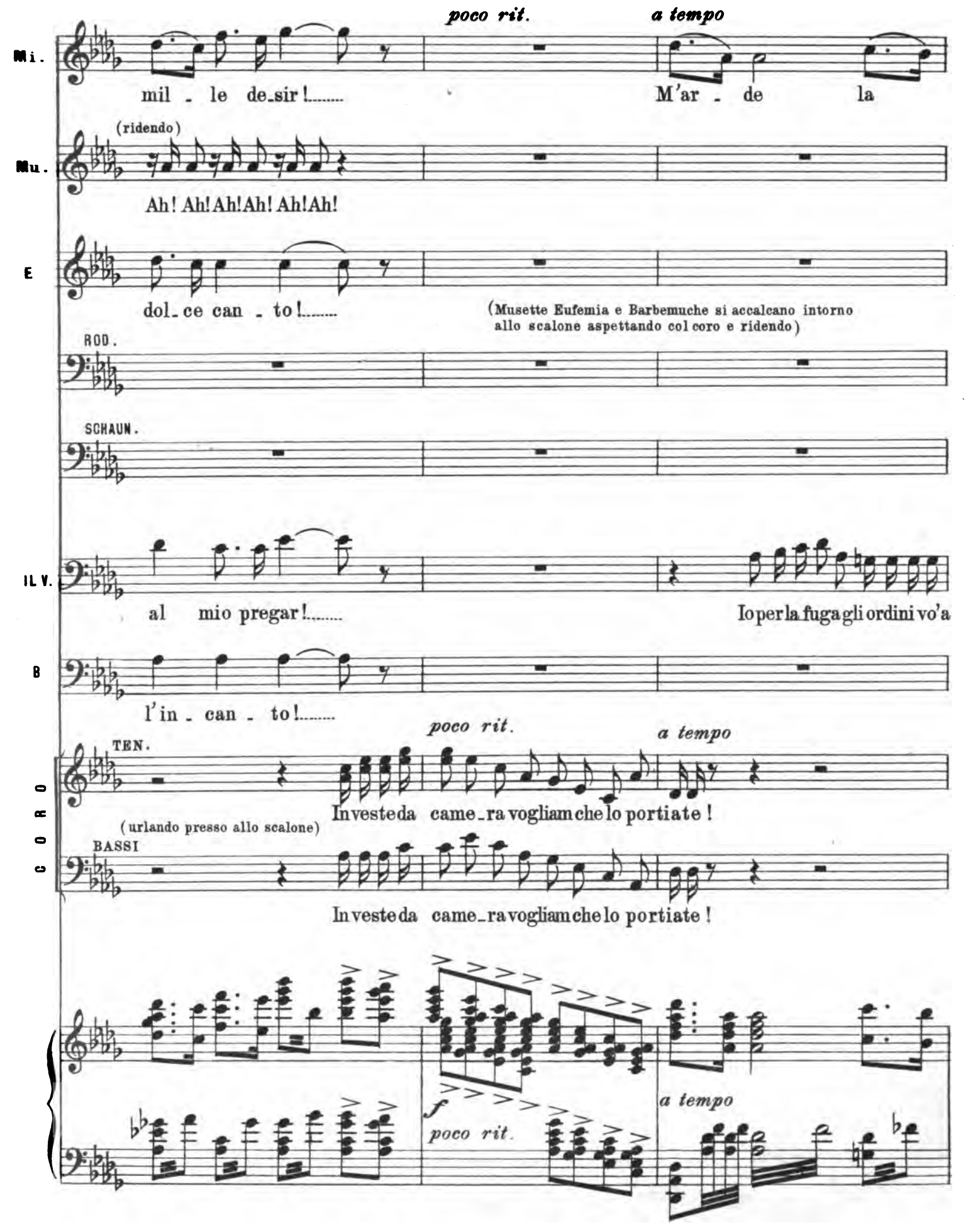
Mi - mì, ve lo giu - ro,

V'a - mo! ce - de - te

B

Del vostro accento tenero...

incalzando un poco


poco rit.
a tempo
Mi.
mil - le de-sir!.....
M'ar - de la
(ridendo)
Mu.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
E
dol-ce can - to!.....
(Musette Eufemia e Barbemuche si accalcano intorno allo scalone aspettando col coro e ridendo)
ROD.
SCHAUN.
IL V.
al mio pregar!.....
Io per la fuga gli ordini vo'a
B
l'in - can - to!.....
poco rit.
a tempo
TEN.
Investe da came-ra vogliam che lo portiate!
(urlando presso allo scalone)
BASSI
Investe da came-ra vogliam che lo portiate!
CORO
f
poco rit.
a tempo

Mi. te - sta! o, spegnili mio co - re i so_spi - - ri, spegnili i tuoi so_

Mu. Giù! Giù!

E Giù! Giù!

ROD. e SCHAUN.

IL V. dar: voi pronta sia - te! Al cenno mio ba_da_te!

B Giù! Giù!

SOP. Giù! Giù!

TEN. Giù! Giù!

BASSI Giù! Giù!

Mi.

- spir, O mio cor! Ah!

strisciata

L V.

Ba - da - te! Non fa - te so - spettar!

All°. vivo. *Come prima.*

Mi.

ROD. (il visconte Paolo esce inosservato dall'androne a sinistra).

Ec - co - lo!

SCHAUN. (Rodolfo e Schaunard appaiono sui gradini dello scalone tirandosi dietro il signore in veste da camera)

Ec - co - lo!

(entrambi, al coro)

CORO

SOP.

TEN.

BASSI

(gli uomini si affollano intorno al signore, tirandolo e stringendogli le mani)

Fe - li -

All°. vivo. *Come prima.*

TEN.

Fe_li_cis_si_mi!

BASSI

_cis_si_mi! Qua! Qua! U_na stretta di

SCHAUN.

(Schaunard lo libera dalla folla e lo presenta a Musette)

Mu_

Qua! Qua! U_na stretta di ma_ _ _no!

ma_ _no!

MUS.

(facendo una riverenza)

Si_

S

_set_te; ec_co l'e_gre_gio Si_gnor del pri_mo pia_no!

Meno. (con grazia) (siedono a destra dopo scambi di saluti) Allegro *Come prima*

Mu.

- gnor! For-tu-na- tis-si-ma! Se- dete accanto a me!

CORO

SOP. *ff* Il program-ma con-

TEN. *ff* Il program-ma con-

BASSI *ff* Il program-ma con-

Meno. Allegro *Come prima*

ff

- ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

- ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

- ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

Sostenuto. *Quasi ad libitum.*

SCHAUN. (va al piano, lo apre e siede; il coro si forma in gruppi ascoltando curiosamente)

(Schaunard preludia al piano)

Sostenuto. *Quasi ad libitum.*

pp

PIANO (nota stonata)

S (tra sè)

Oh! questo *Re* sempre falso!

ten.

(imitando il genere Rossiniano)

S

p

Al - za l'occhio ce -

S

- le - - - - ste La bel - la al ciel tur - chi - - - - no;

E l'az_zur_ra sua ve - - - - - ste Spec_chia nel ci - - le_

S

_stri - - - no La_go, men_tre su_sur_ra

m.s.

S

Me_ sta_men_te, vi_cin E la mon_ta_gna...

CORO

TEN.

(interrompendolo e contraffacendolo) Az_

BASSI

Az_

(continua)

S

Ba - cia il cie - lo...

Ed

SOP.

(le donne ridono)

Tur - chin!

- zur - - - - ra!

(come prima)

Tur - chin!

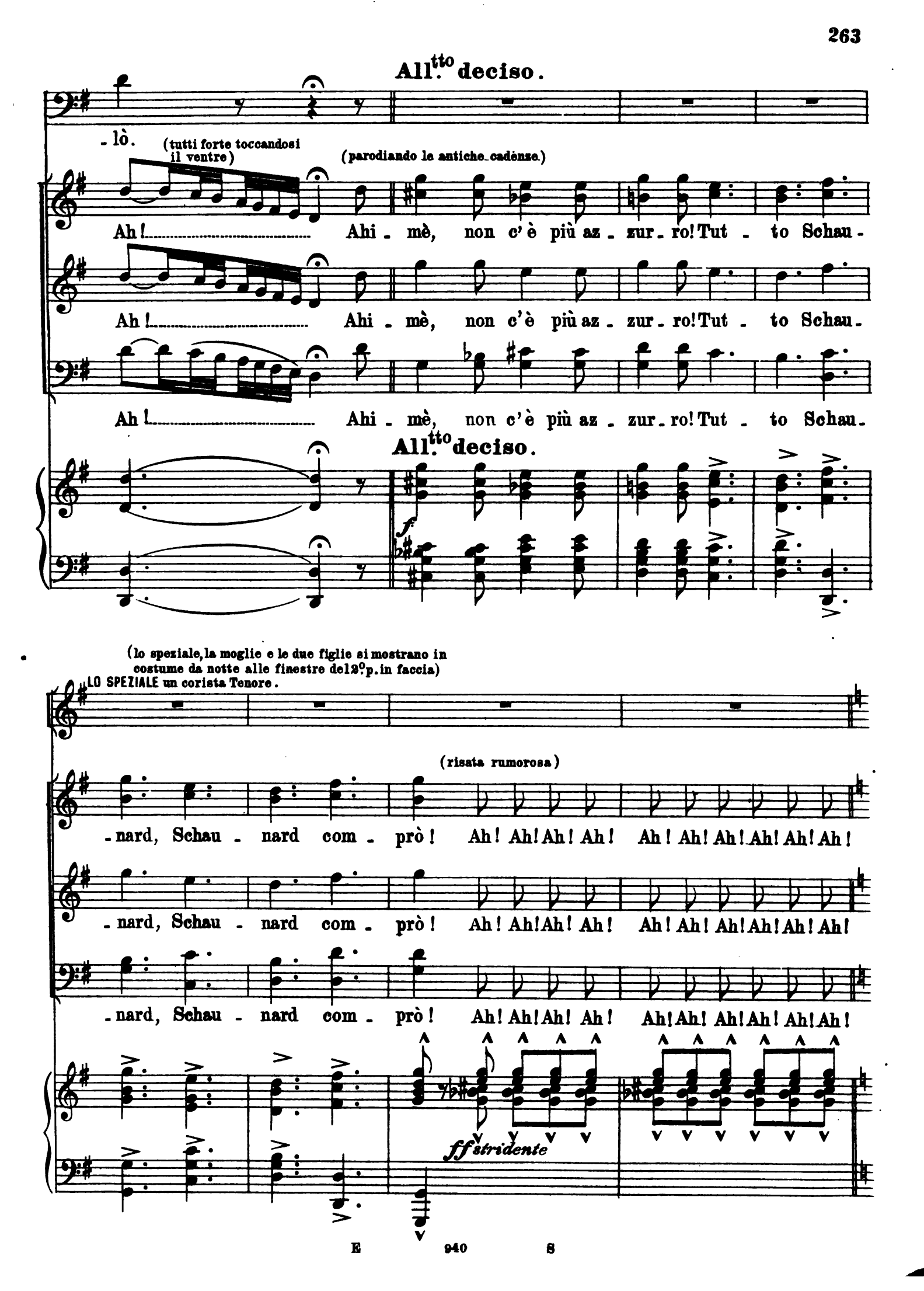
- zur - - - - ra!

Tur - chin!

S

in quel pi - o su - sur - - ro L'az - zur - ra on - - da par -

(tutti si levano e si appressano al piano facendosi cenno)


All.tto deciso.
- lò.
(tutti forte toccandosi il ventre)
(parodiando le antiche cadenze.)
Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -
Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -
Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -
All.tto deciso.
f
(lo speziale, la moglie e le due figlie si mostrano in costume da notte alle finestre del 2.o p. in faccia)
LO SPEZIALE un corista Tenore.
(risata rumorosa)
- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
ff stridente

And.te mosso. ♩.=120

LA MOGLIE e le due figlie dello speziale (tre coriste)

CORO INQUILINI

Dob - bia - mo dor -

Ma quan - do smet - te - te?

Dob - bia - mo dor -

L'IMPIEGATO (un corista basso)

(l'impiegato appare anch'egli alla finestra del I.o p. a destra in costume da notte)

Ah!

Ah!

Ah!

And.te mosso. ♩.=120

mi - - re!

mi - - re!

Guarda - te che ar -

(ridendo) *f*

Si - - len - zio! Ta - - ce - te!

SCHAUNARD

Si - len - - - - zio!

- di - - re!

Si - - len - - zio!

Si - - len - - zio!

Lo SPEZ. (Tenore) (infuriato)

O - - - ra chia - mo la guar - - - dia!

(ridendo)

(la vecchia si mostra in cuffia ad una finestra del 3º p. in faccia)

Oh!

(ridendo)

Oh!

LA VECCHIA dal 3º p.
(corista 2º Sop.)

f

La guar - dia chia -

Oh!

Oh! Co - - spet - to!

Co - - spet - to!

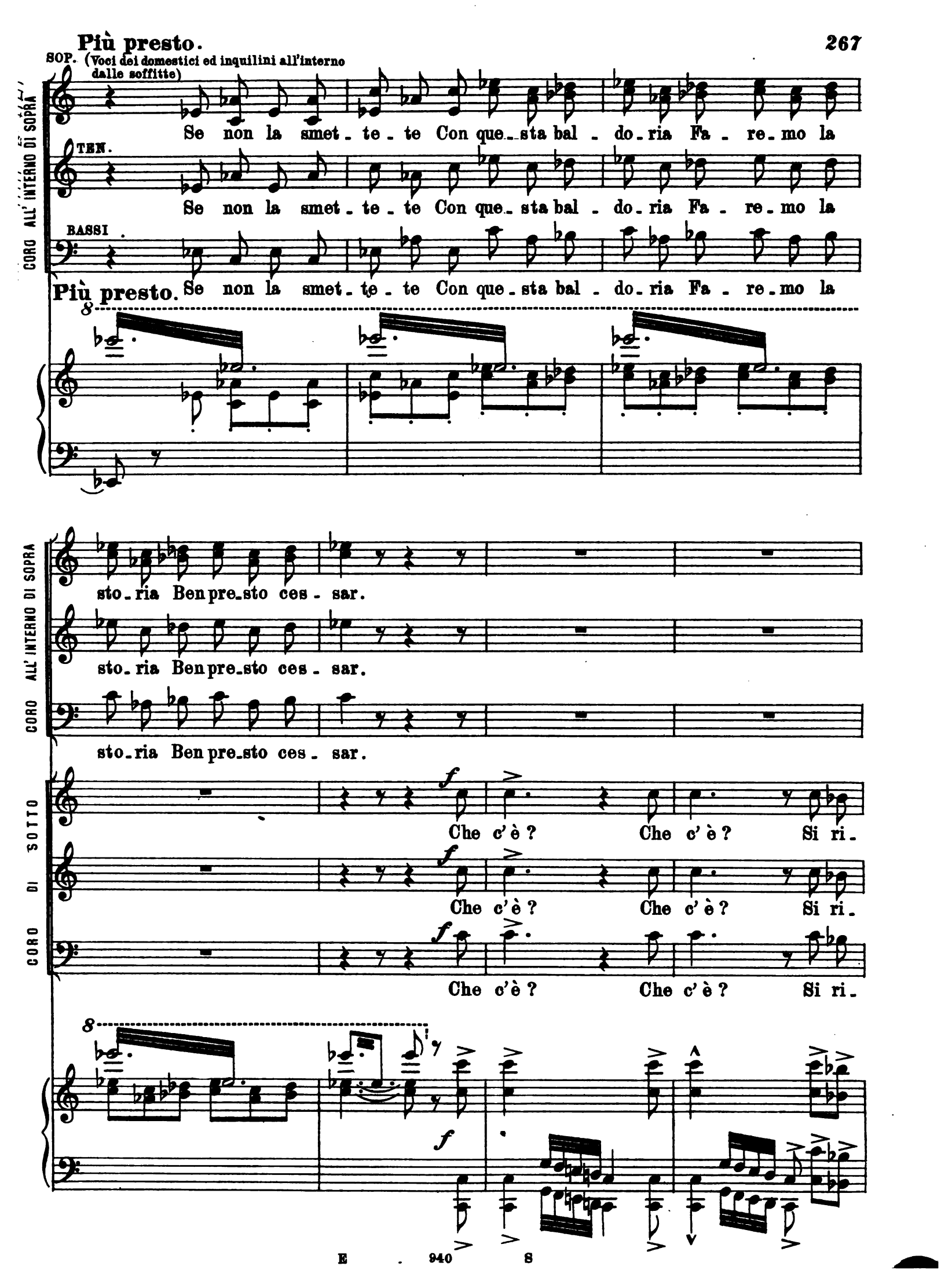
- mia - - - mo!

Qua - re - - - si - ma, a let - to!

Qua - re - - - si - ma, a let - to!

Qua - re - - - si - ma, a let - to!

8


Più presto.
SOP. (Voci dei domestici ed inquilini all'interno dalle soffitte)
Se non la smet - te - te Con que - sta bal - do - ria Fa - re - mo la
TEN.
Se non la smet - te - te Con que - sta bal - do - ria Fa - re - mo la
BASSI
Se non la smet - te - te Con que - sta bal - do - ria Fa - re - mo la
Più presto.
CORO ALL'INTERNO DI SOPRA
sto - ria Ben pre - sto ces - sar.
sto - ria Ben pre - sto ces - sar.
sto - ria Ben pre - sto ces - sar.
CORO DI SOTTO
f
Che c'è? Che c'è? Si ri -
Che c'è? Che c'è? Si ri -
Che c'è? Che c'è? Si ri -
f

CORO DI SOTTO

- vol - tan Le ser-ve ed i cuo - - - - chi! Suv-via, fra due

- vol - tan Le ser-ve ed i cuo - - - - chi! Suv-via, fra due

- vol - tan Le ser-ve ed i cuo - - - - chi! Suv-via, fra due

DALLE FINESTRE

(urlando) *f* Smet-

(urlando) *f* Smet-

f Smet-

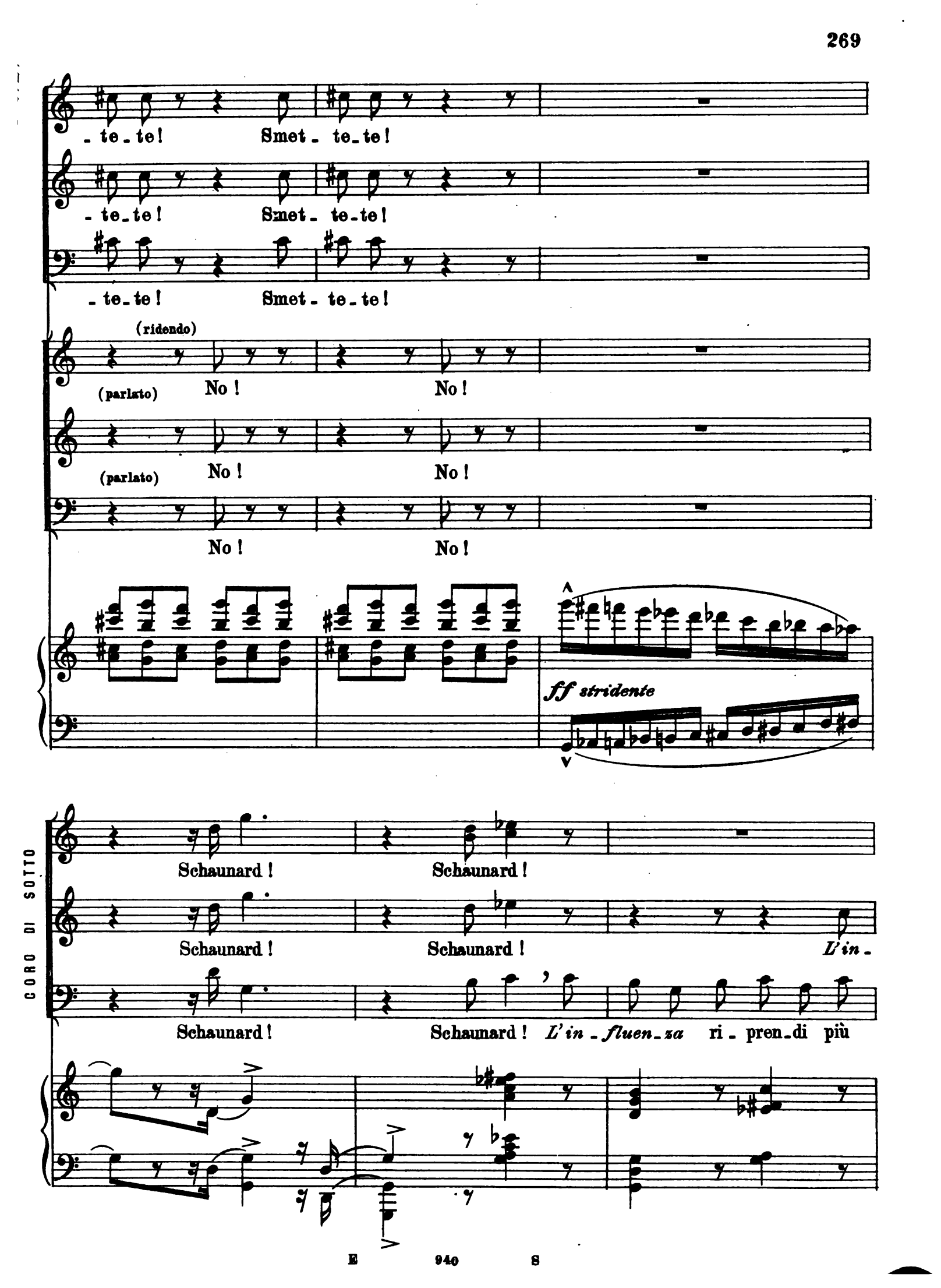
CORO DI SOTTO

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

ff


- te - te! Smet - te - te!
- te - te! Smet - te - te!
- te - te! Smet - te - te!
(ridendo)
(parlato) No! No!
(parlato) No! No!
No! No!
ff stridente
CORO DI SOTTO
Schaunard! Schaunard!
Schaunard! Schaunard! L'in -
Schaunard! Schaunard! L'in - fluen - za ri - pren - di più

DURAND (cercando frenarli impaurito)

Si_gno_ri! Pru_den_za!

IL Visc. PAOLO (appare dall'androne, si appressa vivamente a Mimì e la trascina via profittando del tramestìo generale)

Su! Su! *L'in_flu_*

_fluenza Ri_pren_di più for_te! Su! Su! *L'in_flu_*

for_te! Su! Su! *L'in_flu_*

IL V. (a Mimì, trascinandola)

Ve_

CORO DI SOPRA SOP. (dall'interno)

Noi pre_sto la

_en_za o la mor_te!

_en_za o la mor_te!

_en_za o la mor_te!

MIMÌ

(uscendo, con angoscia)

Mo - ri - re mi

DURAND

. V.

- ni - te! Sbri - ga - te - vi! È questo il mo - men - to.

SCHAUN.

SOP.

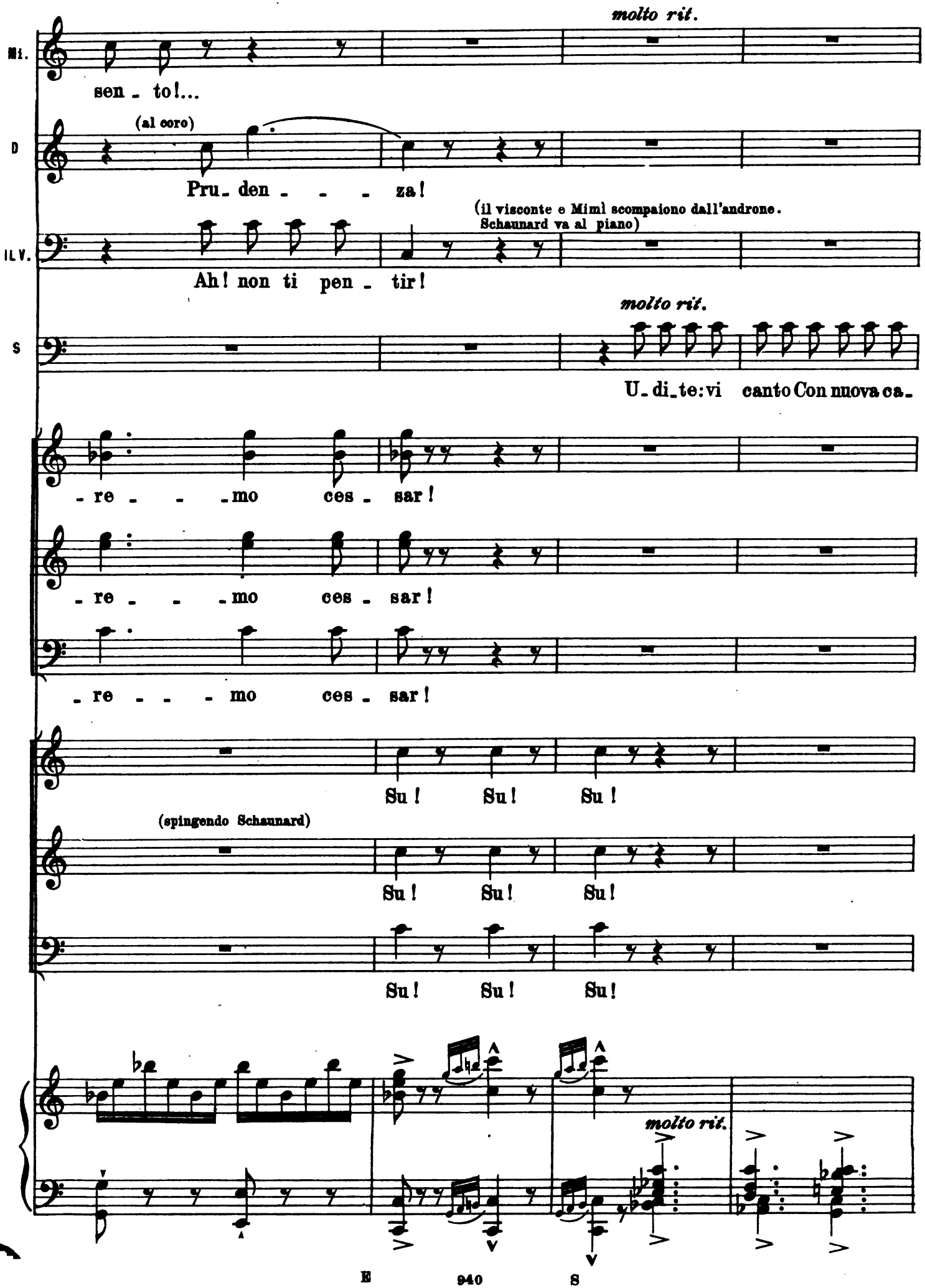
sto - - - - - - - - - - ria fa -

TEN.

Noi pre - sto la sto - - - - ria fa -

BASSI

La sto - ria fa -


molto rit.
Mi.
sen - to!...
(al coro)
D
Pru - den - - - za!
(il visconte e Mimì scompaiono dall'androne. Schaunard va al piano)
IL V.
Ah! non ti pen - tir!
molto rit.
S
U - di - te: vi canto Con nuova ca -
- re - - - mo ces - sar!
- re - - - mo ces - sar!
- re - - - mo ces - sar!
Su! Su! Su!
(spingendo Schaunard)
Su! Su! Su!
Su! Su! Su!
molto rit.

sempre più rit.

(siede al piano)

S

-denza Del *bleu l'influ - en - za* Sul me-se di A-pril!

rit. sempre col canto

All.tto marziale. ♩=108

S

Ahi! fie - ra sca-den - za Del quin - di-ci a - pril!..... Per

All.tto marziale. ♩=108

ben ritmato

p

(le finestre intanto si popolano di inquilini e domestici di ambo i sessi in costumi da notte)

S

que - - sto men - si - - le Un sol-do non ho! Bat-tu-to ho al-le

(1)

S

por-te Di ban - che e pri - va - ti Di - sdet - - ta de'

p

(1) Al segno ⊕ gli uomini fra gl'invitati battono un colpo di mani in cadenza.

S

fa - - - ti! Nes - su - na s'a - prì!

S

Già l'in - - - ti - ma - zio - - ne L'u - - -

CORO DALLE FINESTRE

SOP.

TEN.

I.i soli

f

Quell' a - sino an - co - ra con - tinua a ra -

BASSI

f

p

S

- scie - - re, l'u - scie - - re m'ha scrit - ta, Ed

mf

Quell'a - sino an - co - ra con - tinua a ra - gliar!

- gliar!

I.i Soli

f

Con l'acqua ba - gnia - - mo - li!

s

or ..... per sof - fit - - ta, ...

Sì! Sì!

Ba - gniamo - li con l'ac - - qua!

f *p*

s

Ed or per sof - fit - - - - - ta, per sof - fit - - - -

Noi pre - sto la

I soli

Un - sec - chio! Com - pa - re!

S

-ta Ho il cie - - lo, il cie - lo az-zur - - rin!

sto - - - ria, La sto-ria fa-re-mo ces- sar!

La sto-ria fa - re-mo ces - sar!

Giù! Giù! Giù!

(cominciano a buttare dall'alto dell'acqua, delle patate e della calcina)

S

Già l'in - - ti - - ma-zion!

CORO DI SOPRA

Ces-

CORO DI SOTTO

SOP.

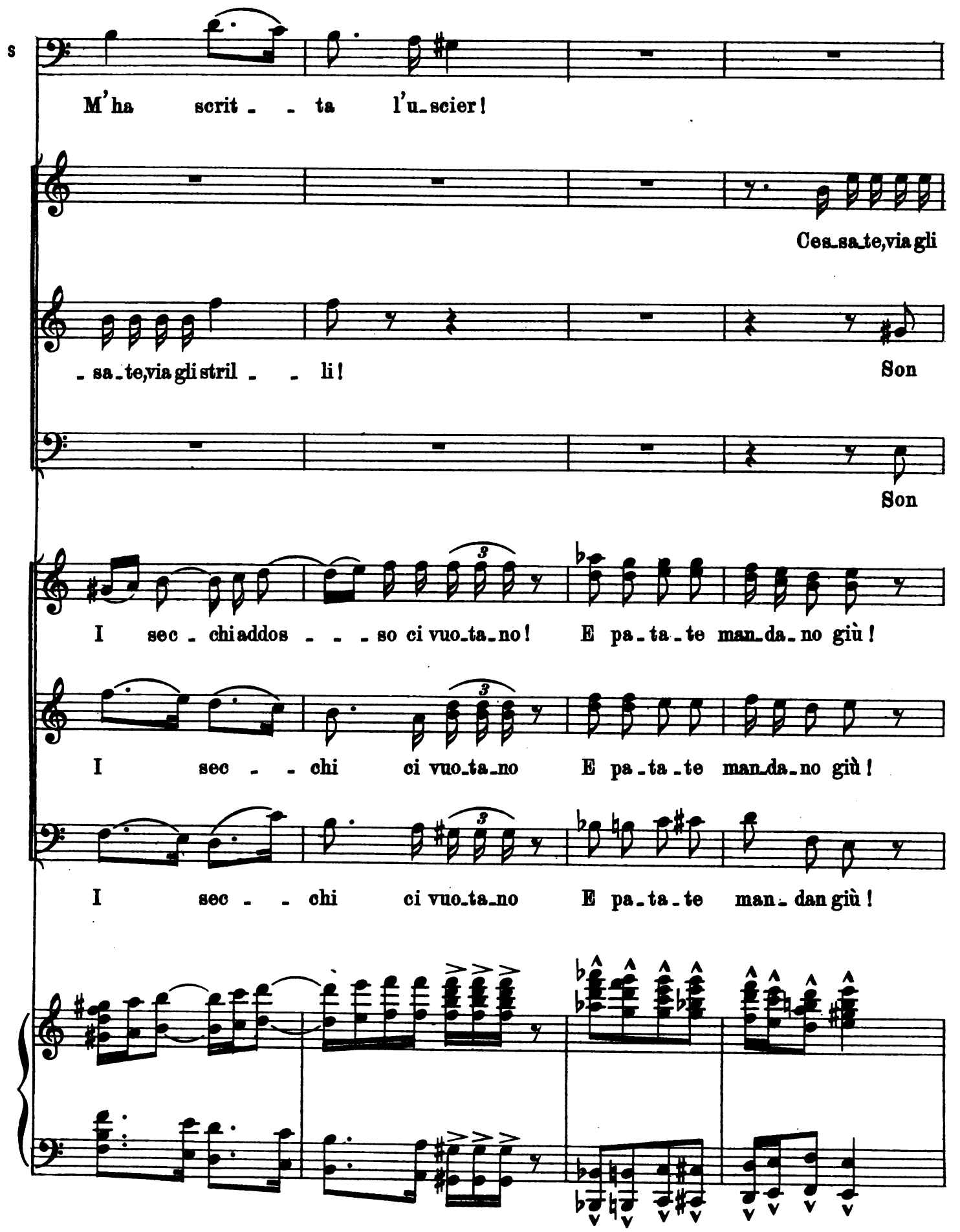
Guarda, i secchi vuo-ta-no giù!

TEN.

Toh! Grandi-na! Che lan-cian? Pa-ta-te!

BASSI

Toh! Pio-ve! Pa-ta-te!


S
M'ha scrit - - ta l'u-scier!
Ces-sa-te, via gli
-sa-te, via gli stril - - li!
Son
Son
I sec - chi addos - - - so ci vuo-ta-no! E pa-ta-te man-da-no giù!
I sec - - chi ci vuo-ta-no E pa-ta-te man-da-no giù!
I sec - - chi ci vuo-ta-no E pa-ta-te man-dan giù!

s

Che dol - - - - - - ce dor -

stril - - li! Ces_sa_te, via gli stril - - - li!

mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -

mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -

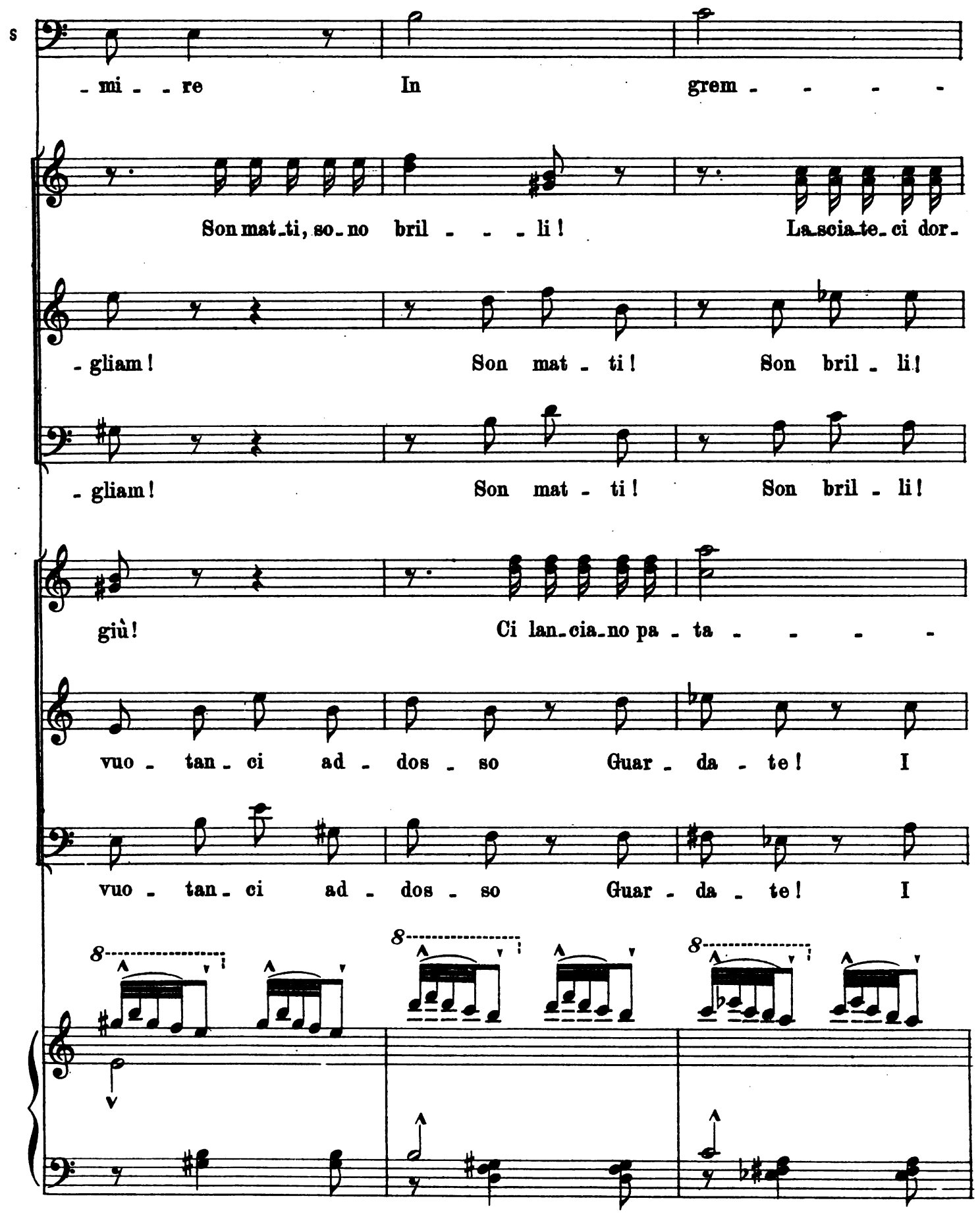
Ci lan_cia_no pa - ta - - te! I sec_chi vuotan

Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi

Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi

8 8 8

m.s.


S
- mi - - re In grem - - - -
Son mat - ti, so - no bril - - - li! La - scia - te - ci dor -
- gliam! Son mat - ti! Son bril - li!
- gliam! Son mat - ti! Son bril - li!
giù! Ci lan - cia - no pa - ta - - - -
vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I
vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I

s

-bo al - - - l'az - zur - - ro! Che dol - - - ce dor-mir!

-mir! dor - - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo-gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo-gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

-te quag - - - giù! Smet - te - te! Tre-gua!

sec - chi vuo - tan giù! Smet-te - te! Tre-gua! La

sec - chi vuo - tan giù! Smet-te - te! Tre-gua! La

S

Se poi dal ci-mur-ro Po-tes-

Ces-sa-te gli stril-li...

Ces-sa-te gli stril-li vo-

Ces-sa-te gli stril-li vo-

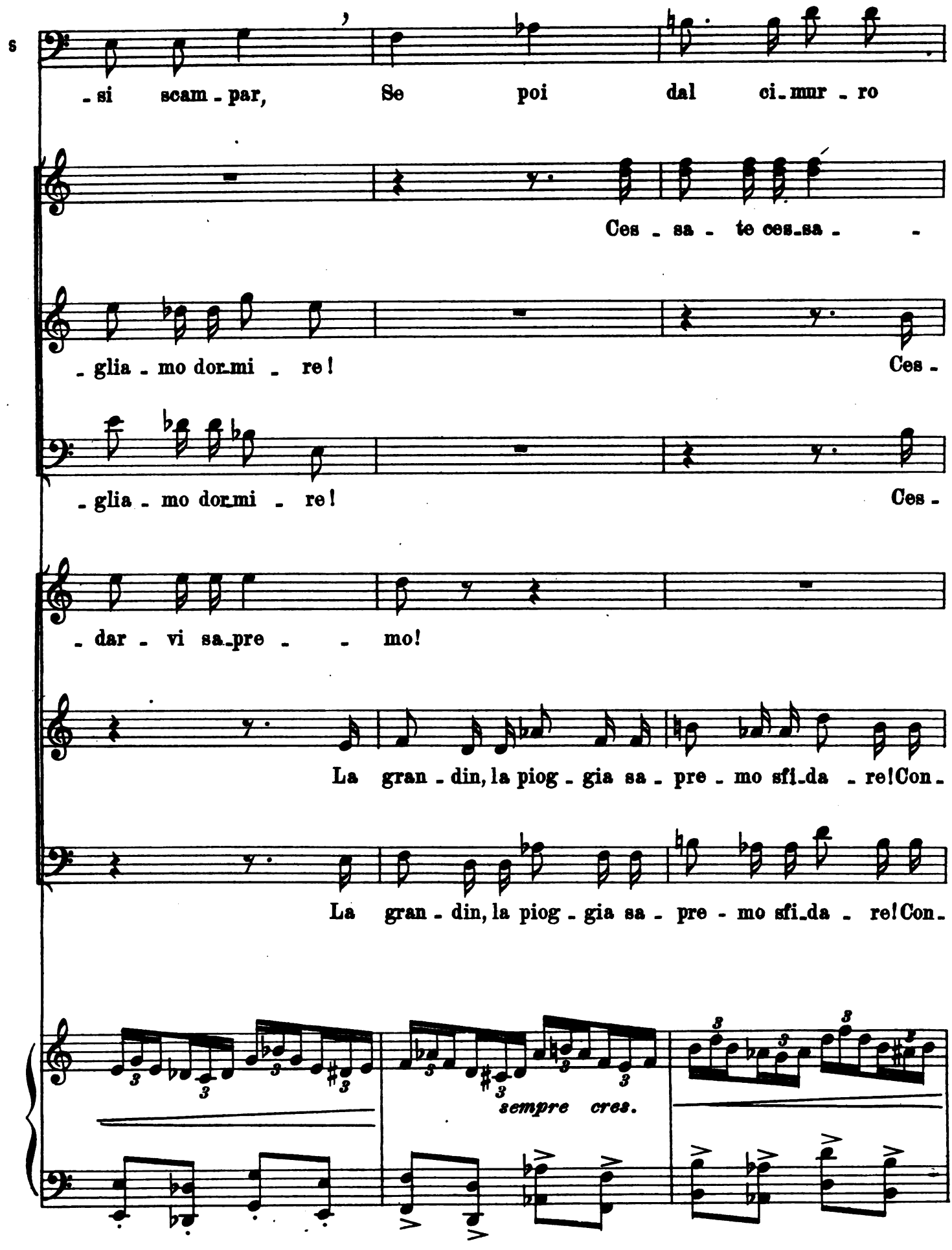
Sfi-

gran-din, la piog-gia sa-pre-mo sfi-da-re!

gran-din, la piog-gia sa-pre-mo sfi-da-re!

sempre cres. ed incalz.

p


s
- si scam - par, Se poi dal ci - mur - ro
Ces - sa - te ces - sa - -
- glia - mo dor - mi - re! Ces -
- glia - mo dor - mi - re! Ces -
- dar - vi sa - pre - - mo!
La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -
La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -
sempre cres.

s

Po - - tes - - si scam - par! .....

vociando con forza

- te! Ces - sa - te gli stril - - li .....

- sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir! .....

- sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir! .....

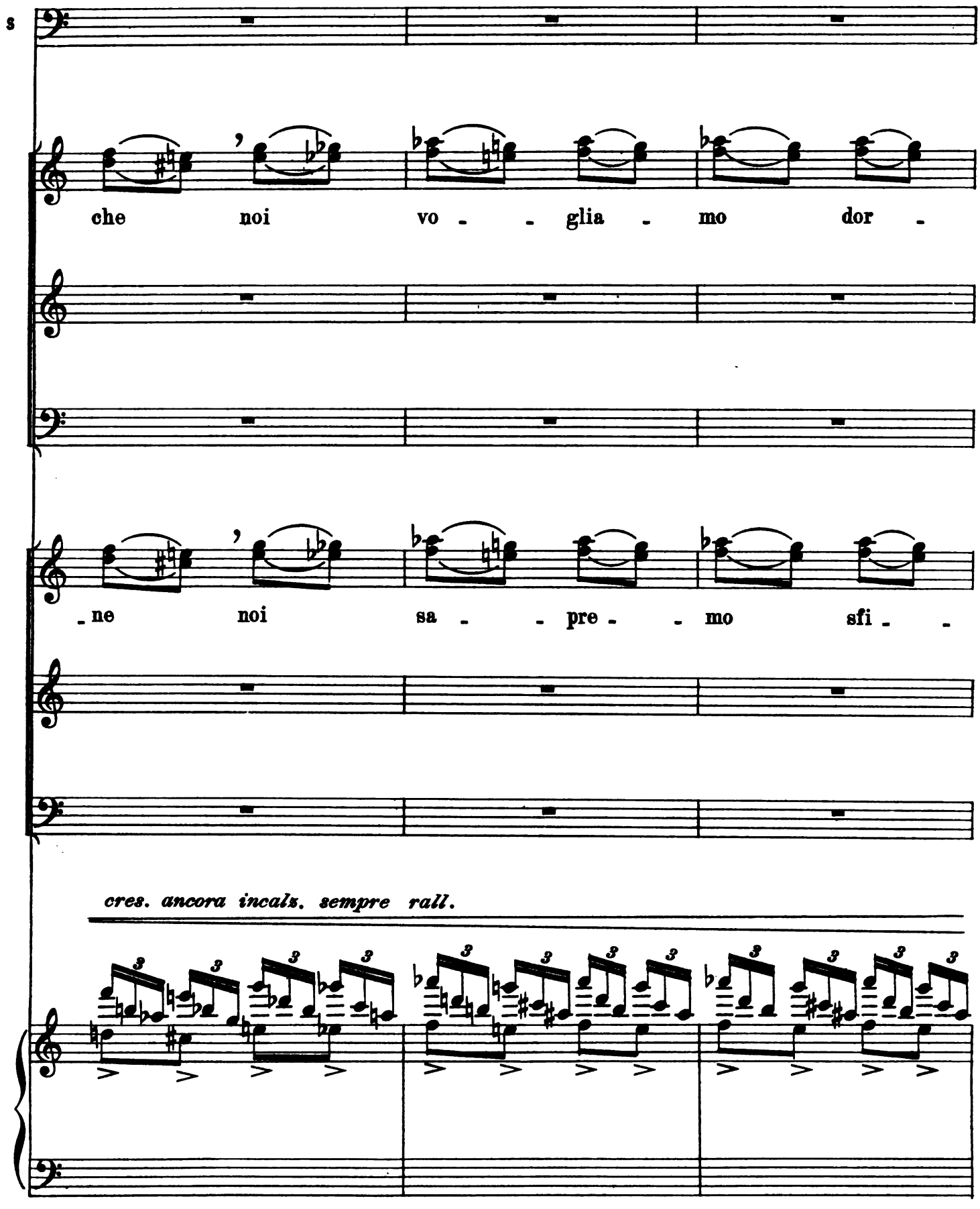
vociando con forza

La piog - gia, la gran - - di - -

- ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam! .....

- ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam! .....

ff


s
che noi vo - glia - mo dor -
- ne noi sa - pre - mo sfi -
cres. ancora incalz. sempre rall.

MUS. (ridendo)

Ah! Ah! Che gran ri - de - re! Dav - ve - rouna

MARC.

La

È que - - sto il di - lem - ma: Ci - mur - - ro o pi -

- mir! Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

- dar! Ur - lia - mo, sal - tiam! ur - lia - mo! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Mu. fe - sta Più ga - ja di questa nessu no i - de - ò!

(Marcello cinge col braccio la vita di Musette e comincia a danzare)

Mar. dan - za cial - lac - cia Re - si - ster non so!

S - gio - ne! Ho scel - to: il pa - dro - ne Non s'ha da pa -

Noi vogliamo alfin dor - mir! Ces - sa - te!

Noi vogliamo alfin dor - mir! Ces - sa - te!

Ces - sa - te!

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

ROD.

Eu - fe - mia! Qua, fra le mie

S

- gar! No! No! non s'ha da pa-

Ba-sta! Ba-sta! Cessa-te, ces - sa - - -

Ba-sta! Ba-sta! Cessa-te, ces - sa - - -

Ba-sta! Ba-sta! Cessa-te, ces - sa - - -

-lia - mo! Dan-zia - mo! Su! su! su! su!

-lia - mo! Dan-zia - mo! Su! su! su! su!

-lia - mo! Dan-zia - mo! Su! su! su! su!

(Rodolfo balla con Eufemia, Barbemuche con una *grisette*; altre coppie si formano)

R

brac - cia!

S

- gar! Ahi

- te!

- te!

- te!

ff *rit.*

su! Schaunard *l'influ* - *en-za,* Riprendi più for-te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard *l'influ* - *en-za,* Riprendi più for-te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard *l'influ* - *en-za,* Riprendi più for-te, Riprendi più for - te!

m.s.

ff *rit.* *molto*

a tempo

S

fie - - ra sca - den - - za Del quin - - di - ci a -

(esclamazioni di furore)

Oh!

Ehi!

(molti ballano)

a tempo

S

-pril... Ahi fie - - ra sca - den - - za Del

I^i soli

La tur-ba fre -

(a Schaunard)

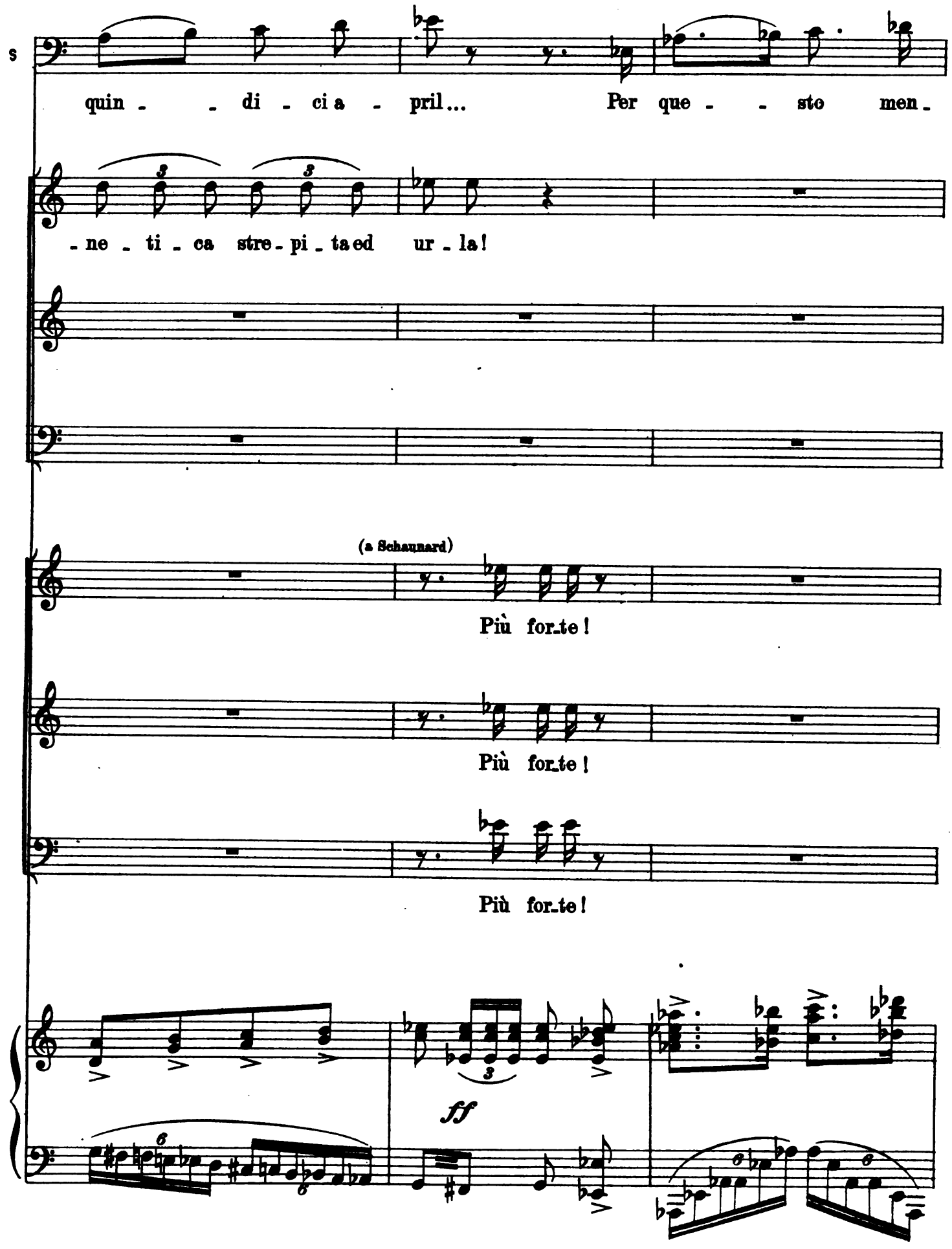
Più for-te!

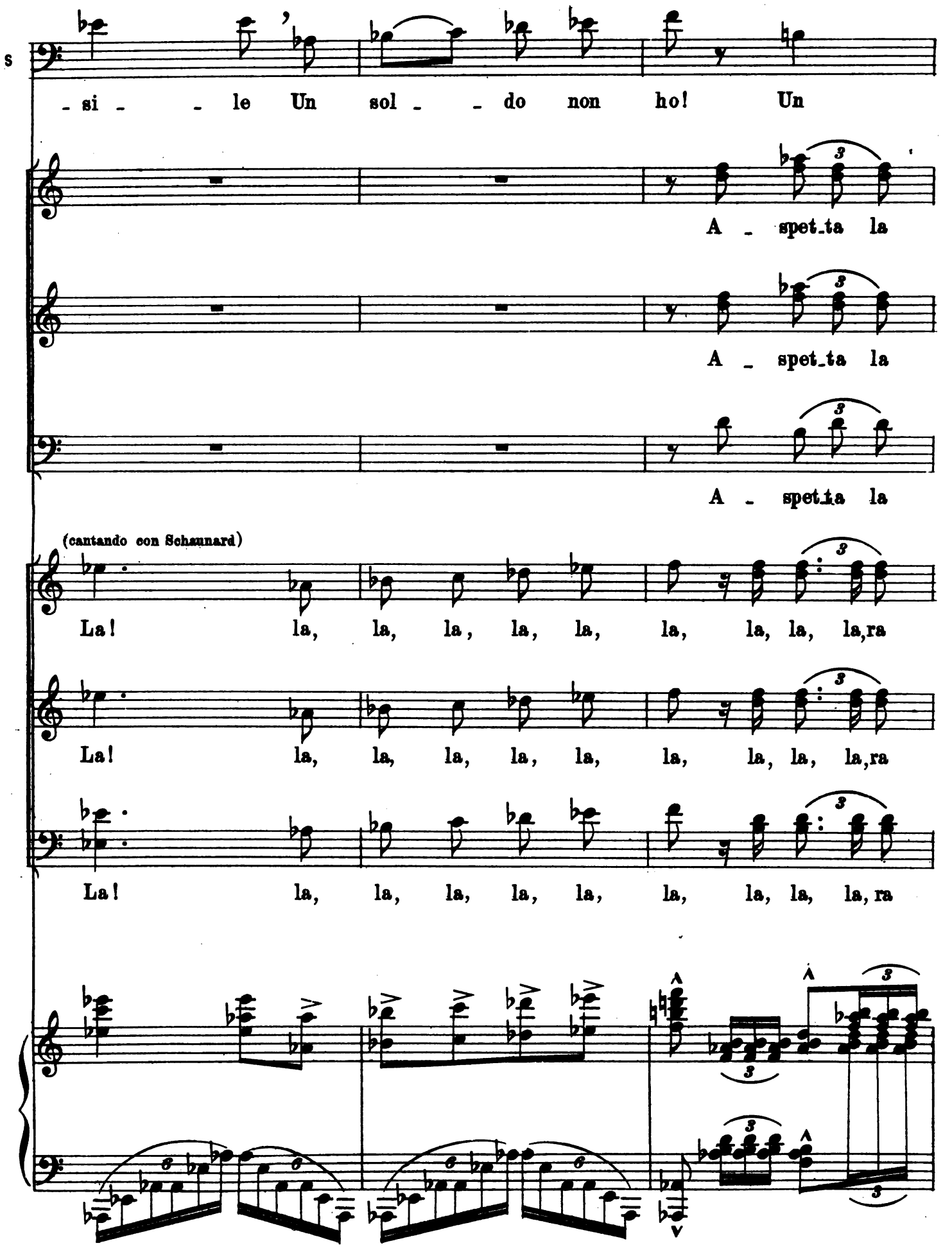
Più for-te!

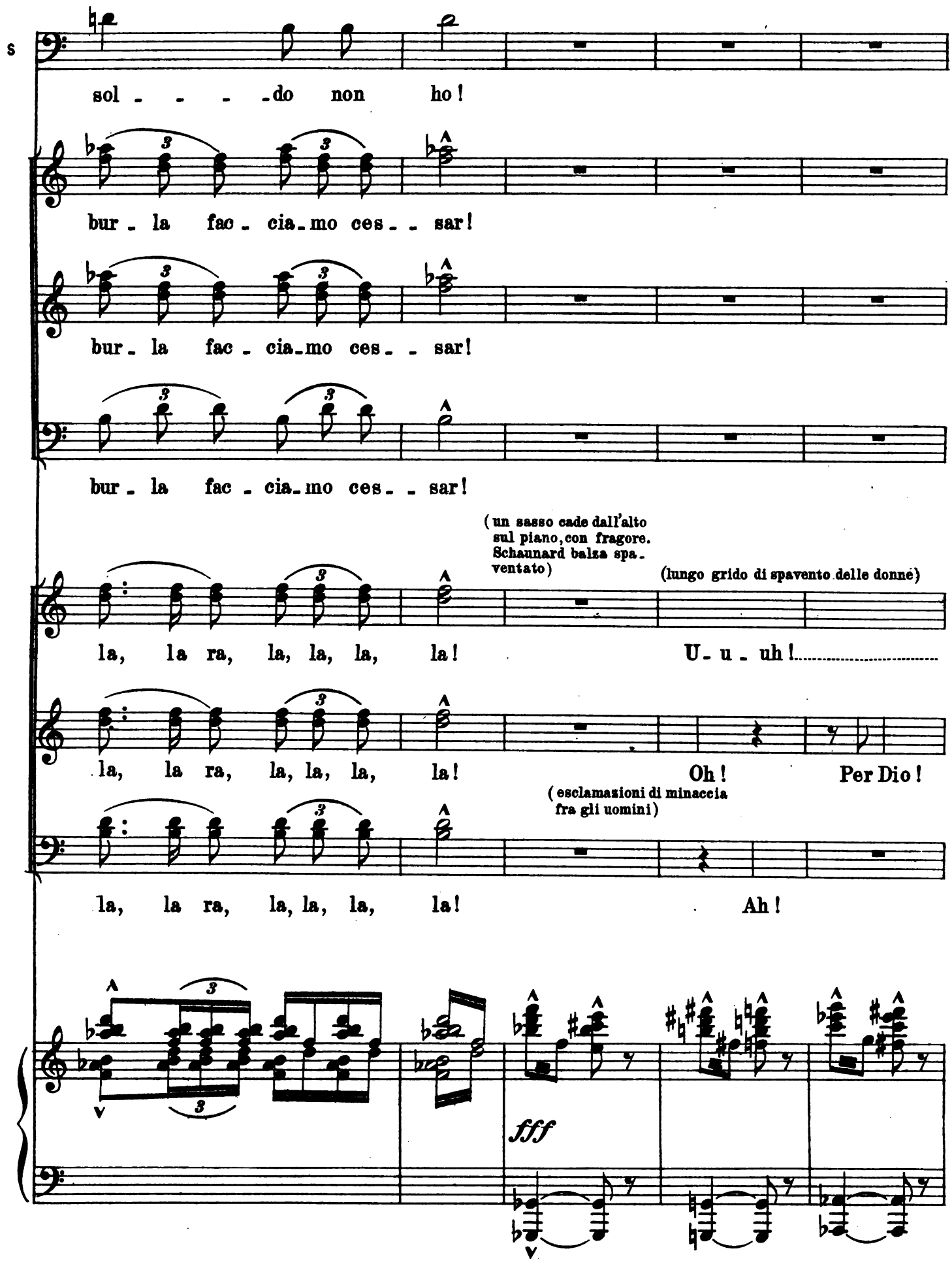
Più for-te!

ff

cres. di nuovo ed incalz.


S
quin - - di - ci a - pril... Per que - - sto men -
- ne - ti - ca stre - pi - ta ed ur - la!
(a Schaunard)
Più for - te!
Più for - te!
Più for - te!
ff


S
- si - - le Un sol - - do non ho! Un
A - spet-ta la
A - spet-ta la
A - spet-ta la
(cantando con Schaunard)
La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra
La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra
La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra


S
sol - - - - do non ho!
bur - la fac - cia - mo ces - - sar!
bur - la fac - cia - mo ces - - sar!
bur - la fac - cia - mo ces - - sar!
(un sasso cade dall'alto sul piano, con fragore. Schaunard balza spaventato)
(lungo grido di spavento delle donne)
la, la ra, la, la, la, la!
U - u - uh!
la, la ra, la, la, la, la!
Oh!
Per Dio!
(esclamazioni di minaccia fra gli uomini)
la, la ra, la, la, la, la!
Ah!
fff

CORO DI SOTTO

Mio Dio che pa-

Ah! Cambia o - ra tat - - ti - ca

Oh! Ah! Cambia o - ra tat - - ti - ca

CORO DI SOPRA

(sempre più minacciosi)

Or ba - sti!

Or ba - sti!

-u - - - - - ra!

Per Dio, la ca - na - - - glia! Ah! vuo-le bat-

Per Dio, la ca - na - - - glia! Ah! vuo-le bat-

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - drem! Di

Sul se - rio es - si fan! Sul serio es - si fan!

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!

un poco rit.

Vivacissimo. *(In uno)* ♩. = 132

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

Eb - bene a pe - da - te quag -

Eb - bene a pe - da - te quag -

Eb - bene a pe - da - te quag -

Vivacissimo. *(In uno)* ♩. = 132

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

-dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve-

-dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve-

-dre-mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve-

Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve-

Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve-

Scen - de - te, ve - dre-mo! Ve-

-dre-mo buf - fo - ni! Ve-drem chi è più for - te! A sco-pe le - va - te in

-dre-mo buf - fo - ni! Ve-drem chi è più for - te! A sco-pe le - va - te in

-dre-mo buf - fo - ni! Ve-drem chi è più for - te! A sco-pe le - va - te in

-ni - te cial - tro - ni! Ve-drem chi è più for - te! Noi tut-ti a pe - da - te quag-

-ni - te cial - tro - ni! Ve-drem chi è più for - te! Noi tut-ti a pe - da - te quag-

-ni - te cial - tro - ni! Ve-drem chi è più for - te! Noi tut-ti a pe - da - te quag-

MUS.

(a Rodolfo)

Ro_

MARC.

(a Musette)
(sul davanti a sinistra)

Mu_set_te svi_gnar_sela è me_glio; par_tia_mo!

cor_te scen_diam!

(gli uomini scompaiono furibondi dalle finestre. Le donne restano minacciando)

cor_te scen_diam!

cor_te scen_diam!

_giù vi pi_gliam!

(gli uomini intanto si armano, ridendo, con bastoni e sedie. Durand e le donne cercano calmarli)

_giù vi pi_gliam!

_giù vi pi_gliam!

p

Mu.

- dol - fo, ve - ni - te, scap - pia - mo, scap - pia - mo!

ROD.

(chiamando)

Mi - mì!

R

(a Barbemuche)

Do - ve sei? Do - v'è?

BARB.

Non sa -

CORO DI SOTTO

Ve -

Ve -

SCHAUN.

(chiamando)

(Eufemia accorre anch'essa sul davanti a sinistra presso Musette, Marcello, Barbemuche e Schaunard)

(Rodolfo gira cercando) Eu - fe - - mia! Vie_ni!

B

_prei!

LE DONNE dalle finestre

CORO

Ve_dre_te buf_fo - -

CORO DI SOTTO

_ni - - te! Cial_tro - - ni!

(i bassi soli vanno allo scalone e salgono pochi gradini come per esplorare che succede, e di là gridano)

_ni - - te! Cial_tro - - ni!

(chiamando dal fondo e poi tornando verso Musette)

ROD.

Mi - mì! Mi - mì!

_ni!

(Durand vedendo appressarsi una baruffa, corre verso Musette perchè interceda presso gl'invitati e sente le parole di Rodolfo)

Ar_ma_ti di_scen_do_no in mas_sa dal_

DUR.

Poco meno

Ma

(a Musette e ad Eufemia)

R

Te - ne - te - vi pron_te, Io cer_co Mi - mì!

(gli uomini si dispongono in battaglia mettendosi innanzi alle donne, che occupano il lato sinistro)

- l'al - - - to!

Poco meno

Queste quattro battute

MUS.

I° Tempo.

MARC.

(trascinandolo e sostenendolo)

Vie - -

D

se col vi - scon_te nel coc_chio par - tì!

ROD.

(dando un urlo di dolore)

Ah!

f

Bo - e - mi! Al_l'as -

della scena)

f

Bo - e - mi! Al_l'as -

Queste quattro battute

I°. Tempo.

f *p*

Mu.

Cal_ ma - te - vi! L'a_ vea pre_ ve - du - - ta!

Mar.

_ni! Mi_

_ sal_to!

_ sal_to!

f

f

Ritenuto.

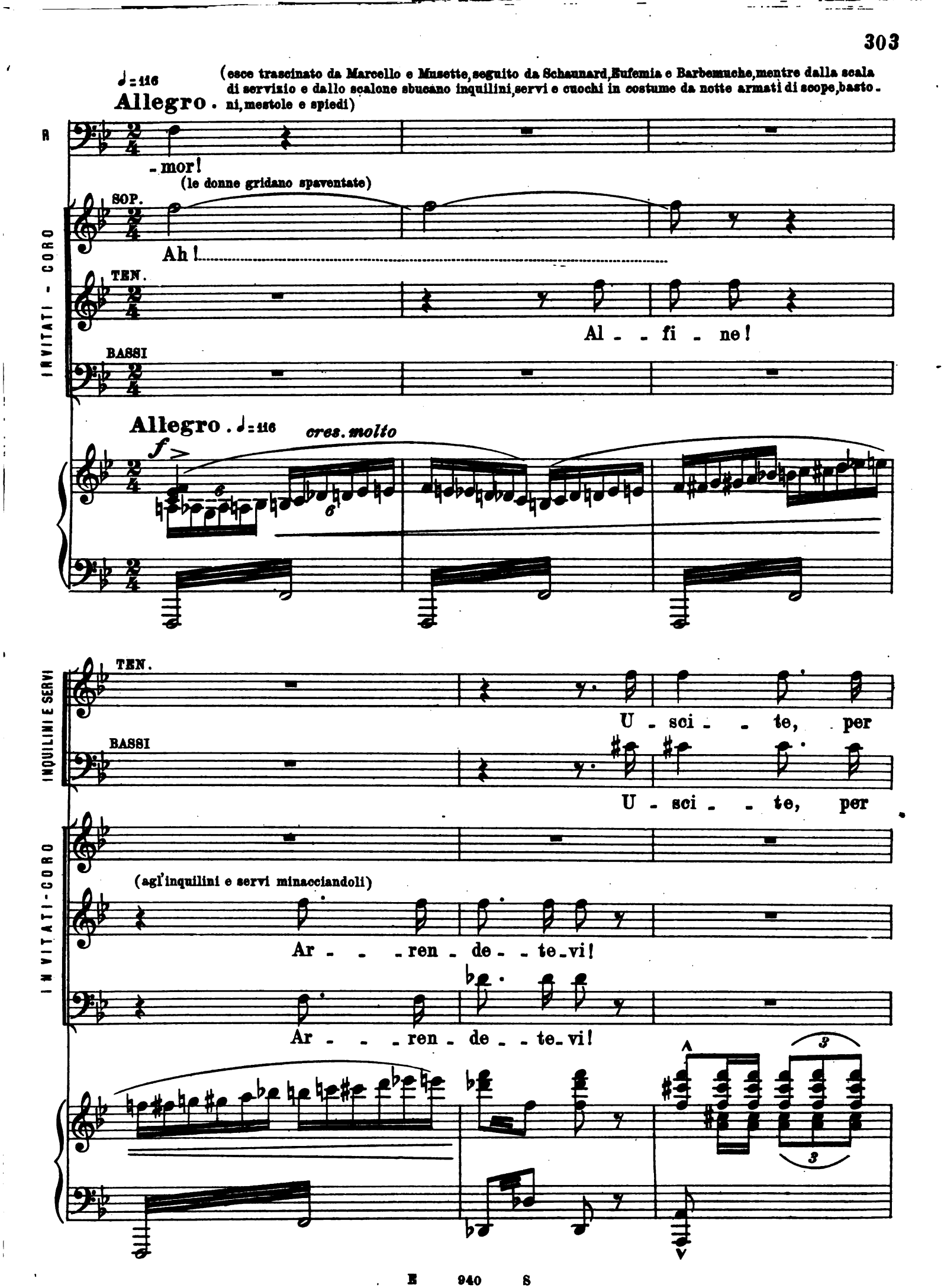
R

mì s'è ven - du - - ta! Mio po - - ve_ ro a_ -

Ritenuto. *Col canto*

p

p


♩=116
Allegro.
(esce trascinato da Marcello e Musette, seguito da Schaunard, Eufemia e Barbemuche, mentre dalla scala di servizio e dallo scalone sbucano inquilini, servi e cuochi in costume da notte armati di scope, bastoni, mestole e spiedi)
R
-mor!
(le donne gridano spaventate)
INVITATI - CORO
SOP.
Ah!
TEN.
Al - - fi - ne!
BASSI
Allegro. ♩=116
cres. molto
f
INQUILINI E SERVI
TEN.
U - sci - - te, per
BASSI
U - sci - - te, per
INVITATI - CORO
(agl'inquilini e servi minacciandoli)
Ar - - - ren - de - - te - vi!
Ar - - - ren - de - - te - vi!

LE DONNE dalle finestre

U_sci_te! su!

Bac - - co! su!

Bac - - co! su!

Ah!

Vo_le_te pi - gliar - - - - ve -

Vo_le_te pi - gliar - - - - ve -

Un poco rit.te *queste tre battute.* Accelerate. *queste due battute*

U_sci_ - te!

U_sci - te!

U_sci - te!

Ahi_ mè!

- le? Bo_emi all'at_tac - - co!

- le? Bo_emi all'at_tac - - co!

Un poco rit.te *queste tre battute.* Accelerate. *queste due battute*

ff

Marziale.
Come l'Inno della Bohème precedente, un pò ritenuto

(i boemi, slanciandosi sugli inquilini e servi, urlano: *Viva la Bohème!....* scambio di colpi, parapiglia generale)

Marziale.
Come l'Inno della Bohème precedente, un pò ritenuto

tutta forza

accel.

LA TELA CALA RAPIDAMENTE

sempre ff sino all'ultimo

FINE DELL' ATTO II.

ATTO TERZO

Va-t'en, retire toi, spectre de ma maîtresse!
MUSSET: *La nuit d'octobre.*

Ottobre 1838.

La soffitta di Marcello — uscio a sinistra, di faccia, che aprendosi dà sul corridojo — in faccia si scorge la porta della soffitta di Rodolfo. — Nel mezzo, in fondo, grande finestra che sporge in fuori — sulla finestra un vaso col fiore disseccato — al di là della finestra panorama di comignoli e tetti ed in fondo la cupola dorata degli *Invalidi*. — A destra un letto di un posto e mezzo coi piedi rivolti verso il pubblico. — Il letto è nascosto da un paravento. — A destra sul davanti una *commode*. — Nel mezzo un tavolo a due sedie. — MARCELLO dipinge una piccola tela presso alla finestra. — SCHAUNARD è presso di lui. — MUSETTE seduta presso al tavolo pensierosa non li ascolta nemmeno.

♩=54

Molto Sostenuto.

sf *p*

sf *sonoro e legato*

p (eco) (LA TELA SI ALZA) *calando* *pp* *p*

♩=126 **Tempo di Minuetto.**

p *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

delicatamente

MARCELLO (sempre dipingendo, a Schaunard)

E che! tu pur sei ve_do_vo?

SCHAUNARD (mostrando i due

Sì.

con lieve melanconia

mf

pezzi del suo bastone spezzato a Marcello)

con Eu_femia ho rot - - - tó I rap_por_ti... e il ba_

dim. *poco rit.* *a tempo*

_sto_ne! Guar_da! guar_da com'è ri_dot - - -

s

-to! Il cul - - to de' ri - trat - ti sta -

s

-vol - - - ta l'ha per - du - - - ta! D'un

s

us - - se - ro sta - ma - ne l'ef - fi - gie ho rinve - nu - ta Con

s

de - - dica amo - ro - sa, che il fal - - lo suo con - fer - - -

S

- ma! Il cuor di quella

poco rit. *a tempo*

S

don - - na è pro - prio u - na ca - ser - ma!

Meno.

MARC. (lasciando il pennello e stirandosi)

Meno. Auf! so - no stan - co! (a Schaunard) È

pp legato

Sostenuto.

Mar. tar - - - - di?

SCHAUN. (con solennità comica) È l'o - ra a noi mo - le - sta In cui si mette a

Sostenuto.

Deciso . ♩=108

s

ta_vo_la o_gni per_so_na o_ne_sta! E di_re che a Pa_

Deciso . ♩=108

ruvidamente

s

_ri_gi sui fer_ri in questo i_stan_te Son più di cen_to_

MARC.

(alzandosi)

E altret_tan_te bi_stec_che!.....

s

_mi_la co_to_let_te!

(con comica mestizia)

s

Oh! di_ven_tia_mo del_le o_ne_ste per_so_ne an_che noi!.....

p

MAR.

Sì, mo - via - - - - mo - ei! Io porto a Sa - lo - mo - ne Quel

Mar.

qua - dro ed ei pa - gar - lo de - ve al prez - zo mi - glio - re!

SCHAUN.

Io

S

per ten - ta - re un pre - sti - to cor - ro dall'E - di - - tor!

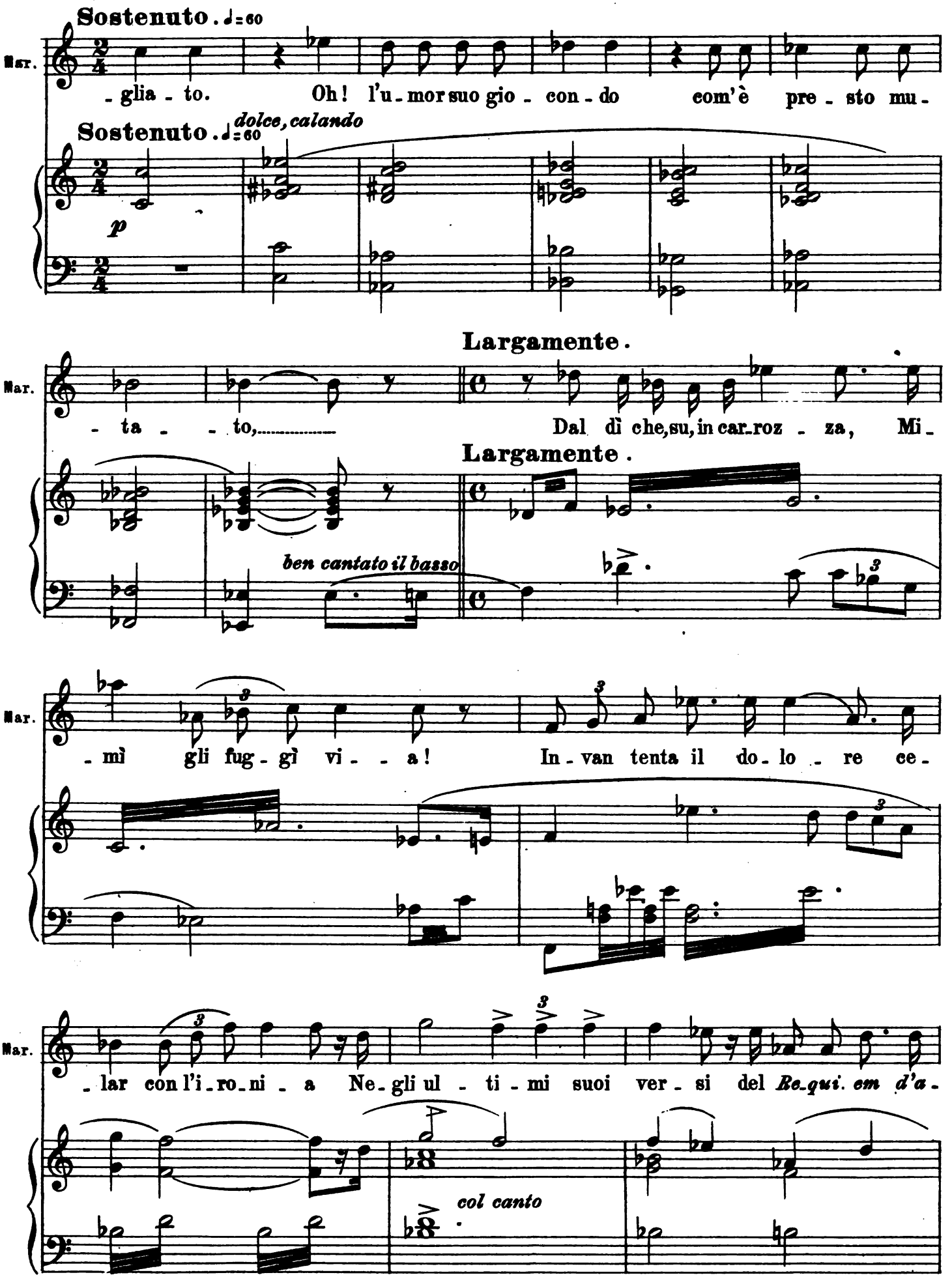
Meno.

MAR.

È so - lo, di là, cu - po, ac - ci -

S

Meno. Dov'è Ro - dol - fo?


Sostenuto. ♩=60
Mar.
-glia - to. Oh! l'u-mor suo gio - con - do com'è pre - sto mu-
Sostenuto. ♩=60
dolce, calando
p
Largamente.
Mar.
- ta - - to, Dal dì che, su, in car-roz - za, Mi-
Largamente.
ben cantato il basso
Mar.
-mì gli fug - gì vi - - a! In-van tenta il do-lo - re ce-
Mar.
-lar con l'i-ro-ni - a Ne-gli ul - ti - mi suoi ver - si del Re-qui-em d'a-
col canto

molto rit.

Mar. - mo - re! Con le ma-ni - ne bian - che Mi-mì spezzò il suo cuo - - re!

col canto

SCHAUN. (avviandosi all'uscio)

In che le-gno e-le-gan-te l'ho vi-sta ier mat-ti - na! Sor-ri-deva al Vi-

MAR. (si appressa a Musette che è rimasta sempre come assorta)

(a Musette)

Che hai? Sei forse in colle-ra?

S - scon-te; sai? s'è fat-ta ca - ri - na!

(apre l'uscio che lascia spalancato - lo si vede picchiare alla porta di faccia, aprirla e chiuderla dopo entrato)

pp

sf pp

MUS. Io? No!...

(amaramente)

Or-mai ci sono av-vez-za al di-giu-no!...

Mar. Tu soffri?!

Rim-

sf pp

Mar.

- pro - ve - ri ? È nell' a - ni - ma tua tanta a - ma - rez - za?

(si volge verso la finestra)

p

MUSETTE

(voltandosi appena)

Che c'è ?

(crollando le spalle)

Eb - ben ?

Mar.

(mostrandole il vaso sul davanzale)

Ah ! Ve - - di !... La nostra ro - sa muo - re !

f

Mu.

un poco rit.

(con tristezza)

Mar.

La no - stra vi - ta e - ra quel fio - - re !

col canto

Molto sost.to cantabile. ♩=50

dolce

Mar.

Io te l'of - fer-si il dì che ..... a me ve - ni - sti:

Molto sost.to cantabile. ♩=50

dolce e ben cantato

p

Mar.

Qui, sotto un tet-to ric - - co sol d'a - mor. E

Mar.

tu fra i ba - ci l'a-ni-mami a - pri - sti: „Vi - vremo in - siem fin-

(levandosi commossa)

MUS.

p

Che po - e - si - e!

rit.

Mar.

- chè la ro-sa è in fior!„.....

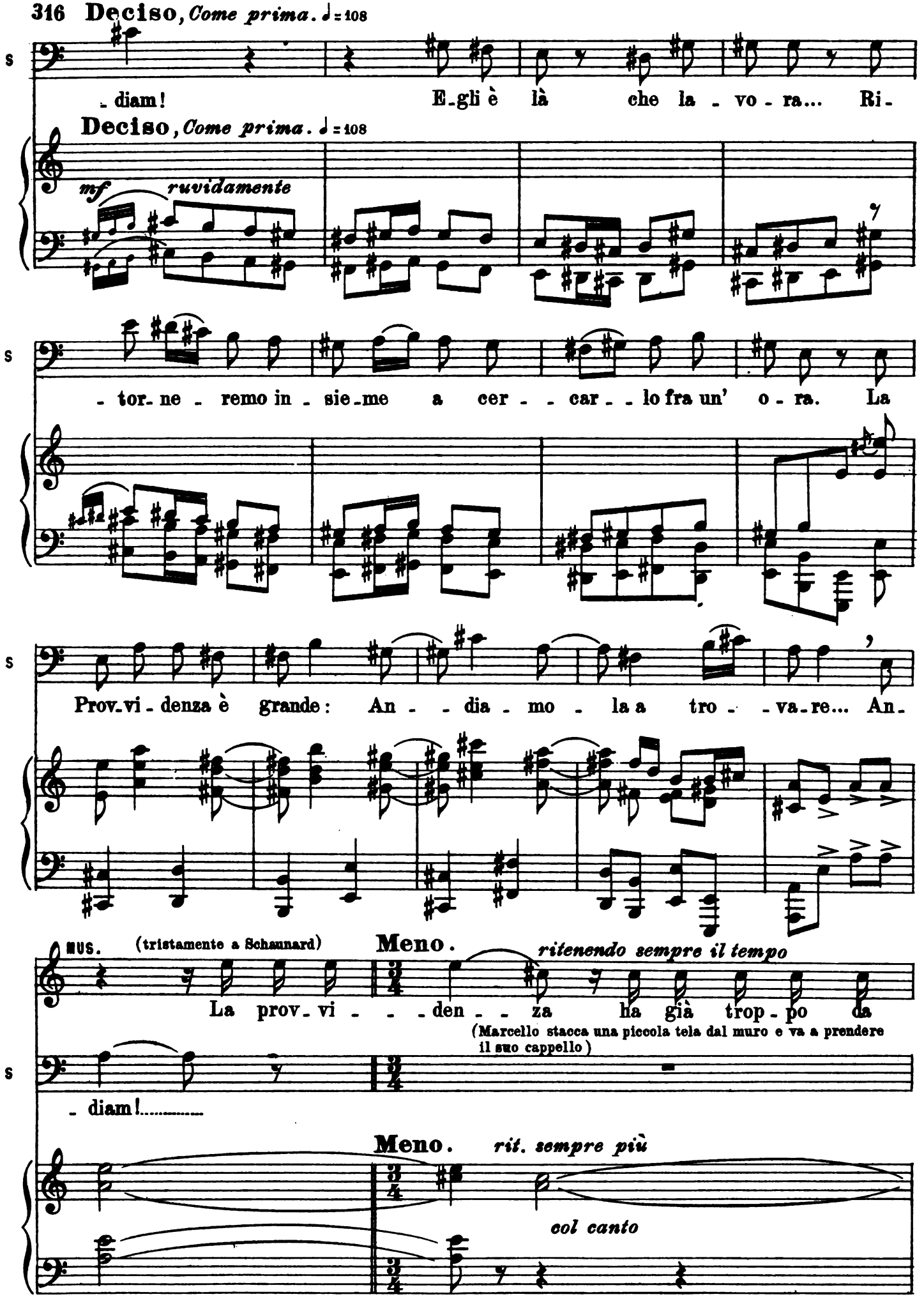
(uscendo in fretta dalla stanza di Rodolfo e chiudendone la porta dice dal limitare a Marcello)

SCHAUN.

An -

rit. col canto

ppp


Deciso, Come prima. ♩= 108
S
- diam! E-gli è là che la - vo - ra... Ri-
Deciso, Come prima. ♩= 108
mf ruvidamente
S
- tor- ne - remo in - sie-me a cer - - car - - lo fra un' o - ra. La
S
Prov-vi - denza è grande: An - - dia - mo - la a tro - - va-re... An-
MUS. (tristamente a Schaunard)
Meno. ritenendo sempre il tempo
La prov-vi - - - den - - za ha già trop - po da
(Marcello stacca una piccola tela dal muro e va a prendere il suo cappello)
S
- diam!.....
Meno. rit. sempre più
col canto

Mu.

fa - re A nu-trir gli augel - let-ti nel bo-sco, a-mi-co mi - o!

(avvicinandosi a Musette)

Mar.

Non dir co -

Più ritenuto.

(baciandolo, tristamente)

Tempo di Minuetto.

Come prima.

Mu.

Ad - - di - - -

(la bacia)

Mar.

- sì, Mu-sette; ar-ri-ve-der-ci!

Più ritenuto.

Tempo di Minuetto.

Come prima.

Mu.

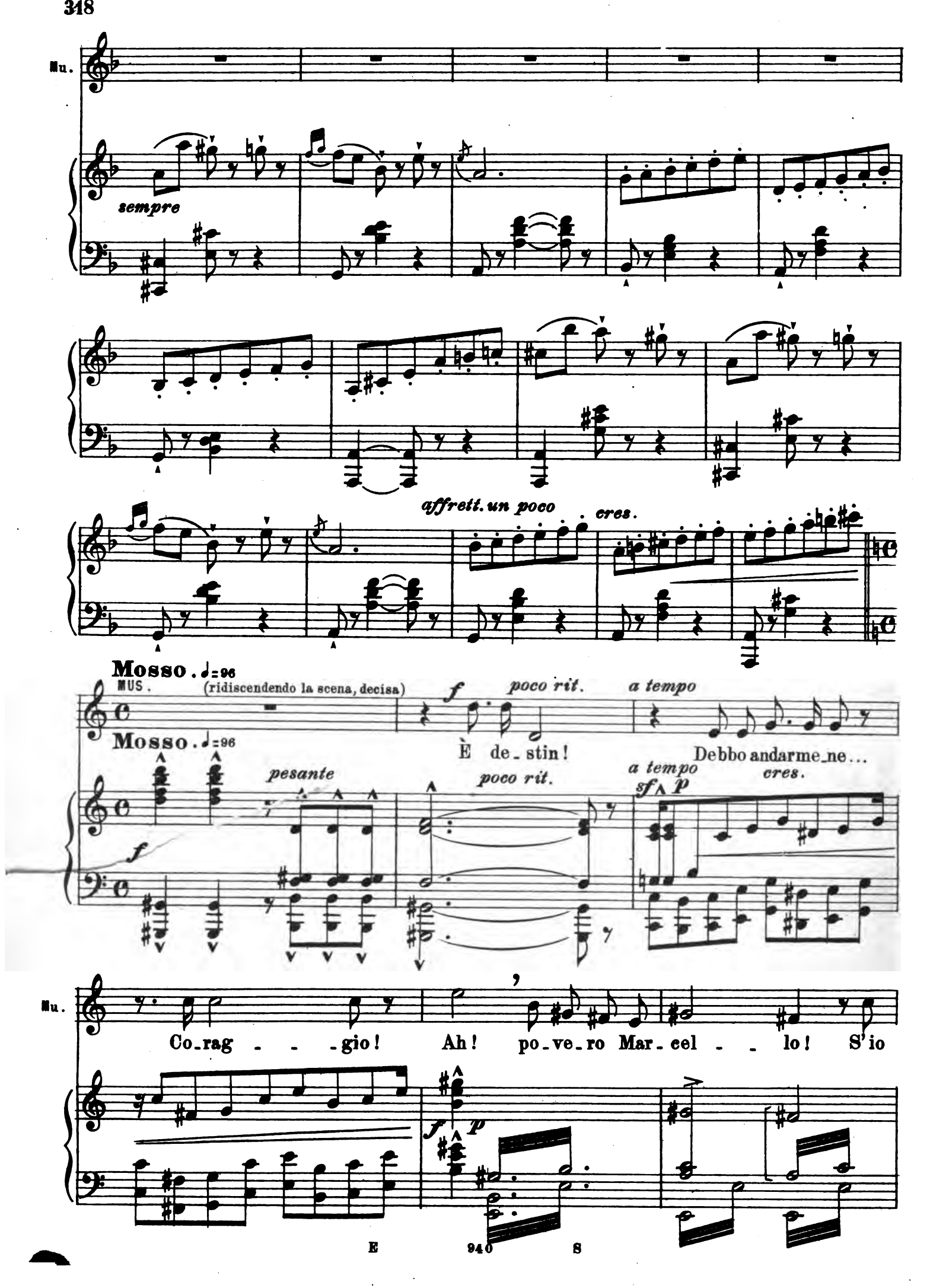
- o!.....

(Marcello e Schaunard escono chiudendo la porta - Musette va presso la finestra)

Mar.

p dim. sempre

pp delicatamente


Mu.
sempre
affrett. un poco
cres.
Mosso. ♩=96
MUS.
(ridiscendendo la scena, decisa)
f
poco rit.
a tempo
È de_stin!
Debbo andarme_ne...
Mosso. ♩=96
pesante
poco rit.
a tempo
sf
p
cres.
f
Mu.
Co_rag _ _ _gio!
Ah! po_ve_ro Mar_cel _ _ lo!
S'io
f
p

Mu.

pur mi ri-tra-es - - - si og-gi, la for - za A-vrei

affannoso

Mu.

do - ma-ni di sof - frir ?! È un in-fer-no tal

poco rit.

cres. sempre

col canto

Mu.

vi - - ta ! No ! Non ne pos-so più !

(disperatamente)

deciso

f

Mu.

(cade accasciata sulla sedia presso al tavolo)

Non ne pos-so più ! Me - glio è fi - ni - re !

p

pp

pp

And.te sostenuto. ♩=52

(prende la penna e scrive dicendo le frasi)

Mu.

„Marcel - lo mio, non stare ad a-spet - tar - mi E - sco, ne

And.te sostenuto. ♩=52

pp

Mu.

so se ri-tor-nar po - trò..... Mi tormenta la fa - me! E per di-

Mu.

ten.

- strar-mi Sui *bou - le - vards* va - gan-do me ne vo!.....

ten. col canto

(guardando un pò verso la finestra)

Mu.

L'o - ro..... che sul-la cu-po-la lon-ta - na Degli *Inva-li - di*

pp

Mu.

veg - go scin - til - lar,..... M'ab-ba - glia e par che a la mia men - te in -

Mu.

ten. Poco più

- sa - na Tri - sti con - si - gli venga a su - sur - rar!..... Va; se il mer -

Poco più

Mu.

- let-to non co-stas - se tan - to! Se certo al-meno il pan fosse o - - gni

Mu.

poco ten. I.° Tempo. con passione

di.... Or non ti scri-ve-rei con que-sto pian - - to Che

ten. col canto I.° Tempo.

cres.

Mu.

t'a - mo, t'a - mo, ep - pur l'addio ti do co - sì !..... l'ad - dio ti

rit.

col canto

(terge una lacrima e si leva)

Poco più. ♩=66

do !..... O - ra an - diam.

sf *p* *f*

(ascolta)

Chi sa - rà ? Forse Ro -

(rumore di passi nel corridoio)

(prende la lettera scritta ed ascolta ansiosa)

- dol - fo ?... Nes - su - no !

(Musette inquieta va alla

(si ode nuovamente rumore)

col canto

ppp

porta e l'apre decisa)

Mu.

Ah! Il por_ti - na - jo! Tanto me_glio!...

(chiamando dall'uscio)

Mu.

Si_gnor Gio_van - ni, u - - di - te - mi... scu - sa - te!..

(corre veloce al tavolo, mentre un portinaio compare sull'uscio, chiude la lettera e la consegna)

Mu.

Io vo fuo_ri: è u_na let_tera a Mar_

sf *p*

(il portinaio prende la lettera saluta e parte chiudendo l'uscio)

Mu.

_cel_lo Al_lor_chè torni, glie_la conse_gna - te!

sonoro

Sostenuto doloroso. ♩=69

(va al comò, versa l'acqua nel bicchiere e col fazzoletto si bagna gli occhi)

Mu.

Sostenuto doloroso. ♩=69

sonoro con grande espress.

Mu.

Animando

Suv-via fug - giam, perchè se

affrett. col canto

Mu.

resto an-co-ra, O po - ve - ro cuor mio, Non a - vrò più la for - -

(passa dietro al paravento e prende sul letto lo scialle ed un velo pel capo, che mette in fretta, poi torna nel mezzo della scena e si arresta commossa)

Mu

- za!

(manda con ambo le mani un bacio a destra alle mura, lacrimando)

Mu.

Ad-

p

pp

p

8.ª bassa

(un bacio come prima alle mura a sinistra)

f

Allegro. ♩=152

(corre veloce alla porta, la schiude e si trova faccia a faccia con Mimì elegantamente vestita)

Mu.

-dio!

Ad-dio!

Allegro. ♩=152

f

Mu.

Tu

ff

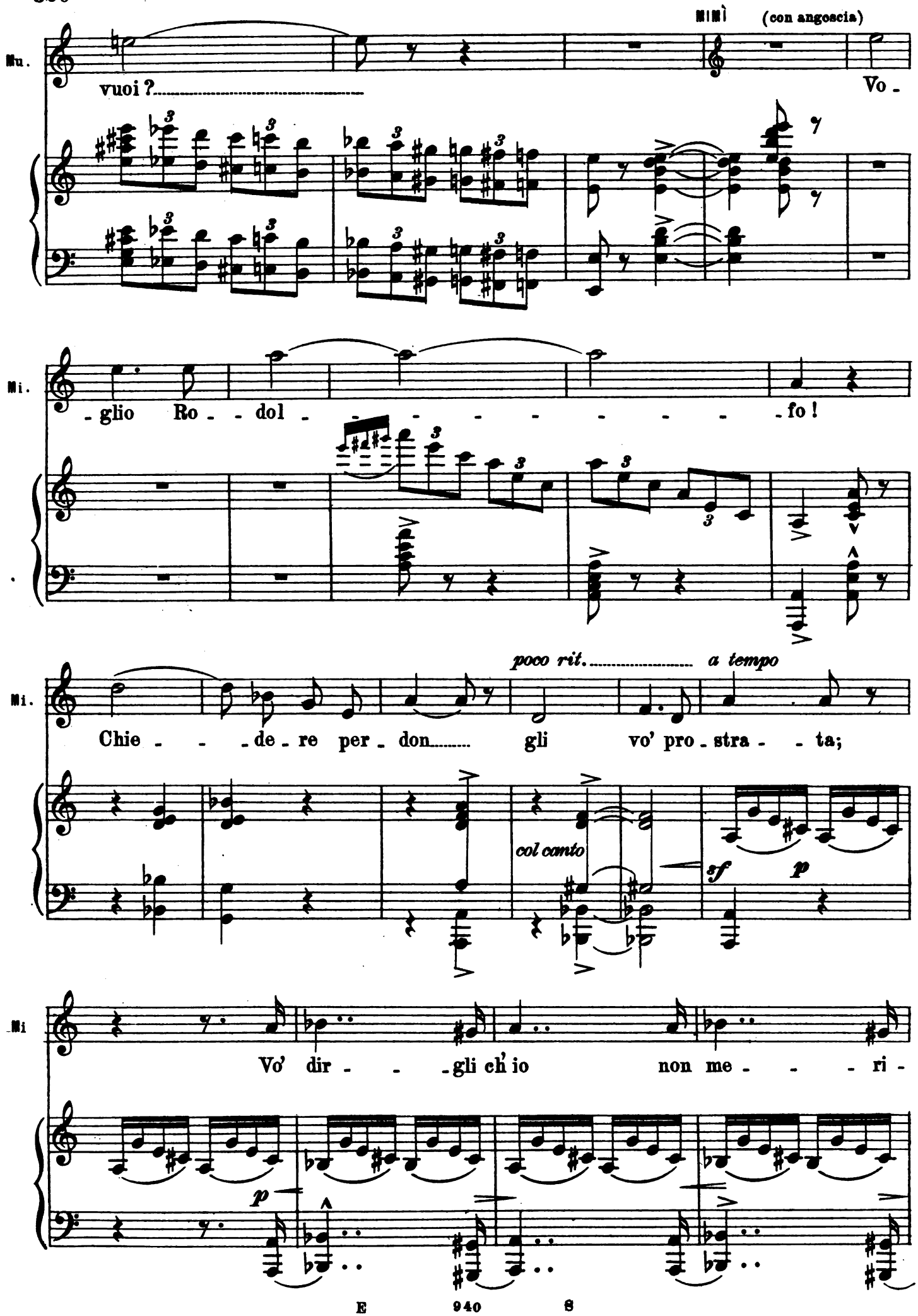
Mu.

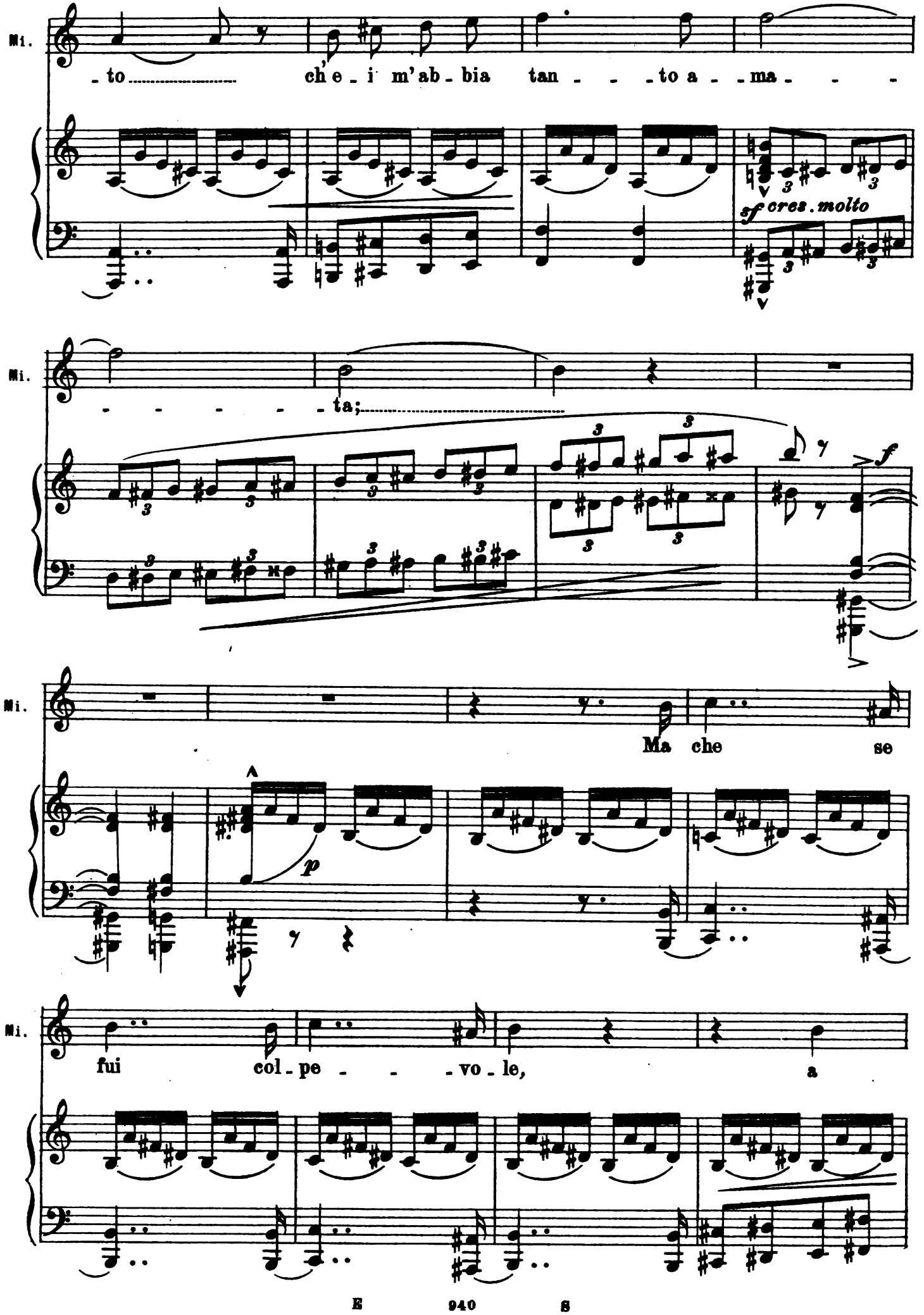
qui!

Per-chè?

Che

ff


MIMÌ (con angoscia)
Mu.
vuoi ?
Vo -
Mi.
- glio Ro - - dol - - - - - - - - - fo !
poco rit.
a tempo
Mi.
Chie - - - de - re per - don gli vo' pro - stra - - ta;
col canto
sf
p
Mi
Vo' dir - - - gli ch'io non me - - - ri -
p


Mi.
-to ch'e-i m'ab-bia tan - - -to a - -ma - - -
sf cres. molto
Mi.
- - - - - -ta;
f
Mi.
Ma che se
p
Mi.
fui col-pe - - -vo-le, a

Mi.

lui sol die - - - - - - - di

sf

Mi.

il cor!

poco rit.

Poco meno cantabile. ♩ = 63

Mi.

Vo' dir - gli che nel leg - - ge - re.....

dolce

Mi.

quei ver - si in cui nar - - ra - - va Del

Mi.

no - stro a - - mor la sto - - - ria, il

Mi.

mio pen - - sier tor - - na - - - - - va Ai lie - ti dì che in

Mi.

la - cri - me rim - piango in - vano an - - cor!.....

Ripigliando il I.º Tempo. ♩ = 152

MUS.

(tristamente)

I ver - - si! I

Ripigliando il I.º Tempo. ♩ = 152

Mu.

ver - - si! Ah cre - di - mi, t'i - ne - brie - ran per po - co..... Se con

Mu.

es - - si ri - tor - ni - no gl'in - ver - - ni sen - za fuo - co..... E i

ruvidamente il basso

rit. *tempo*

Mu.

gior - ni sen - za pan!

rit. col canto *tempo*

m.d.

MIMÌ *Come prima*

Oh! s'e - gli an - cor può ren - - der - mi

Come prima

Mi.

ba - - - - ci e ca - rez - ze ar - den - - - ti, Io

Mi.

sfi - do la mi - se - ria! Io sfi - do la mi - se - ria e la

rit. ..... *molto*

strisciata

a tempo

Mi.

fa - - me e gli sten - - ti! Che im - por - ta a me il do - man?...

MUS.

(con amarezza)

Ah! .....

cres. e rit ..... *molto*

col canto

ben cantato

Mu

Tu par - li co - sì per - chè al tuo cen - no Stan ser - vi e

Mu.

coc_chi che ..... pa_gò il tuo da_ mo!..... Perchè l'o_ro puoi spendere a tuo

MIMÌ (esasperata) *f* *rit.*

No!..... ti par_lo co_ sì sol perchè l'a_ _ _ _

Mu.

sen_no!...

ff

Molto sostenuto.

Mi.

_ _ _ mo!

ten. *declamato*

Mu.

Ed io, Mar_cel, for_se non amo an_co_ra?.....

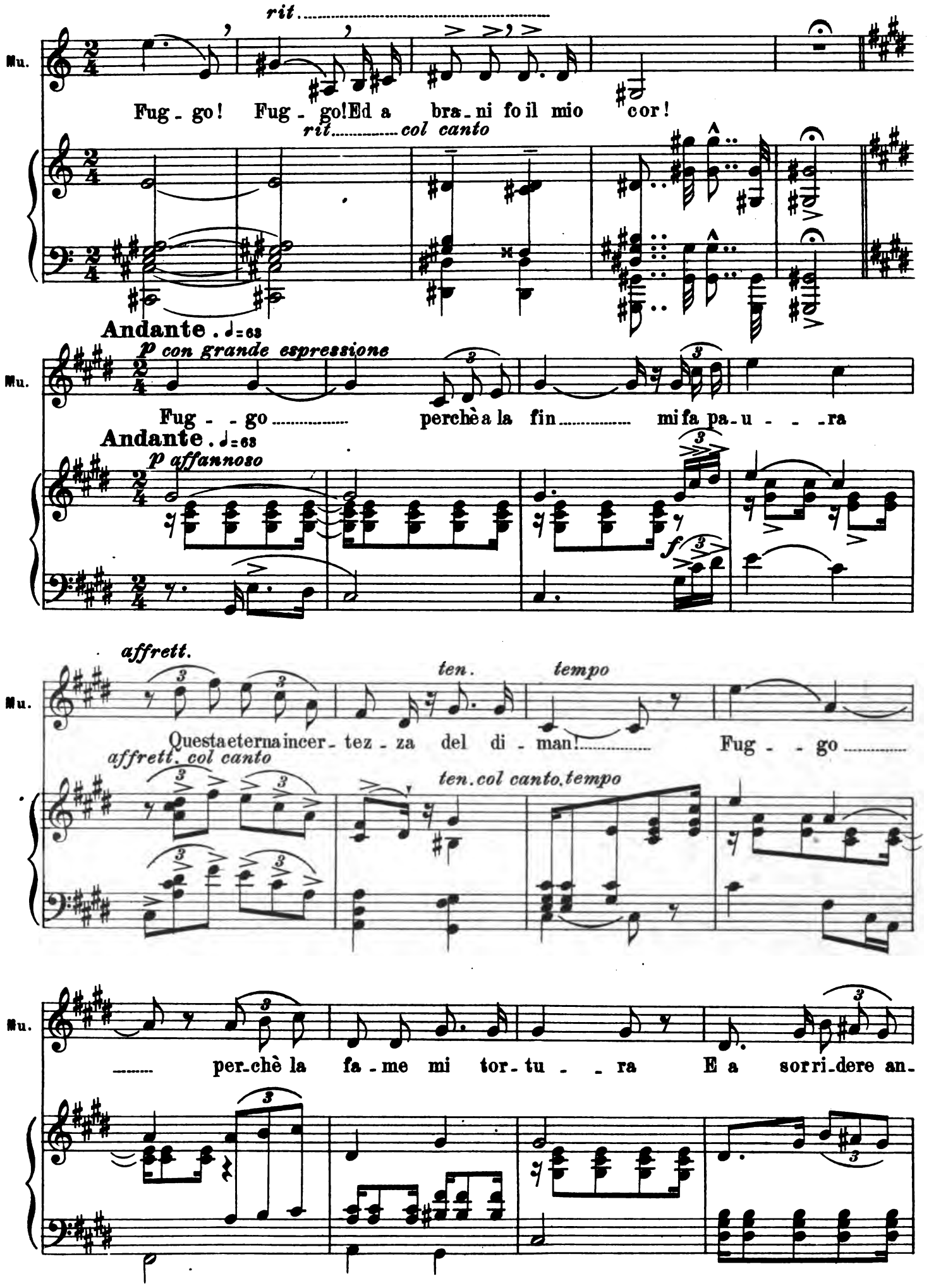
Molto sostenuto.

p

Mu.

For_se tut_to non diedi pel suo amor? Ep_pur, sai tu che co_sa fo a quest'o_ra?

seguendo la declamazione


rit.
Mu.
Fug - go! Fug - go! Ed a bra - ni fo il mio cor!
rit. col canto
Andante . ♩=63
p con grande espressione
Fug - - go perchè a la fin mi fa pa - u - - - ra
Andante . ♩=63
p affannoso
f
affrett.
ten.
tempo
Questa eterna incer - tez - za del di - man! Fug - - go
affrett. col canto
ten. col canto. tempo
per - chè la fa - me mi tor - tu - - ra E a sorri - dere an -

Mu.

- cor ..... mi for- zo in- van! ..... Fug - - - go per-

Mu.

rit. ..... tempo

- chè di pe- so a lui son i - - o, Che a sè stesso ba-

rit. col canto tempo

Mu.

affrett. un poco e cres.

- star dig - già non sa! ..... Non indu- giar! ... Non in- du giar!

affrett. col canto e cres.

Mu.

con grande

Pari è il tuo fa - - to al mi - - - o... Fug - - - gi! ...

esplosione di dolore

senza ritenere

Mu.

Fug - - gi, Mi - mì!..... Fug - gi, Mi - mì, non in - du -

col canto

rit.

Mu.

- giar, ri - pren - di il coc - - chio e va!

rit. col canto

col canto

Sost.to cantabile. ♩=63

MIMÌ

dolce con molto affetto

No, la mi - se - ria non ..... mi fa pa -

dolorosamente

Mu.

Sost.to cantabile. ♩=63

Fug - - - gi Mi -

dolce espressivo

Mi. - u - - - - - - ra;

Mu. - mì! Pa - - - ri è il tuo

Mi. E so ben io se

Mu. fa - - - to al mio!

Mi. sa - rò là di - man? Que - - - sto de - sìo d'a -

Mu Fug - gi Mi - mì!

Mi. - mor ..... che mi tor - -

Mu. Pa - - ri è il tuo fa - - - - to al

Mi. - tu - - - ra Dal co - - re io

Mu. mio !.....

Mi. cer - co di strapparlo in - van!... *Tempo* *con grande anima* A - - mo Ro - -

Mu. Fuggi... Va! *rit.* Fug - gi, fuggi va! Riprendi il cocchio!

rit. *Tempo*

Mi. - dol - - - fo, e i ba-ci suoi vo - - gl'i - - - o; Ei m'a-ma an-

Mu. Va! Fug-gi!

Mi. - co - - ra, ed altro il cor non sa!..... Oh!

Mu. ripren-di il coc - chio... Va!.....

Mi. la-sciami o - bli - ar nel so - gno mio Il cruccio de la vi - ta che sen

Mu. Mi - mì, pa-ri è il tuo fa-to al mio! Ten va non in-du-gia-re, fug-gi,

f con fuoco

Mi.

va !

(spingendola)

Mu.

va ! E

Allegro . ♩=144

(indicando l'uscio)

Mu.

tu val - lo a rag - giun - ge - re! E là Io

Allegro . ♩=144

mf *cres.*

MIMÌ

(s'incammina decisa all'uscio intanto si sentono passi precipitati nel corridoio)

Ah!

Mu.

fug-go.

f *p* *cupo*

(vivamente arrestando Mimì ed origliando)

Mu.

Ta-ci! Sven-tu-ra! È Marcello che tor-na!... Ei

m.s. m.d.

MIMÌ (tremante)

Na-scon-di-mi... Non vo' ve-der-lo!

(correndo a nascondersi) *quasi parlato*

Ho pa-

Mu.

sa!! (indicando il paravento col gesto) Co-là!

MARC.

sf p

Mi.

-u-ra!

(appena Mimì è nascosta dietro al paravento la porta si apre violentemente ed appare Marcello, pallido colla lettera di Musette aperta in mano. Musette è in piedi presso al tavolo in attitudine decisa)

Mar.

Violento.

cres. molto *ff*

MUS. Sost.to assai. ♩=54

(ferma e risoluta)

Son io!

(Marcello scorgendo Musette si è soffermato un'istante indi si avanza forzandosi ad esser calmo porgendo la lettera a Musette)

sordamente

Mar. Sei proprio tu che hai scritto ciò?.....

Sost.to assai. ♩=54

Mu. Allegro *Come prima.* Assai sos.to *Come prima*

(Marcello ha un gesto di rabbia, poi si frena, mette la lettera in tasca e colle braccia conserte si rivolge ancora a Musette cercando frenarsi)

Mar. Come si

Assai sos.to *Come prima*

ff Allegro *Come prima.*

Mu. Non lo so an-co-ra!

Mar. chia-ma il tuo no-vello a-man-te?

Allegro. *I.º Tempo.*

(prorompendo, con un gesto minaccioso) *f* — *strisciando la nota* *ff*

Mar.

Oh!

Allegro. *I.º Tempo.*

f — *ff* *p*

p sordamente — *concitato* — *Un poco meno.*

Mar.

Sen-ti!... Giuro a Di - - - o Che im-pre - co a la mi-

Un poco meno.

pp — *p* — *concitato con espressione*

Mar.

-se - ria in ta - le i - - stan - - - te Sol perchè mentre a un

Mar.

al - - tro a - pri le brac - - cia Non ho una borsa da get-tar tin fac - - -

col canto

MUS.

Mar - - cel non in - sul -

Mar.

- cia!

Sostenuto.

Mu.

- ta - - te. Qua - li a - man - ti A - ve - ste pria di me se tan - to stra - no Vi

All.o

Mu.

sem - bra che u - na donna a voi s'è da - ta?

All.o

MARC.

Ah! Ta - ci! Ta - ci!

(interrompendolo, con acconto straziato)

poco rit.

MUS.

So che per

Mar.

Scia - gu - ra - - - ta!... Tu non sai...

Agitato . ♩=96

Mu.

te spre_muto ho dal mio co - re Tut_to l'af - fet - - to dell'in_te_ra

Agitato . ♩=96

Mu.

vi - - ta E co_me pian_ta i - na - ri - di - - ta

poco rit. quasi piangendo

Mu.

O_ra il cuor mio langue e si muo - re! Io

MARC.

Ta - ci!

f

precipitato

Mu.

so che, nel - lo scri - ver - ti, lo schian - - - - to La - ce -

Mu.

- ra - - - va la tri - - ste a - ni - ma mi - - - a E mentre af -

Mu.

- flit - ta or mi par - tì - a Cal - do pio - vea su le mie gote il

poco rit.

rit. col canto

Cantabile. ♩=84

con poesia e passione

(commossa)

Mu.

pian - to!... So che tut - -

Cantabile. ♩=84

rit.

ben cantato

Mu.

-t'o - - ra, al - - - lor che tu e - - - vo -

Mu.

-ca - - - - -vi Con quel - - lo spen - - - to

cres.

Mu.

fio - - - - re ..... Le .....

Mu.

o - - - - -re del - - - - - l'a - -

Mu.

. mor Sen - - tii spez - - - zar-mi il

Mu.

co - - - - re. Ed al pen-sie-ro son tor-na-ti an-

Mu.

-cor ..... Quei dì so-

Mu.

-a - - vi Ma pur fu-ga - - ci! E le mi-

cres. molto

poco rit. incalzando

Mu.

- se - - rie. E i no - stri ba - - ci!..... E

rit. un poco

f

incalzando ancora

Mu.

nel - la pie - na del do - lor Vol - li al tuo piè cadere in

rit.

3

col canto

Mu.

rit. ancora Tempo

pian - to al - lor!.....

MARC.

(commosso, prendendola fra le braccia)

rit. ancora Tempo

colla più grande passione

Mar.

Tu m'a - - mi an - - co - - ra!..... Tu

dolce con affetto

MUS.

(piangendo)

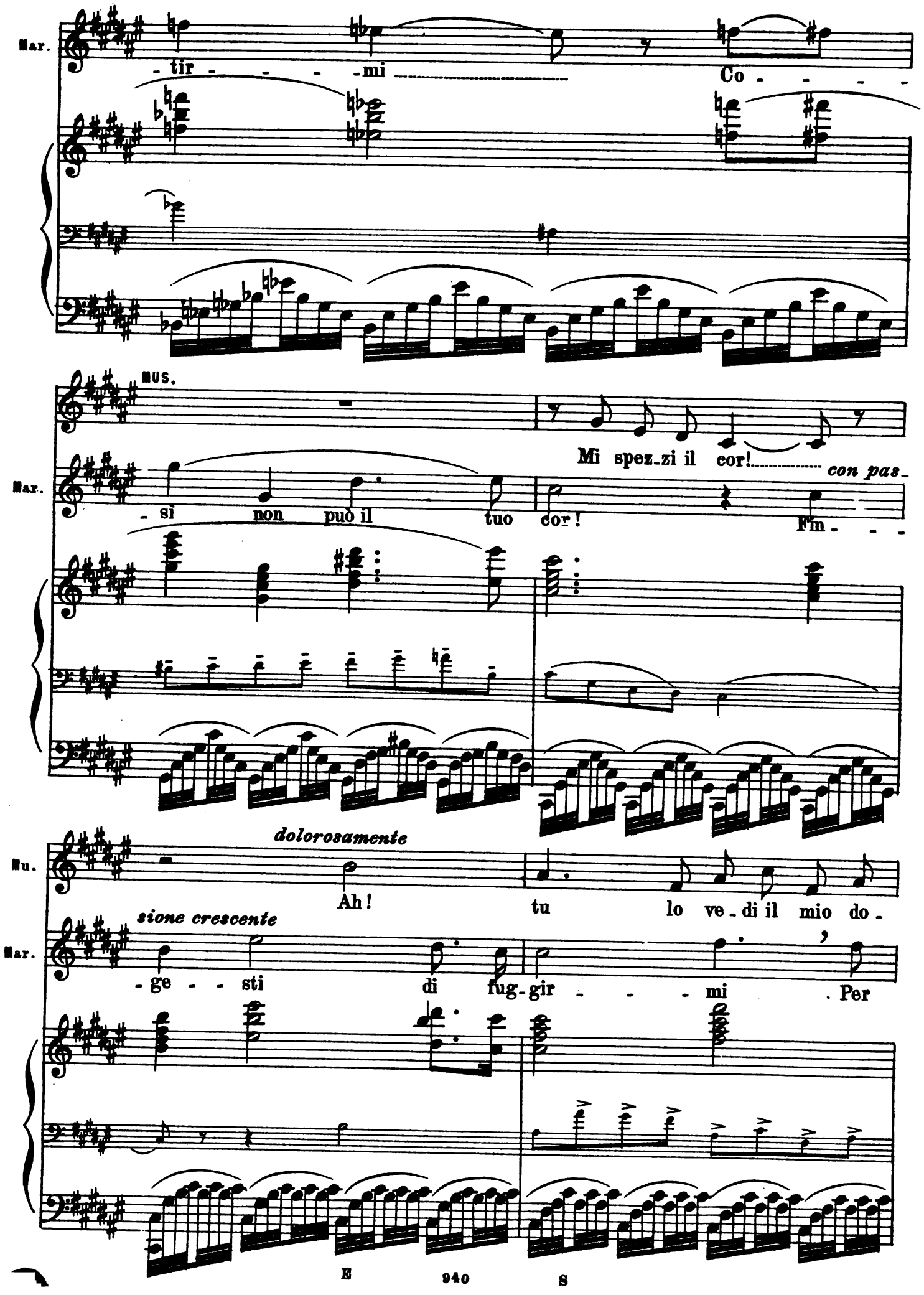
T'a - - - - mo!

Mar.

m'a - - mi! il veg - - - go!... L'hai

Mar.

det - - - to al - - - fin!... Men - -


Mar.
-tir - - - -mi Co - - - -
MUS.
Mi spez-zi il cor! con pas-
Mar.
-sì non può il tuo cor! Fin - - -
dolorosamente
Mu.
Ah! tu lo ve-di il mio do-
sione crescente
Mar.
-ge - - sti di fug-gir - - - mi . Per

Mu.

- lor!

Mar.

pro - - va sol, ma tu ri - - ma - - ni an -

incalzando sempre

Mar.

- cor! Un det - - - to

cres. ed affrett. sempre

Mar.

bra - - - mo!... Un so - - - lo

come in delirio

Mar.

det - - to... Per di - scol_parti. Un cenno a_spet - to. Dil - lo,

f

MUS.

(quasi parlato)

Pie -

(scuotendola con ansia)

Mar.

qui stretta al mio se - - - no... Par_lami an_co - - - ra...

cres. ancora con ansia f

Mu.

- tà!

Ahi -

Mar.

Cre - - der - - ti vo - - - - - - glio!...

sf

ten.

Mu. - mè! Sì, t'a - - mo! Sì, t'a - mo, t'a - mo, tu lo

ten.

Mar. Il cor t'im - plo - - ra!...Ma par - la, par - la al - fi - ne,

poco ten.

ff col canto. con fuoco *rit.*

Mu. scor - gi al mio do - - lor!.....

Mar. ti di - - scol - pa al - men!.....

rit. molto

(svincolandosi commossa, ma sempre decisa)

Mu. Non mi scol - - po La - sciar - ti o - ra deg - - g'i - o...

quasi recit.

dolce e sonoro

Mu. È pel tuo be - ne. mi si spezza il co - - - re, Ma

Mu. par - to. Dammi il ba - cio dell'ad - dio!..... Agitato. ♩=92

MARC. (scattando come fuori di sè) *ff* Va via!

ff stridente

Mar. Va

(con accento terribile)

Mar. via, fan - ta - sma del pas - sa - - - - to!

Andante. ♩=98

Mar.

E of - frir - - mi ba - - - ci o - - si tu an -

Mar.

- cor? Cre - - - der mi

Mar.

la - - scia che ho so - - - gna - - - to .....

f

poco affrett. rit.

Mar.

..... Quand' io ripenso al nostro a - mor!

poco affrett. rit.

Mar.

f *p*

Mar.

Son le men - zo - - gne tue sol -

Mar.

- tan - - - to . Che m'han - - no ap -

Mar.

- pre - so, che m'hanno ap - pre - so ad im - - - pre -

Mar.

- car! Ed or io dubi - to del pian - to Per -

poco stent. a tempo

Mar.

- chè t'ho vi - sto la - cri - - mar!

col canto

f a tempo

(afferrando Musette pel braccio)

Mar.

Eb - ben, va pur da me lon - ta - - na

Mar.

Ven - di a chi t'of - - - fre gem - - - - me ed

Mar.

ôr ..... Le tue ca - rez - - - - ze,

Mar.

o cor - ti - gia - - - - - -

MUS.

(respingendola in modo che Musette cade sul ginocchio, ma essa tosto si leva in atto di sfida)

Ah!..... sei vil!.....

Mar.

- na, Io mi ver-gogno del tuo amor!..... Va!..... va via!

Agitato mosso.

(andando verso l'uscio)

Mu. Tu in - sul - ti! Io ti di - sprez - - zo! Ad - dio!

Agitato mosso.

f

MIMÌ

I.º Tempo. (Mimì volendo

MAR. (andando colle mani levate su Musette nel parossismo della rabbia)

Vi - va al tuo nuovo a - man - te non giunge - rai, per Dio!

I.º Tempo.

f

correre in aiuto di Musette rovescia il paravento che la nasconde)

Mi. *f* Ah! Mu - sette!

♩ = 108

(arrestando stupito)

Mar. Mi - mì!!

♩ = 108

ff

Un poco rit.

(dando in un riso forzato ed ironico)

(con intenzione)

Mar.

..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Or l'av_ven - tu - ra si

Un poco rit.

poco stentato

f *p*

MIMÌ

(tremante, a Musette)

Mi fa pa_u - ra!

(corre ad aprire la porta gridando)

Mar.

spiega! Su! Rodol - fo! Vien qua!..... Ro_

Meno.

Mi.

Mar.

_dol - fo...

(con allegrezza forzata)

An_ch'i - - o, conso_la_ti,

(apre la porta della sua stanza e si avanza nella camera di Marcello)

ROD.

Eb_ ben,.....Che avviene?

p

Meno.

p

Mar.

Ho il mio con_ge_ _ do! A noi no_vel_li a_mor!..... Ev_

Mar.

_vi_ _ _va la Bo_hè_ _ me! Or pos_siamri_ _ _de_

Sostenuto

Mar.

_re!! Que_sta buo_na Mi_mì che mi fa li_be_ro,.....

col canto

p

MIMÌ

(avanzandosi, a Rodolfo rapidamente e quasi delirante)

Ancora Meno. ♩= 84

Ro_ _ _

deciso

ten.

Mar.

Ha for_nito a Mu_set_te un pro_tet_tor!!.....

ten. col canto

Ancora Meno. ♩= 84

f

Mi.

- dol - fo! Non lo cre - de - re... Ei perde il senno!... Io qui per te ve - ni - a!

Mi.

Sì, per te so - lo! Cre - - di - mi!... Per ri - dar - ti il mio

Mi.

cuor, la vi - ta mi - - - - a!... Non mento,

(a Musette, piangendo)

Mi.

no! Di' tu!... glie - lo con - fes - sa!... Di' tu...

(con un singhiozzo)

ROD.

(ironicamente)

Ah!

dim. e rall.

rit. ancora

dolce col canto

Sostenuto.

(salutando)

(a Marcello, decisamente per andarsene)

R

gra - zie! Troppo o - - no - re, Vi - scon - tes - sa!! Io t'aspet - to di

Sostenuto.

MIMÌ

Agitato.

(cercando ritenerlo, disperatamente)

Andantino. ♩.=60

Ro - - dol - fo! M'ascol - ta!!

(Rodolfo si svincola e, canterel - lando, piglia lentamente il cam - mino della sua stanza)

R

là .....

Fra noi

Agitato.

rit. col canto

Andantino.

♩.=60

f

6

f

6

sf

sf

(sempre cercando ritenerlo e seguendolo)

Mi.

Rodol - fo!

R

due ..... *enne i - ni* ..... dig - già tut - to fi - ni .....

R.

Tu non seiche un fan - ta - - sma ed u - no spet - tro io so - - no.

MIMÌ

(come in un singhiozzo)

L'ul-ti-ma volta!... Voglio par-

R.

Del no - stro a-mor de - - fun - - - to

Mi.

- lar-ti!

R.

il *De - pro - fun - - dis* qui Fra u - na pi-pa e un bic-

Mi.

(disperatamente)

cres. molto e rit. Rodolfo!...

R.

- chie - - re in ga - jo ritmo in - tuo - - - - no!

cres. molto e rit.

ten. *tempo*

R

Che a me più non ram - men - - ti il tuo per - du - to a - mor.....

col canto *tempo*

Più mosso.

MIMÌ

Ro - dol - fo

(Rodolfo sarà giunto alla porta della sua stanza seguito da Mimì)

(chiude violentemente l'uscio)

R

Nel su - da - rio di se - ta che sof - fo - ca il tuo..... cor!.....

Più mosso.

rit. col canto

col canto

(presso all'uscio)

Mi.

mio!..... M'a - - scol - ta!... Ro - dol - - fo!...

(cade accasciata singhiozzando presso l'uscio)

Mi. l'ul - ti - ma vol - ta!... Ah!

MUS. (Musette accorre a sollevare Mimì)

Meno

Mi.

(dopo averla sollevata) (con dolcezza)

Mu. An - - dia - mo!

MAR. (fermandole) (a Musette)

Un motto an - cor.....

Meno

Sostenuto.

Mar. Poi-chè fra noi tut-to fi - - nì, vi pre-go di rac-co-glie-re

Sostenuto.

col canto

MUS. (a Marcello tristamente) (poi volgendo.

Sta ben!

Mar. Le vo-stre co - se e prender-le con vo - - i.

p

si a Mimì con affetto)

Mu Va giù ad at - - ten - der-mi;... pre-sto di-scendo an-ch'i - o!

dolce e triste

pp

(sul limitare della porta con voce spenta)

MIMÌ

Molto sostenuto.

Mimì scompare lacrimando nel

Ad - dio Mar - cel - lo!

MAR. (in tuono burbero)

Ad - di - o!

Molto sostenuto.

lamentoso come prima

corridoio verso la sinistra. - Musette ridiscende alla destra, apre i cassetti del comò

MUS.

con espressione

distende uno scialletto e fa un pacco di vari effetti che avrà messo fuori

Mu.

senza affrett.

m.s.

Largo.

Marcello intanto si è poggiato al tavolo, in piedi, volgendo le spalle a Musette.

Mu.

Largo.

doloroso

(Qui Musette avrà finito di annodare il pacco. Esita un istante; poi volgendosi e vedendo che Marcello non la guarda corre

Mu.

cres.

leggera alla finestra strappa un ramo del fiore morto lo bacia e se lo mette nel seno. Poi ridiscende, riprende il

Mu.

come una rimenbranza

molto stent.

cres.

ppp legatiss.

pacco e si appressa commossa a Marcello)

Mu.

Ec-co.... ho fi - - ni-to!

MARC.

(quasi mormorato)

Ad-di-o!

f p col canto pp

(Musette dà un sospiro e si allontana. Nel chiudere la porta lasciata aperta da Mimì una cuffietta cade dal pacco. Essa non se ne avvede ed esce)

Mar.

Largo.

sf sf sf pp

8.a bassa

sempre molto sosten. vigoroso e legato

(Marcello volge intorno lo sguardo come trasognato) (poi suo malgrado va alla finestra e si sporge a guardare)

Mar.

con passione

f

dim.

SCHAUN. **Mosso.**

(Marcello balza udendo picchiare)

(allegramente)

(si sentono passi nel corridoio, poi Schaunard picchia)

Ho tro_

Mosso.

p *come al principio dell'atto.*

sf *p*

S

_va _ _ to! Pre_ven_go Ro_dol_fo, e per il pranzo da lui t'a_

seguendo il canto

(come destandosi da un sogno)

(fa qualche passo e scorta la cuffia di Musette la raccoglie, poi

MARC.

Maestoso.

Ven_go!..

S

_spet_to.

Maestoso.

cres. sempre

mf

guarda la stanza vuota sempre più commosso ed alla fine scoppia in un singulto dicendo:)

Mar.

f

stentato molto e cres.

Mu_

f

(con accento straziante)

Mar. -set - te! O gio - ja del - la mia di - - mo - - ra!

f *col canto*

Mar. È dun - que ver che lun - gi o - - ra sei tu?!.....

p

rit.

Mar. È dun - que ver che t'ho scac - cia - ta or o - - ra!...

p *cres. con forza*

col canto

Mar. E che sul cor non ti ter - rò mai più?

pp

And.te mesto. ♩=54

Mar.

p

Te - sta a - do - ra - - - ta, più non tor - ne - ra - - i

And.te mesto. ♩=54

p

Mar.

Lie - - ta sul mio guan - cia - - le a ri - po - sar!

con anima

mf

Mar.

Bian - che ma - ni - ne ch'io sul cor scal - da - i Più il lab - bro

mf

poco rit. *ravvivando poco a poco*

Mar.

mio non vi po - trà ba - ciar! Ga - - - -

poco rit.

p *ben cantato*

Mar.

-ie can - - - zo - - - ni de' gior - - - ni d'a -

Mar.

animando

- mo - - re ..... La vo-stra e - co lon-

cres. con anima

m.d.

animando

cres. molto

(disperatamente)

Mar.

- ta - na già fug - gì. La stan - - za è mu - - ta e il

cres.

f

f

f

Mar.

affrett.

rit.

ve - do - vo mio cor ..... Pian-ge nel te-dio quei per - du - ti

col canto

ff tempo

col canto

Mar.

di... que' per - - du - ti di!!

col canto *p*

Maestoso. ♩.=46

(si accascia piangendo presso il letto baciando il guanciale)

Mar.

Maestoso. ♩.=46

calando e

drammaticamente

LA TELA CADE LENTAMENTE

Mar.

dim. sempre

poco rit. *tempo* *dim.* *pp* *ppp*

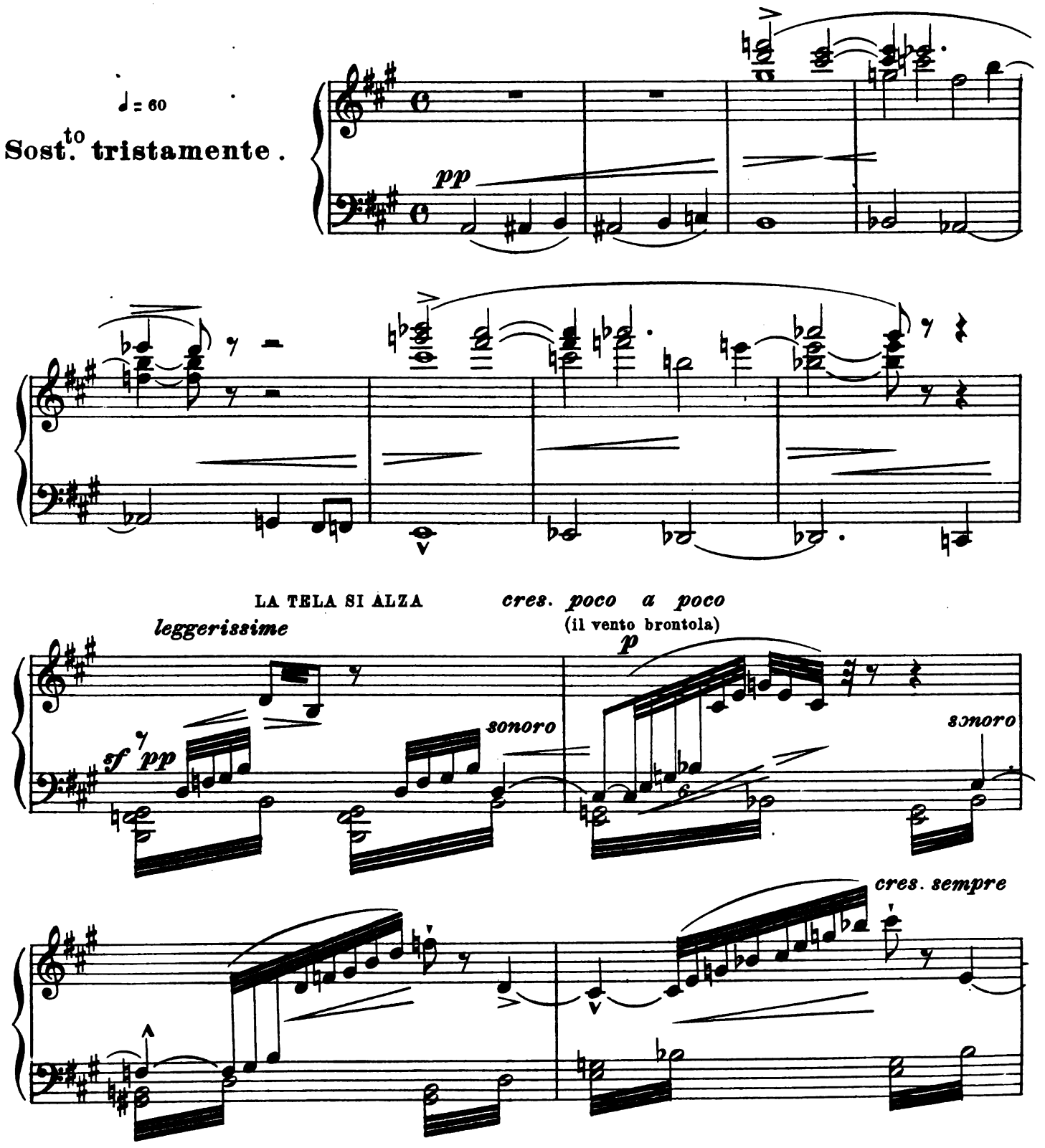
FINE DEL III.° ATTO.

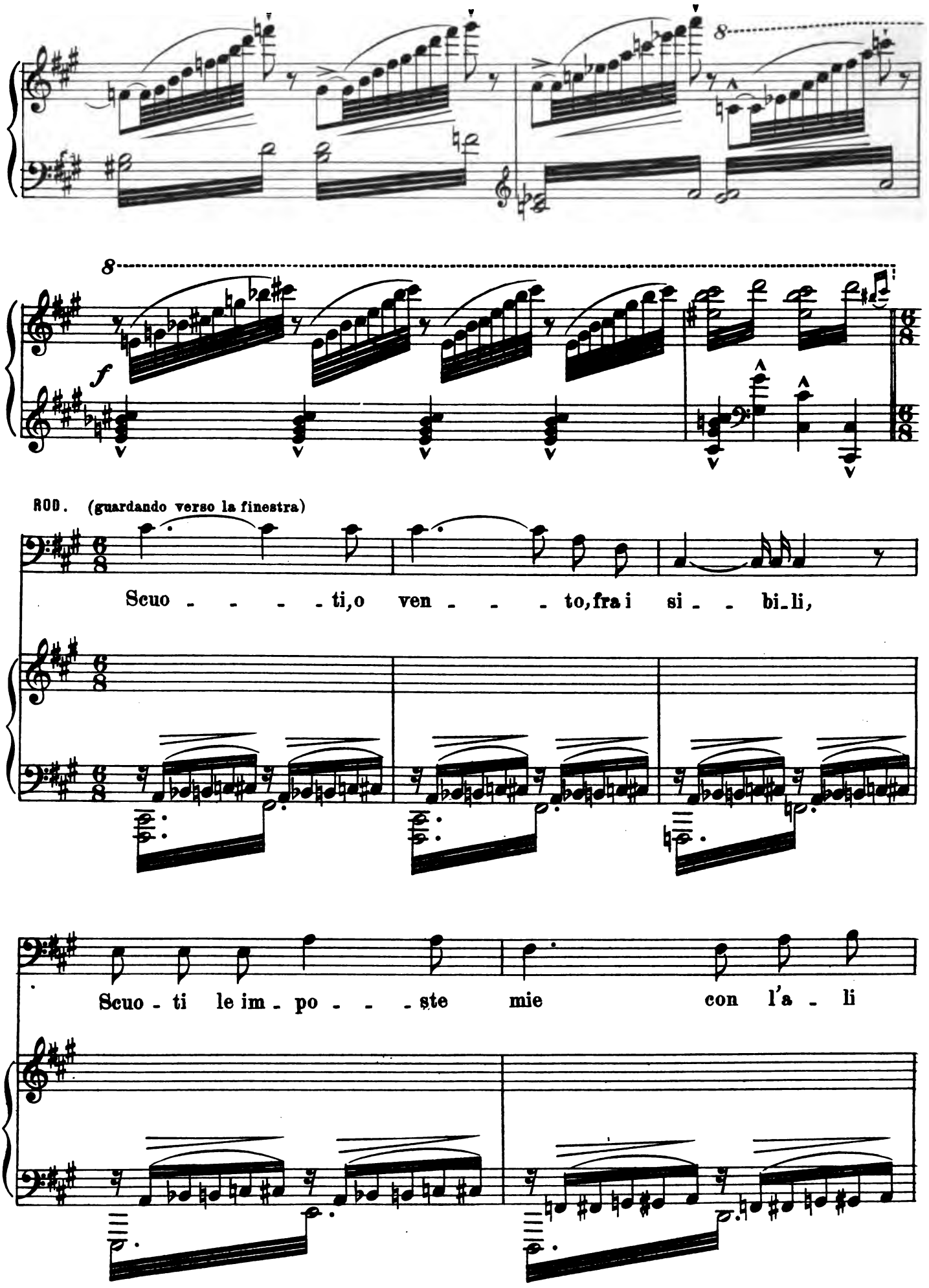
ATTO QUARTO

Il 24 dicembre 1838 a sera. Reveillon.

« Entre chez moi, moi maigre étrangère »
La Ballade du désespéré.
H. Murger.

La soffitta di Rodolfo — Caminetto spento a destra, lettuccio in ferro nel fondo a destra — Porta di entrata nel fondo a sinistra — Finestra chiusa con vetri rammendati colla carta a sinistra — Nel mezzo un tavolo coperto di libri e carte; una lucerna ad olio rischiara la scena — Rodolfo è seduto in un gran seggiolone in vecchio cuoio sdruscito — Egli scrive — Qualche sedia in paglia — Il vento brontola.




f
ROD. (guardando verso la finestra)
Scuo - - - - ti, o ven - - - to, fra i si - - bi - li,
R
Scuo - ti le im - po - - - ste mie con l'a - li

R

pron - - - - te!

sf

poco rit.

R

Ben tu accom - pa - gni le stro - fe che vo - la - no In - tor - no al - la mia

poco rit. col canto

tempo

(lascia la penna prende il foglio scritto e legge animandosi)

R

fron - - te.

tempo

8

sf *sf* *f*

Poco più.

R

„Chi bat - te alla por - ta a que - st'o - - ra?

vigoroso

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sonoro

p

La glo_ria son, vieni ada_prir! Va via! Va

poco meno *tempo con vigore*

p *sf* *sf*

via! Nella mia ca_sa an_co_ra, Lar_va bu_giar_ _ _ _da, o_si ve_

poco rit.

col canto

(levandosi poco a poco)

p

_nir?..... A_pri, son io, son la ric_chezza! De la tua

tempo

p lusingando

bel_la pos_so an_cor Renderti il ba_cio e la ca_rez_ _za!,,

poco cedendo

R

„Va! Va! Non puoi ren-der-mi l'a-mor! L'arte son

riprende con vigore

dolce legato

io, la Po - - e - - si - - a! Vo' dar-ti l'immor-ta-li-

R

-tà! „ Pa-ce sol bra-mo. E tu, va via! Più illu-si-o-ni il cor non

p *rit.*

rit. col canto

f *p*

R

tempo

ha! „ Eb-

tempo *cres. molto*

mf

cres. sempre

380 **Molto sostenuto.**

f *strisciato*

_ben, di_schiudi a me le por_te Poi_chè la pa_ce bra_mi

Molto sostenuto.

rit. *ff*

sol..... A_pri, son i_o! so_no la Mor_te

aspro

E gua_rir pos_so o_gni tuo duol.....

p *p e rit.*

♩=50 *tragicamente*

con accento

„ En_tra! Il tu_gu_rio a te di_schiu_do; Per-

♩=50 *ben cantato*

p

R

-do - na a tan-ta po-ver - tà!..... È la mi-

R

-se - ria, o spet-tro i - gnu-do Che t'of - fre

R

l'o-spi-ta-li - tà!... Che t'offre l'o-spi-ta - li - tà!!.....

rit. col canto

(entrando e richiudendo la porta)

MARC.

(si batte all'uscio)

Son io..... Che

(balzando)

R

..... Chi è la?!

(Marcello va a sedere nella poltrona al posto di Rodolfo mentre questi passeggia fregandosi le mani come per scaldarsi)

Mar. fa - i?

R Scri - ve - vo. Eb - ben, Schau - nard non è tor -

Mar. O - ra ver - rà. Chè il pran - zo, tu lo sa - i,

R - na - - to?

senza rit. *rit.*

Mar. Non è poi lungo a com - pe - - rar! Tar - dato ha trop - - po.

col canto *senza rit.* *rit col canto* *f*

Come prima. (volgendosi di botto e guardando il camino spento)

Mar.

Per

Come prima.

cres. sempre

Mar.

Dio!..... Quel tuo ca_mi_no Dav _ _ vero il ni_do

sempre

Mar.

par de' set _ _ te ven _ _ _ _ ti!

f

(Rodolfo ha un ge_sto di assentimen_to poi va alla fi_nestra e guarda, come assorto nella via, a traverso i vetri)

(prende il foglio scritto da Rodolfo) (a Rodolfo)

Mar.

È il tuo poe_ma? vo' ve_der consenti?

f

(Marcello legge i versi; il suo volto si attrista e rimane anch' egli assorto)

Mar.

Largamente. *Come prima*

sonoro con grande espressione

(la porta si spalanca ed entra Schaunard in pantaloni chiari e giacca di estate tremando dal freddo. Egli ha un pacco nella sinistra)

SCHAUN.

Poco più mosso.

f

S

Brrr! Che fred - - - - do!

ff

(chiude e va a deporre il pacco sul tavolo)

S

dim. molto

S

Ecco il pran_zo; del

S

pan, qual_che pa_ _ta_ta, e tre a_ _rin_ _ghe! Qua_

S

_re_ _si_ma ab_biamo an_ti_ci_ _pa_ _ta! E

All.tto sostenuto. ♩=72

(mentre chiacchiera apre il

S

dirche un mi - li - o - - ne po - - te_vo e - re - di - ta - re, Che ummio

All.tto sostenuto. ♩=72

legg. elegante

pacco e dispone sulla tavola i commestibili)

S

- non - no in A - - me - ri - ca par - tî per ri - cer - ca - re! Ma

sonoro

poco rit.

S

per un ma - lin - te - - so, tro_va - to in que' pa - - rag - gi, Ei fu

pp

sonoro

poco rit.

tempo

Meno (parodiando)

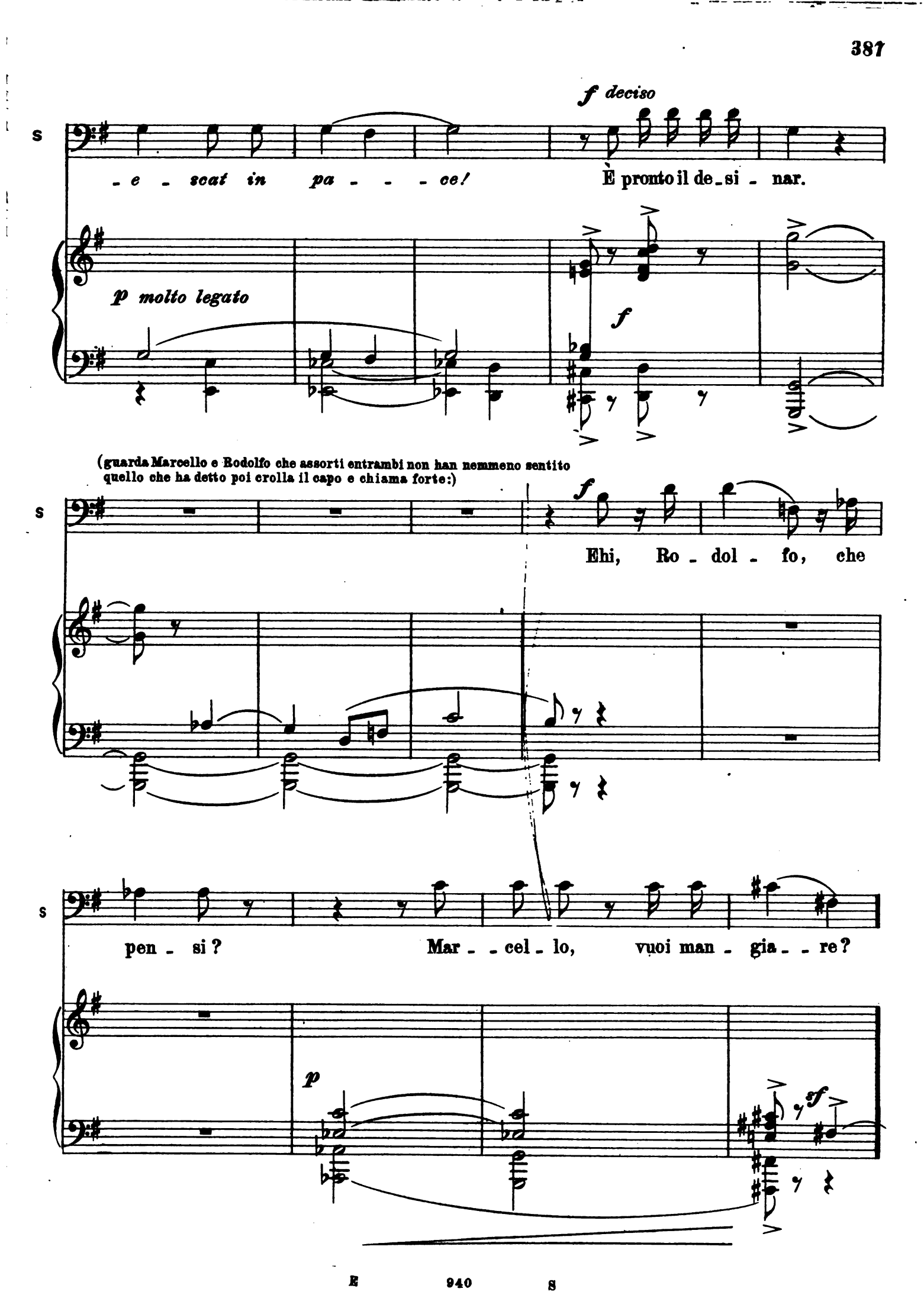
S

pre - so e se - - pol - - to nel ven_tre dei sel - vag - gi!! Re_qui_

tempo

Meno

col canto


f deciso
S
- e - scat in pa - - - ce!
È pronto il de_si - nar.
p molto legato
f
(guarda Marcello e Rodolfo che assorti entrambi non han nemmeno sentito quello che ha detto poi crolla il capo e chiama forte:)
S
f
Ehi, Ro - dol - fo, che
S
pen - si?
Mar - - cel - lo, vuoi man - gia - - re?
p
sf

Andante. ♩=60

con amarezza

ROD.

Io pen - so ..... che rim - pian - ge - re ..... Sempre dob -

Andante. ♩=60

ben cantato, colla parte

p

R

- bia - - mo i gior - - ni che sen van - - - - no! .....

animando (a Marcello)

R

Di', ti ri - torna al - l'a - ni - ma La se - ra di Na - ta - le dell'al -

animando e cres. col canto

(Marcello si alza come ani -

R

- tr'an - - - - - - - - no?!

Vivace. *In uno come nel I.º Atto.*

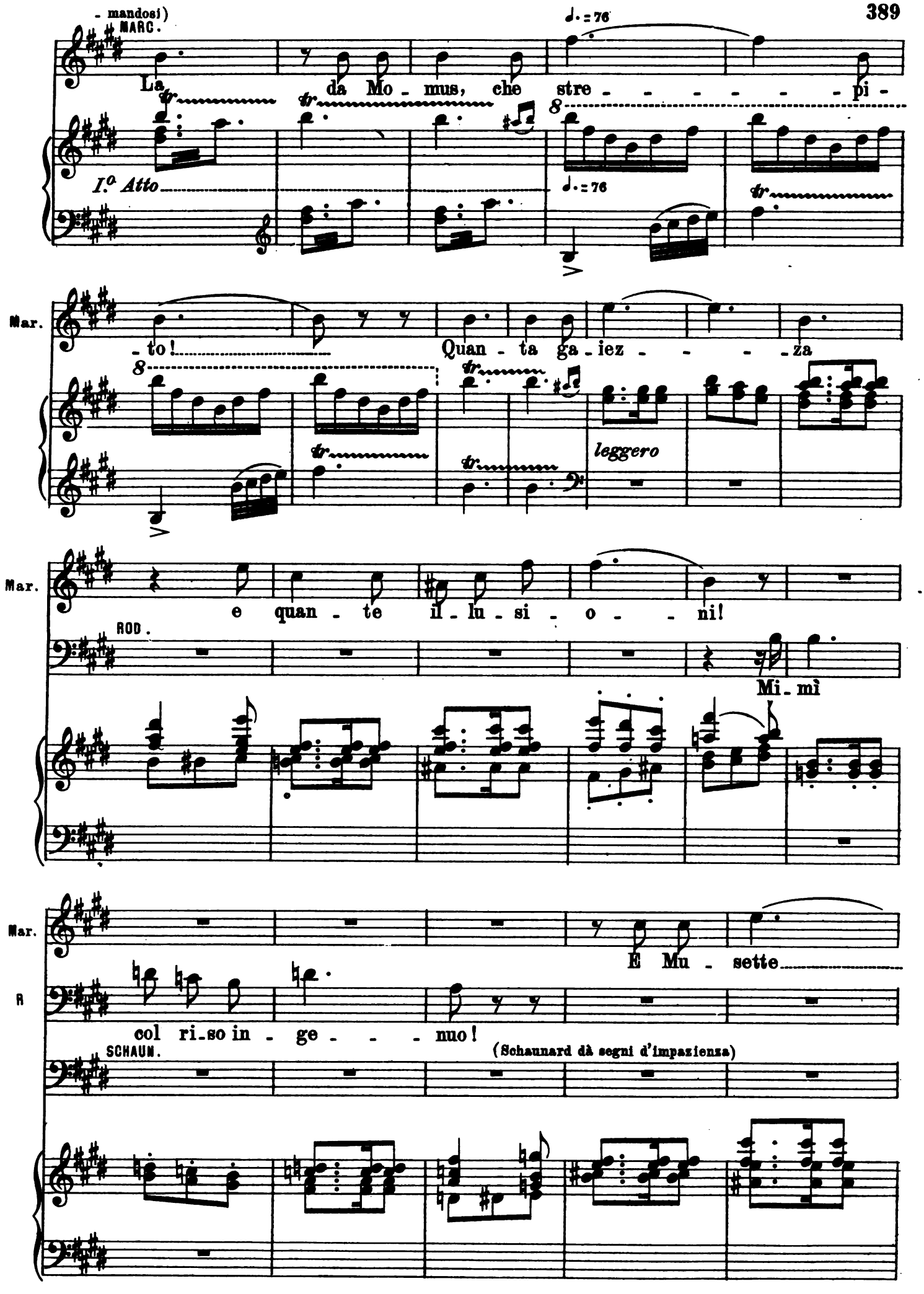
(1) *tr*

affrettando

tr

sino al 76 ♩. *come nel*

(1) Ogni battuta vale come un movimento del tempo precedente.


- mandosi)
MARC.
La da Mo - mus, che stre - - - - - - - pi -
I.º Atto
♩. = 76
Mar.
- to! Quan - ta ga - iez - - - - za
leggero
Mar.
e quan - te il - lu - si - o - - ni!
ROD.
Mi - mì
Mar.
E Mu - sette
R
col ri - so in - ge - - - nuo!
SCHAUN.
(Schaunard dà segni d'impazienza)

Mar.

con le ga - - ie sue can - zo - - - ni!

R

E Col -

Mar.

R

- li - ne!

SCHAUN. (scoppiando) *ff*

Ci sia - - - mo! La stu - ra han da -

f

rit. *sempre un poco rit.*

S

- to! Comin - ciam la can - zo - ne del pas - sa - - - -

rit. col canto

Sostenuto.

MARC.

con dolce tristezza

Cantabile ♩= 56

E perchè no?..... Quan-do al mercan - te l'ul - ti - mo Quadro hoven-

S

- to!

♩= 56

p legato

Sostenuto.

Mar.

- du - to, e l'o - ro mi con - tò Nel ri - - por-lo, per caso, ancor la

Mar.

let - te - ra Di Mu - sette fra le man mi ca-pi - tò! Io la ri-

molto accentato e cres.

Mar.

- les - si; e al pun - to in cui di - cea - mi: „*Se* *certo al*-

animando come nel III.º Atto.

con anima

Mar.

- me - no il pan fos - se o - - gni di" Col pian - to a -

cres. molto

f

Mar.

- gli oc - - chi, mi de - ci - si a scri - ver - le Di tor - nar per un

f

col canto

ten.

poco rit.

tempo

Mar.

gior - no so - lo qui! Eb - ben!.. Es - sa ri -

ROD.

(con interesse)

Eb - ben?

SCHAUN.

(di cattivo umore)

Hai scritto!

ten. col canto

Mar.

- spo - semi Ch'e-ra ben lie-ta di tor-na-re an - cor; Set-te

Mar.

dì son pas-sa-ti nel-l'at - ten-de-re!.. Es-sa non ven-ne,..

Mar.

ed è spa-ri - to l'ôr! *ben cantato con grande espressione*

ROD.

(amaramente)

Cer-ca-vi il fuo-co nel-la

con forza

R

fred - da ce-ne-re! A-mo-re spen - - - to non ri-tor-na

R

più!.....

(non volendo parer commosso e sforzandosi a distrarli)

SCHAUN.

E que-sta..... è la mo-ra-le del-la fa-vola:

(obbliga Marcello a sedere nella poltrona di cuoio-Rodolfo siede a sinistra-Schaunard nel mezzo in faccia al pubblico)

S

Le pa-ta-te son fredde!... A ce-na!... Su!.. *sempre sostenuto sonoro doloroso e ben cantato*

(Marcello e Rodolfo non sanno decidersi a mangiare)

S

MAR. **Più mosso.** (scorgendola pel primo e balzando)

Mi - mì!

ROD.

(la porta si spalanca ed appare Mimì pallida, emaciata e miseramente vestita che si ar-resta tremante sul limitare)

(balzando entrambi in piedi e volgendosi)

Mi - mì!

SCHAUN.

Mi - mì!

Più mosso.

f *ff*

MIMÌ (facendo un passo e forzandosi a sorridere)

Mar.

(ricadendo come annien-tato sulla sedia volgendo le spalle all'uscio)

Buona se - ra!... v'in-

R

Mi - mì!!

S

f *p* *f* *p col canto*

Mi.

- co - mo - do?

MAR. (affettando un tuono burbero)

Quì che vi gui - da? A che tornate an - co - ra?

mf

(tremando)

p

Mi.

Ho vi - sto lu - me.... E son sa - li - ta!...

Mi.

Chie - der - vi Debbo u - na gra - zia!... M'han caccia - ta fuo - ra!

con angoscia

Mi.

E non ho a - si - lo!... Nul - la!... Nul - la!... Oh! qui la -

(quasi lacrimando)

Mi.

- scia - te - mi Per que - sta not - te so - lo!... Io ve lo ac - cer - to...

sf *p*

Mi.

Di_man vo vi_a!...

(non volendo parer commosso la prende ruvidamente pel braccio, la fa avanzare poi chiude la porta)

SCHAUN.

f

Ma en_trate dunque! L'a_ria non sen_ti_te che

Mi.

(umilmente)

p

Oh! Vi chiedo per_don!

S

vien dal_l'uscio a_per_to?...

sf

sf

MAR.

(ancora in tuono burbero)

E il vi_scon_ti_no a_ma_to?

poco rit.

MIMÌ

(semplicemente)

È fi_ni_ta da un pez_zo! Il con_ge_do m'ha da_

Mi.

- to Quel dì che mi ve - de_ste da voi l'ul_ti_ma

(ha un accesso di tosse)

Mi.

vol_ta!

And.no sostenuto. ♩=48

Mi.

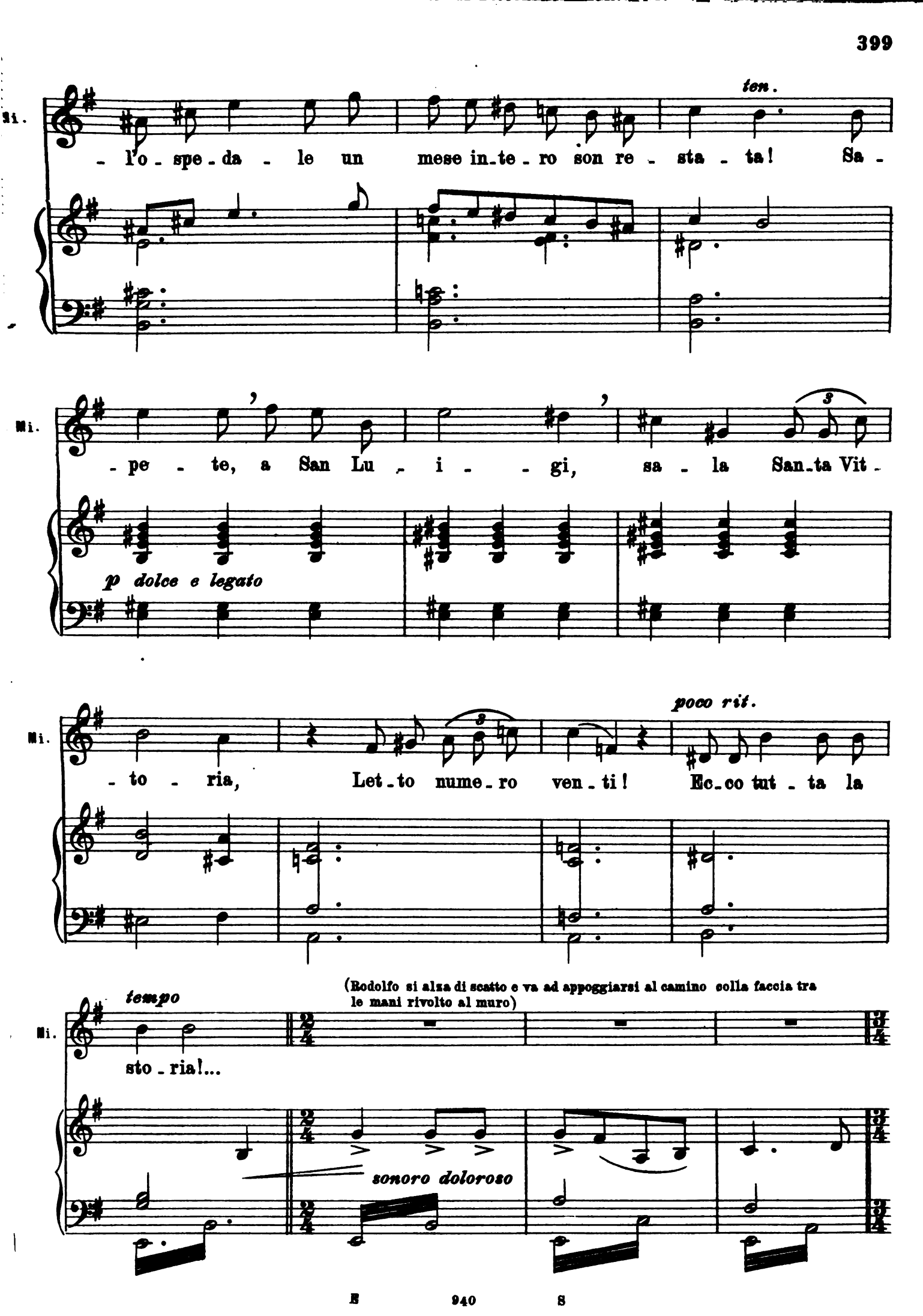
Tor_nar volli al la - vo - ro... e fui sì ma_le ac - col - ta!

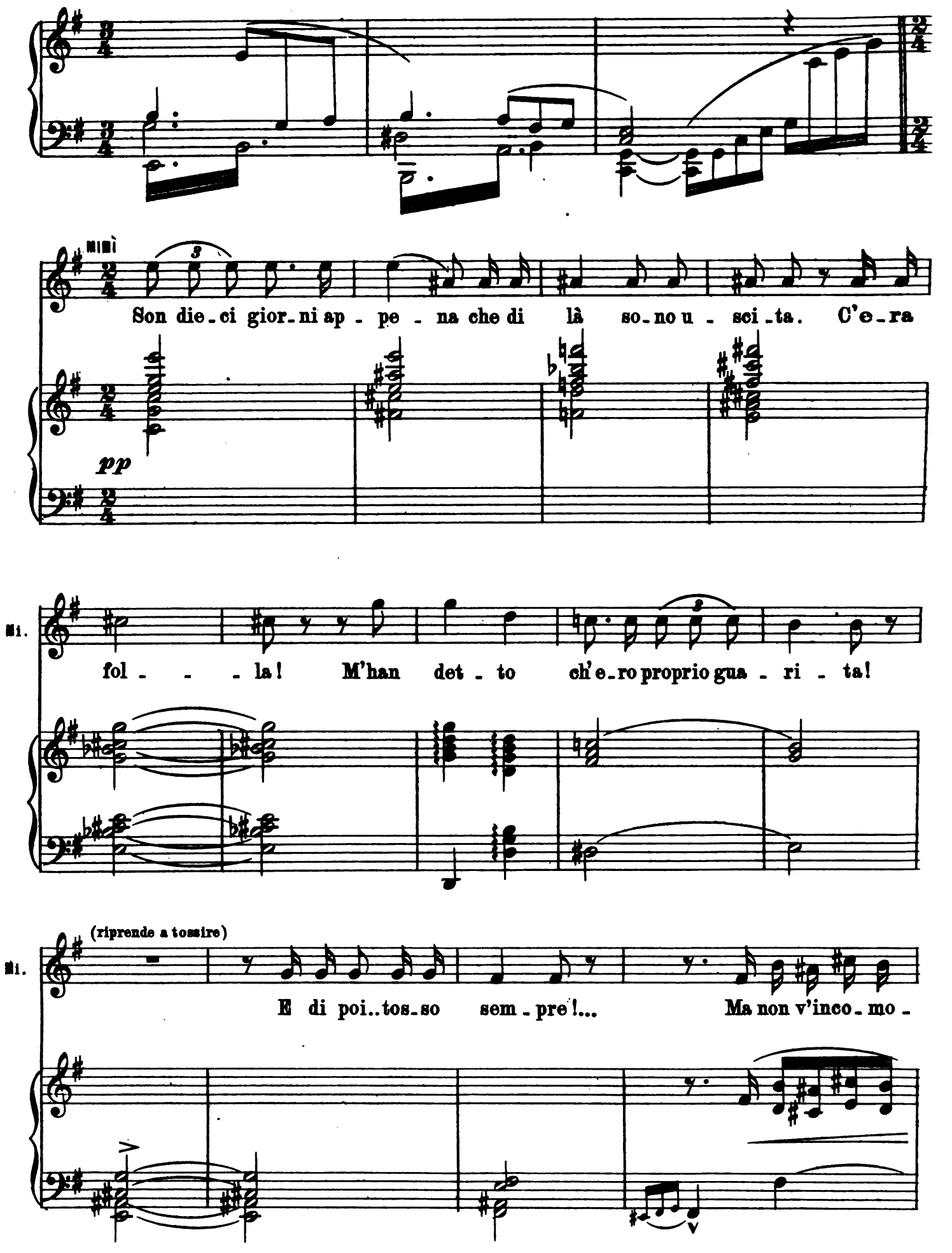
And.no sostenuto. ♩=48

con grande tristezza

Mi.

Poi ven_ne la mi - se - ria!... Al - fin caddi amma - la_ta!.. Al -


ten.
Mi.
- l'o - spe - da - le un mese in - te - ro son re - sta - ta! Sa -
Mi.
- pe - te, a San Lu - i - - gi, sa - la San - ta Vit -
p dolce e legato
Mi.
- to - ria, Let - to nume - ro ven - ti! Ec - co tut - ta la
poco rit.
tempo
Mi.
sto - ria!...
(Rodolfo si alza di scatto e va ad appoggiarsi al camino colla faccia tra le mani rivolto al muro)
sonoro doloroso


Mimì
Son die-ci gior-ni ap - pe - na che di là so-no u - sci-ta. C'e-ra
pp
Mi.
fol - - - la! M'han det - to ch'e-ro proprio gua - ri - ta!
(riprende a tossire)
Mi.
E di poi..tos-so sem - pre!... Ma non v'inco-mo -

Mi.

- da - te per me! Tor - nate a ta - vo - la, ve ne pre - go, man -

p

Mi.

- gia - te! (amaramente) *rit. ten.* Be - a - ti

(con triste dolcezza)

MAR.

p

No, fa - me non ab - biam!

rit. col canto

f

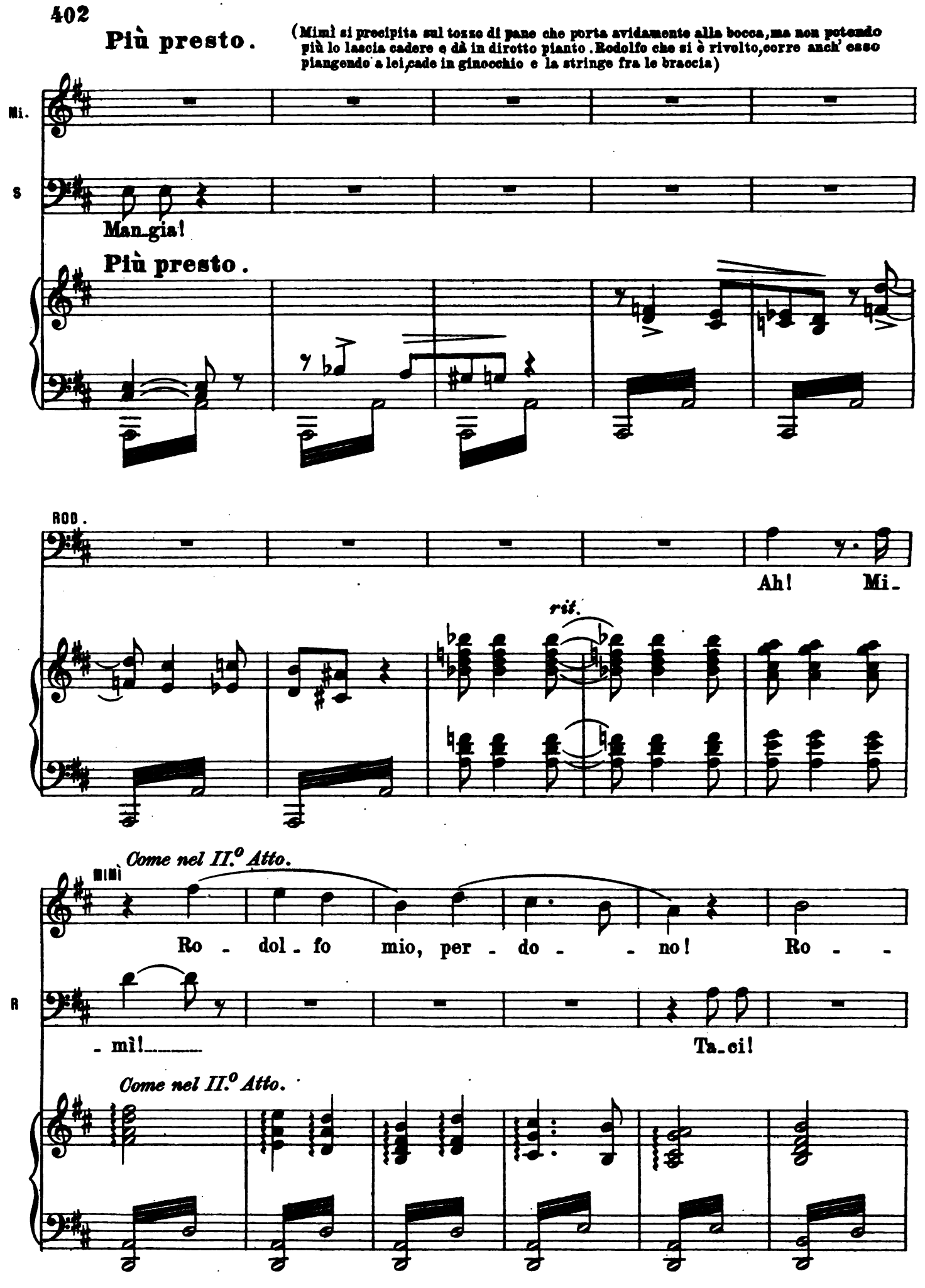
Mi.

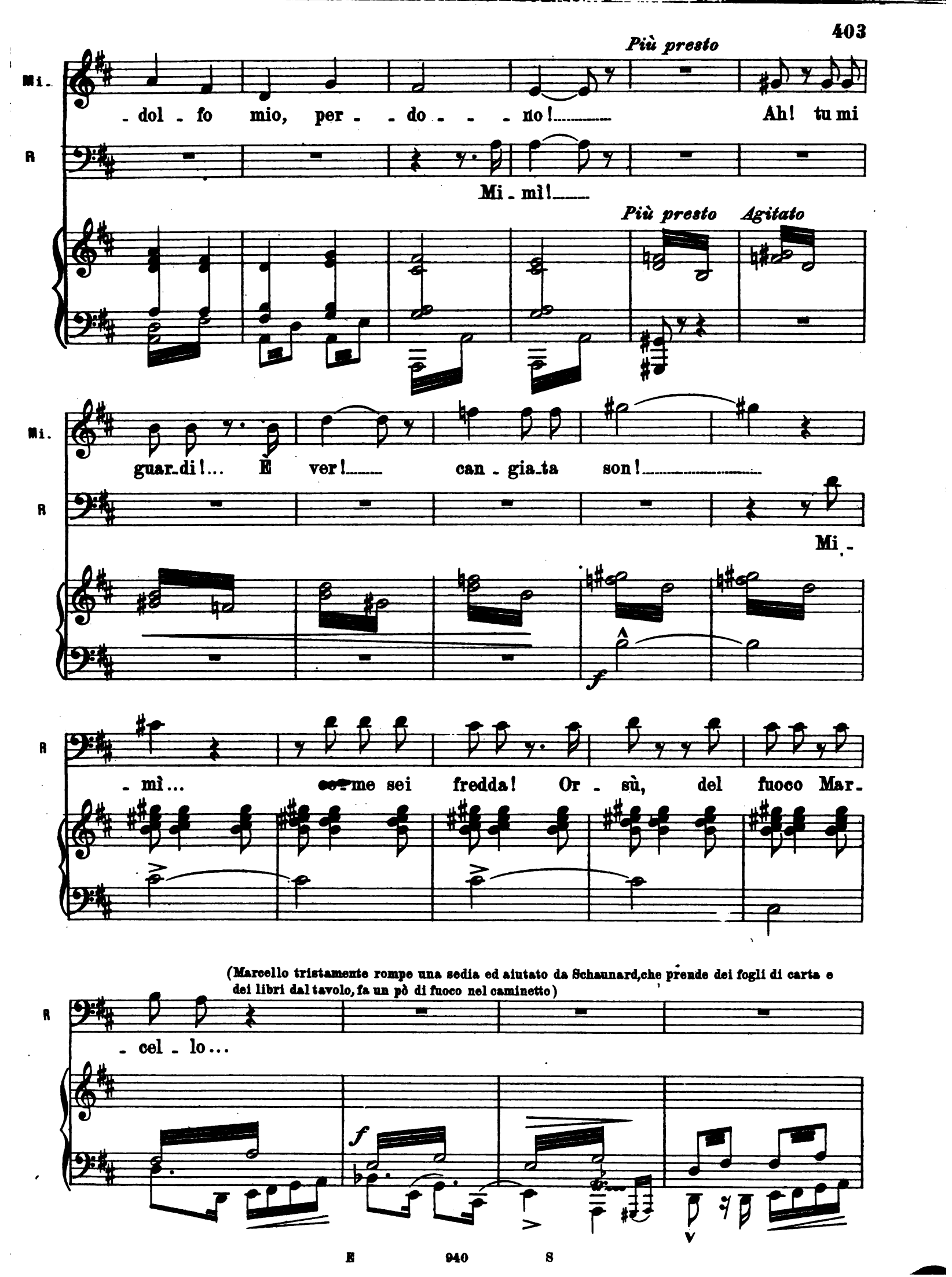
voi!!

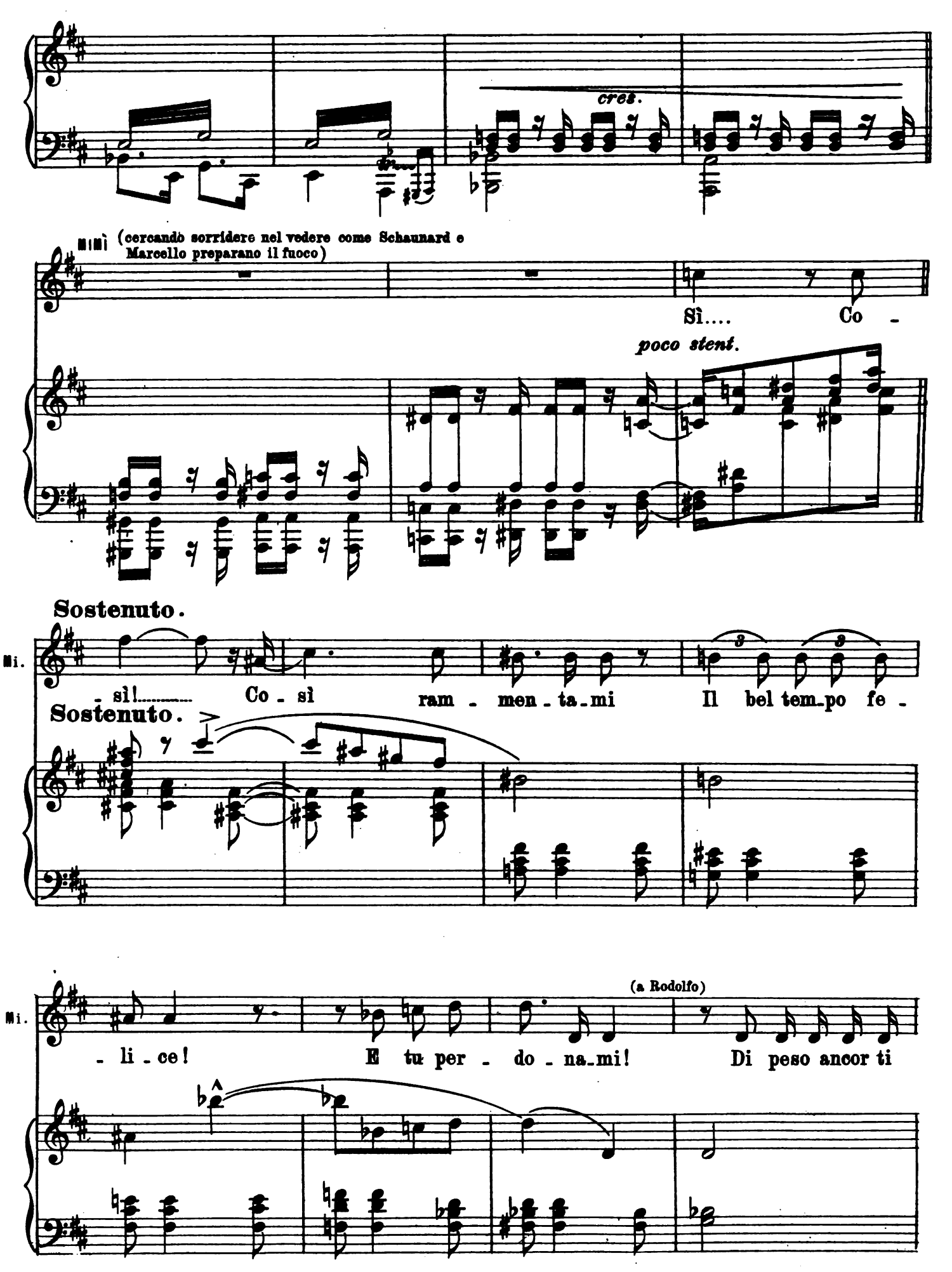
(Marcello porta vivamente le mani agli occhi - Schaunard si alza serio, prende Mimì per mano e la obbliga a sedere al posto dov'era Rodolfo. Le indica col gesto ciò che è sulla tavola e dice :)

SCHAUN.

p


Più presto.
(Mimì si precipita sul tozzo di pane che porta avidamente alla bocca, ma non potendo più lo lascia cadere e dà in dirotto pianto. Rodolfo che si è rivolto, corre anch' esso piangendo a lei, cade in ginocchio e la stringe fra le braccia)
Mi.
S
Man_gia!
Più presto.
ROD.
Ah! Mi_
rit.
Come nel II.° Atto.
MIMÌ
Ro - dol - fo mio, per - do - - no! Ro - -
R
- mì!
Ta_ci!
Come nel II.° Atto.


Più presto
Mi.
- dol - fo mio, per - - do - - - no! Ah! tu mi
R
Mi - mì!
Più presto
Agitato
Mi.
guar - di!... È ver! can - gia - ta son!
R
Mi -
R
- mì... come sei fredda! Or - sù, del fuoco Mar -
(Marcello tristamente rompe una sedia ed aiutato da Schaunard, che prende dei fogli di carta e dei libri dal tavolo, fa un pò di fuoco nel caminetto)
R
- cel - lo...
f


cres.
Mimì (cercando sorridere nel vedere come Schaunard e Marcello preparano il fuoco)
Sì.... Co -
poco stent.
Sostenuto.
Mi.
- sì!..... Co - sì ram - men - ta - mi Il bel tem - po fe -
Sostenuto.
Mi.
(a Rodolfo)
- li - ce! E tu per - do - na - mi! Di peso ancor ti

Mi.

so - no!.. Ma per po - co!

(Rodolfo solleva Mimì e la porta alla poltrona che ha voltata verso il fuoco colle spalle alla porta poi la fa sedere baciandola)

ROD.

Perchè par-li co-sì? Vie - ni ri-

All.° non troppo . ♩= 126

Mi.

Oh! m'ha col - ta un ge - lo ter-

R

- scal - - da-ti, Mi - - mì!

All.° non troppo . ♩= 126

p affannoso

Mi.

- ri - bi-le! Per sa - li - re sin qui ci ho mes-so un' o-ra!... E

Mi.

sol m'ha soste-nu - ta il de-si-de - rio Di ri-ve-der - ti un'

Sostenuto.

p *affettuosamente*

Mi. al_tra volta anco_ra!... Va! nol di_rò più. con_

ROD. Che par_ _li!!

Sostenuto.

(scaldandosi) (Rodolfo commosso si rivolge e va verso Marcello e Schaunard) (ripren_

Mi. _so_la_ti... Com' è ga_ja la fiam_ma! Oh, il buon ca_lo_re!

p

ROD. de ancora a tossire) *p* (colle lacrime agli occhi)

Schaunard! Mar_cel_lo! A_ju_ta_temi! Co_me tro_var de' ri_

(Schaunard preoccupato fa come per discendere a cercare e schiude la porta - In quella si sente la voce di Musette dalla scala)

come nel I.° Atto

MUSETTE (di dentro) Mimì Pinson la biondi_

R _me_di!... Un dotto_re!...

MIMÌ And.no sostenuto. ♩=69

p

Ah!

Mu.

-net-ta Che corteg-giar cia-scu-no vuol La bion-di-

MAR. (con ansia)

Mu-sette!...

R

p

Mu-sette!!

SCHAUN.

pp

Es - - sa!

And.no sostenuto. ♩=69

accompagnando pp

p

Mi.

(mormorando)

Ve-derla almenpos-s'io!.....

Mu.

rit.

-net-ta, La biondi-net-ta Che corteg-gia-re cia-scu-no vuol.....

rit.

col canto

Mu.

Un gon_nel_lino u_na cuf_fiet_ta, Un gon_nel_lino u_na cuf_

Mu.

fiet_ta Lan_de_ri_ret_ta, Lan_de_ri_ret_ta, Lan_de_ri_

(Musette appare sull'uscio: essa è gaia ed elegantemente vestita)

Mu.

_ret_ta pos_sie_de sol. Si può? Son giun_ta in

Mu.

tem_po? Ec_co_mi qui. Un pò in ri_tar_do,

(guardando intorno i tre amici silenziosi)

Mu.

ver, Mar_cel_lo mi_o!... Mi fa_te il bron_cio?!

p *p*

(Rodolfo e Schaunard portano le mani alle ciglia. Marcello indica col gesto a Musette la poltrona. Musette si avanza comprende e grida spaventata:)

Mu.

Che a_ve_te? Mi_

Poco più

mf

MIMÌ

Mu_sette!

(abbracciandola commossa)

Mu.

_mì! Mi_mì! In ta_le sta_to!...

f *pp*

(smarrita, quasi col pianto nella voce)

(volge il guardo intorno interrogando i tre amici)

Mu.

Ma sei di ge - lo!... Qui non c'è più fuo - co!...

(fissando Schaunard)

(Schaunard ha un gesto di sconforto)

Mosso.

(strappandosi con moto improvviso un braccialetto ed un anello che dà a Schaunard)

Mu.

Nul - la?! Prendi, Schaunard!..... Cor - ri!... Prov - ve - di tut - to!

Mosso.

sf > *p*

(indicando Mimì)

Mu.

Qui re - star non può co - sì!

MARC.

(in tono di rimprovero)

Mu - sette!.....

(fissando Marcello)

rit.

Mu.

Io n'ho il di - rit - - - to.

poco rit.

È per Mi - mì!

(Schaunard esce-Musette si appressa a Mimì)

rit. col canto

p col canto

MIMÌ (a Musette)

Gra - zie!... O voi tut - ti, co - me sie - te buo - ni! Ma è

col canto

dolciss.

con grande accento

rit.

Mi.

tar - di!... Questa è la fi - ne!

affrett. un poco

MUS. (commossa)

E per - chè mai?!..... Non dir co -

(Rodolfo porta le mani agli occhi con gesto disperato)

ROD.

segue la parte

p

mf affrett.

(mostrandole Rodolfo)

Mu.

- sì!... Pie - tà del suo do - lo - re! Guarda Ro - dol - -

(con grande commozione tendendo le mani a Rodolfo e forzandosi ad animarsi)

MIMÌ

Mu.

- fo!... Tu gli spezzi il co - - - - re!!...

animando

p

Andante. ♩=69 *con grande accento*

Mi.

Ah! No!, morir non vo - gl'io! Mo - rir non

poi rit.

Andante. ♩=69

Mi.

vo - - glio!... Poi - chè mi ren - di an - - co - - ra l'a - mor -

Mi. tu - o! Mi gua_ri - - ra - i!... Tor_ne_rò

ben cantato

Mi. bel - la per te sol!... Ve - - dra - i!... Co - me ne'

rit. *rit. col canto* *p*

Mi. lie - - ti di!... Lo specchio prendi!... Sen_to che il

Poco più (a Musette) *col canto* *Poco più*

Mi. vol - to il san - gue già co - lo - ra!.. E que_ste

MUS. (si rivolge e cade singhiozzando fra le braccia di Marcello)

cres. ed affrett. un poco

Mi.

(scoppia in pianto)

ma - - ni... so-no belle an-co-ra!... Ba-cia-le!...

cres. ancora ed affrett. *dim.* e

Mi.

Va... L'e-stre-ma vol - ta!... L'e - stre - ma!...

ROD.

(scattando con angoscia) *f*

Oh! ta - - -

rall. *rall. ancora*

R

- ci!... Ta - - ci cru-del! Tu sei la vi-ta

R

mi - a Dio non sa - rà... tan-to fe-ro-ce al - fi - ne

MUS.

Che hai?!.....

(accorrendo entrambi presso Mimì, che piegò la testa come in deliquio)

MAR.

Mi-mì!

(inginocchiandosi presso a lei e prendendole le mani)

Di ri-pren-der-ti a me! Mi-mì!

ten.

ten. col canto

sf *pp* *sf* *pp*

Andante.

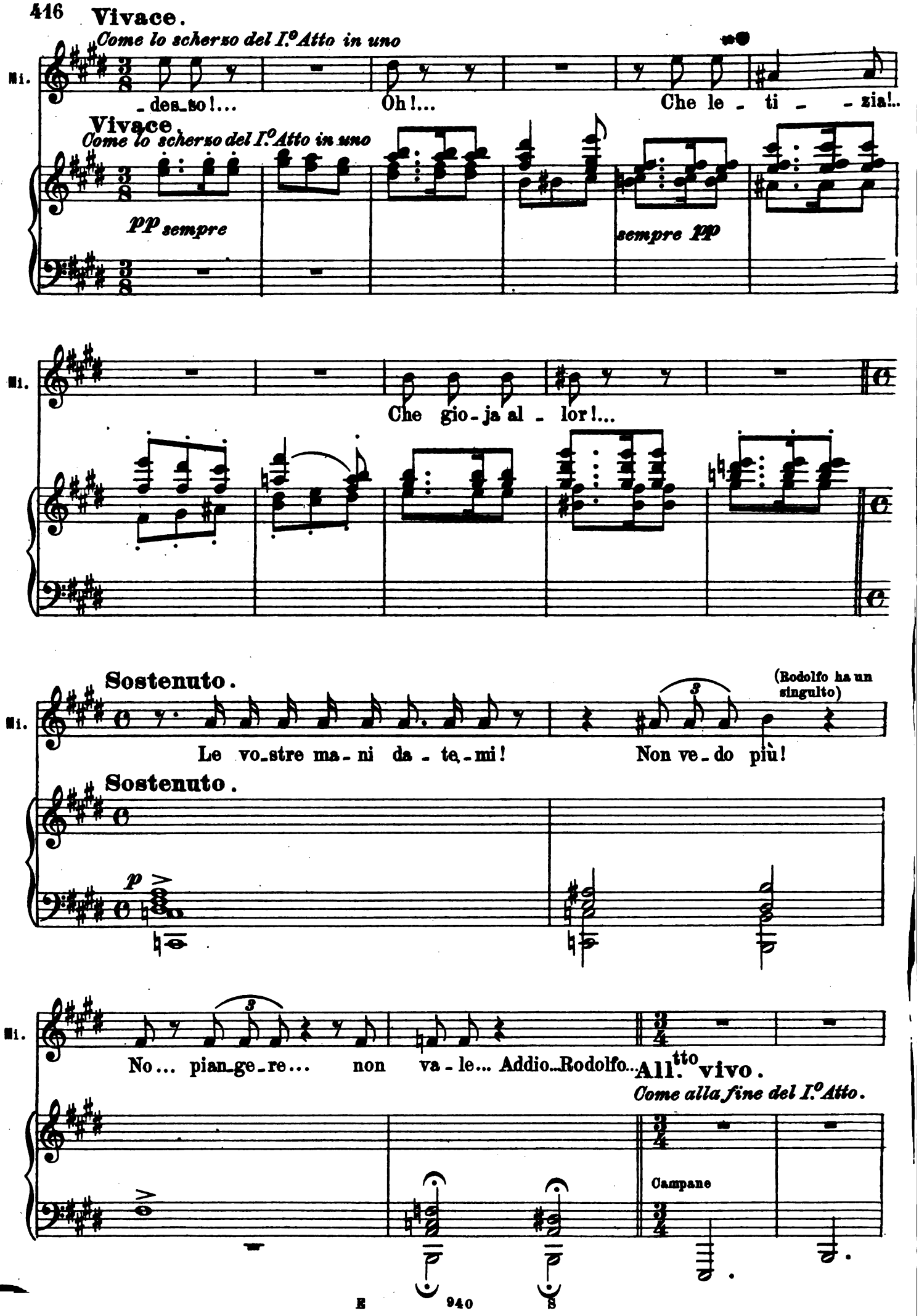
MIMÌ (scuotendosi come vaneggiando)

Ta-ci! L'altr'anno, rammen-ta-te-vi... Lag-giù al *Caffè Mo-*

Andante.

pp *seguendo il canto*

-mus!..... E-ra vi-gi-lia Di Na-tal... come a-


Vivace.
Come lo scherzo del I.º Atto in uno
Mi.
_des_so!... Oh!... Che le_ti_zia!..
Vivace.
Come lo scherzo del I.º Atto in uno
pp sempre
sempre pp
Mi.
Che gio_ja al_lor!...
Sostenuto.
Mi.
Le vo_stre ma_ni da_te_mi! Non ve_do più!
(Rodolfo ha un singulto)
Sostenuto.
p
Mi.
No... pian_ge_re... non va_le... Addio...Rodolfo...
All.tto vivo.
Come alla fine del I.º Atto.
Campane

(cercando sollevarsi)

Mi.

Natale!.....

ppppp Come una visione del I.° Atto

R

Mi.

Natale !...

Maestoso.

(cade a terra morta; Rodolfo con un grido disperato si precipita sul suo corpo)

Maestoso.

poco rit.

ff molto rit.

LA TELA DISCENDE

Come alla fine del III.° Atto.

fff tutta la forza

FINE DELL' OPERA.

E 940 S

Mus 736 .4 .821
La Boheme; commedia lirica in quatt
Loeb Music Library ALP
3 2044 040 600 488

72/8 Song Mus. (M resp. S)
! 83/9 Song Marc
Kl. 163/6 Aria Marc. (T)
181/2 Kl Aria Rod. (Bar.)
243/49 Musetta's Valzer (M. resp. S.)
? 272-93? Schaunard (Bar.)
(cut 284/9)
318/22 (resp. 25) Rec. + Aria Musette
Kl. 326/9 Mimi (resp cut Mus. 329/30) — 331
Kl. 332/5 Mus.

! 317-39 Duett Mus. + Mimi
344/8 Arie Mus.
! → 341-53 Duett Mus. + Marc.
! 354/8 Arie Marc
: 363/5 Lied Rod.
! 371/4 Arie Marc.
! 376-81 " Rod.

DATE DUE

FEB 14 1986			
~~MAY 14~~			
~~JUN 8 1986~~			
~~MAY 16 1990~~			
~~MAY 8 1995~~			

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.